

# PROGETTAZIONE ALLESTIMENTO E PERCORSO MUSEALE

Centro di Geodesia Spaziale  
Loc. Terlecchia, Matera

AR \_ PRESENTAZIONE PROGETTO - RELAZIONE ILLUSTRATIVA

**INDICE:**

**1.1 Relazione Illustrativa Generale**

**1.2 Relazione Concept Progettuale**

**1.3 Descrizione Progetto di Allestimento**

**1.4 Moodboard Materiali**

**2.1 Visualizzazioni Ambienti**

**2.2 Planimetrie e Sezioni**

**3.1 Interventi di Allestimento**

**4.1 Arredi**

**5.1 Gestione dei flussi**

**6.1 Cronoprogramma lavori**

**7.1 Capitolato Descrittivo Prestazionale**

**8.1 Nuovi Corpi Illuminanti**

## 1.1 Relazione Illustrativa Generale

## 1.1 RELAZIONE ILLUSTRATIVA GENERALE

Il Centro di geodesia spaziale dell'Agenzia Spaziale Italiana, dedicato all'astronomo Giuseppe Colombo, è sito nel Comune di Matera ed è stato inaugurato nel 1983.

L'aerea espositiva oggetto del bando è collocata all'interno di uno degli edifici presenti nel complesso e nello specifico, si trova al Piano Terra dell'edificio "Robotica", già sede dell'iniziativa museale "Parco della Storia dell'Uomo - Città dello Spazio", del 2021, che prevedeva la realizzazione di un planetario con un polo museale. L'edificio preesistente è stato ripensato con lo scopo di migliorarne l'accessibilità e gli spazi sono stati ridefiniti per ospitare importanti flussi di visitatori. Anche gli impianti elettrici, di condizionamento e antincendio esistenti sono stati adeguati alla nuova destinazione d'uso degli ambienti.

Il Parco della Storia dell'Uomo nasce per raccontare ottomila anni di civiltà umana nel territorio lucano ed è articolata in quattro parchi tematici:

Civiltà Contadina;

Preistoria;

Civiltà Rupestre;

Città dello Spazio: un planetario, un osservatorio e un museo dello Spazio presso il Centro di Geodesia Spaziale.



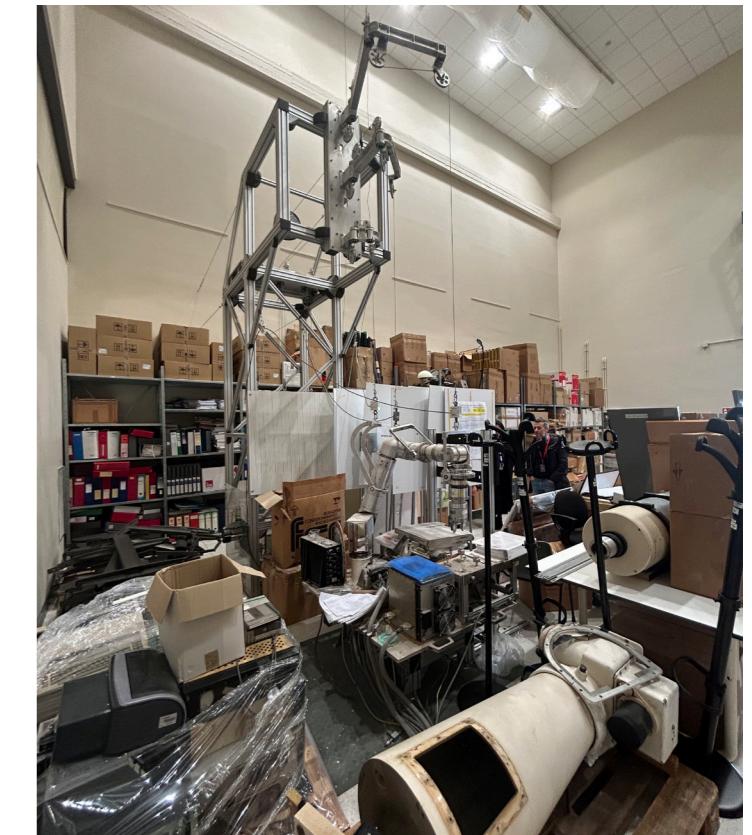
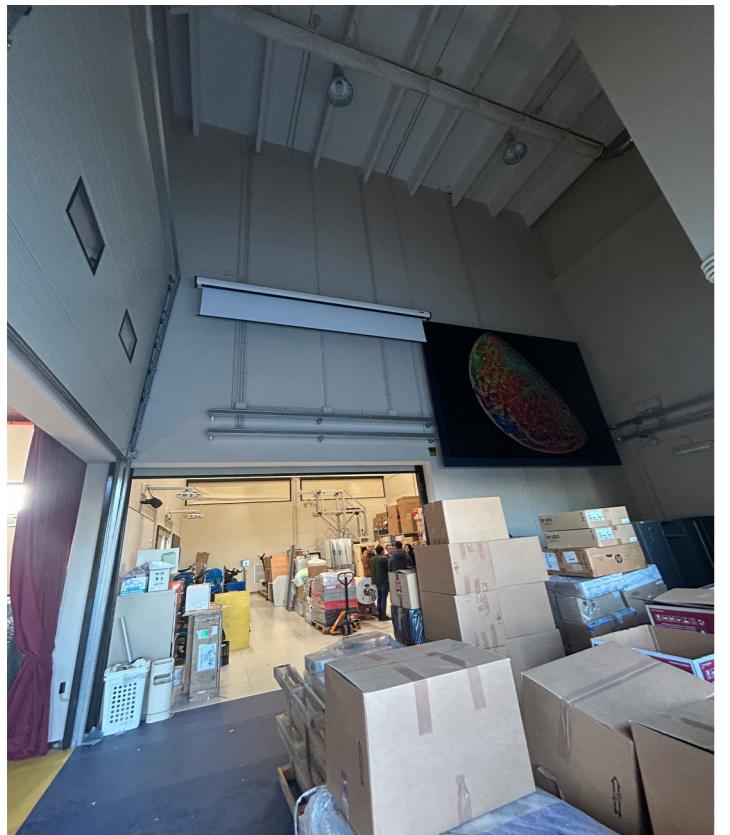
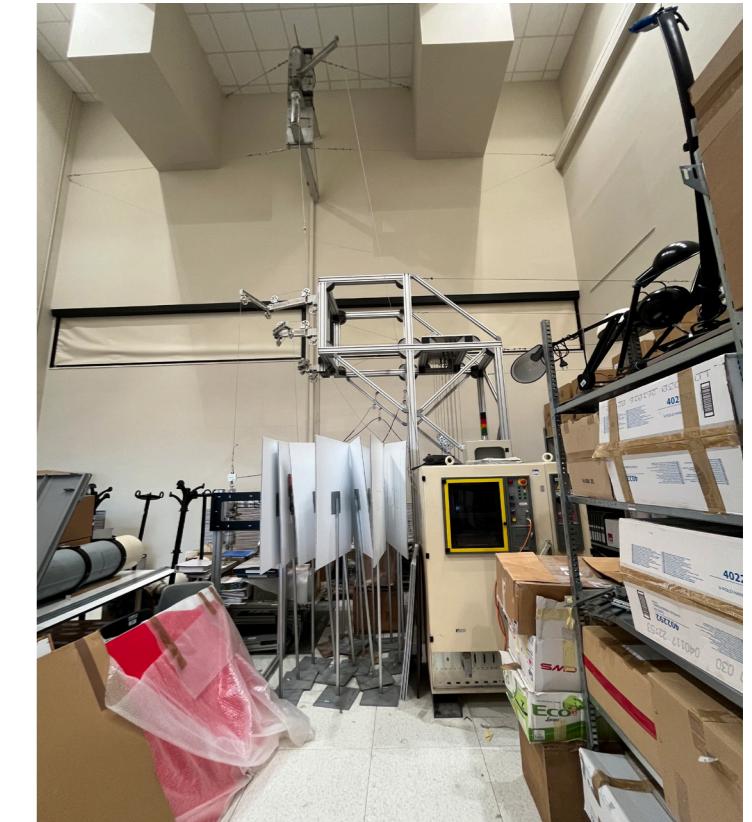
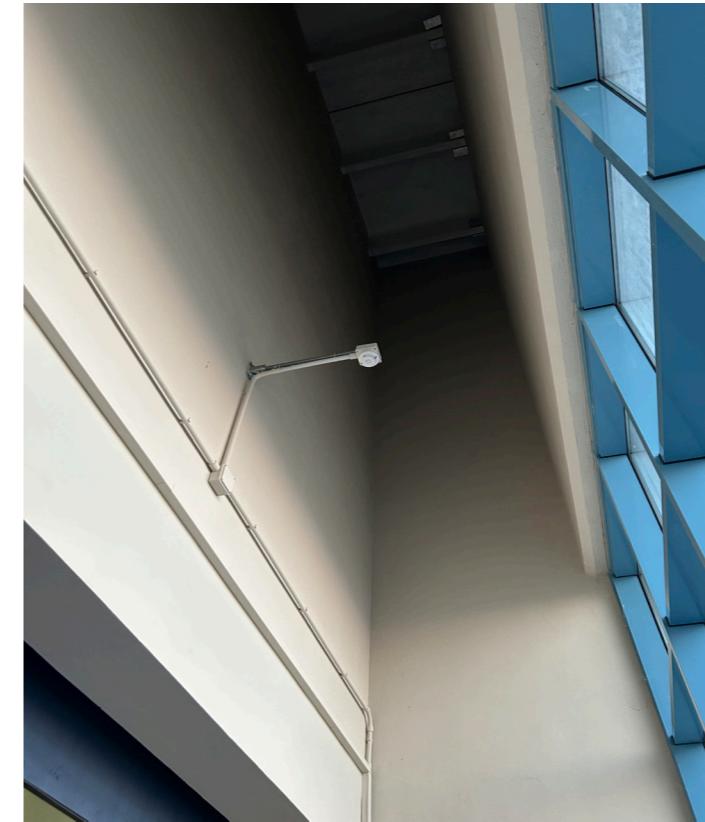
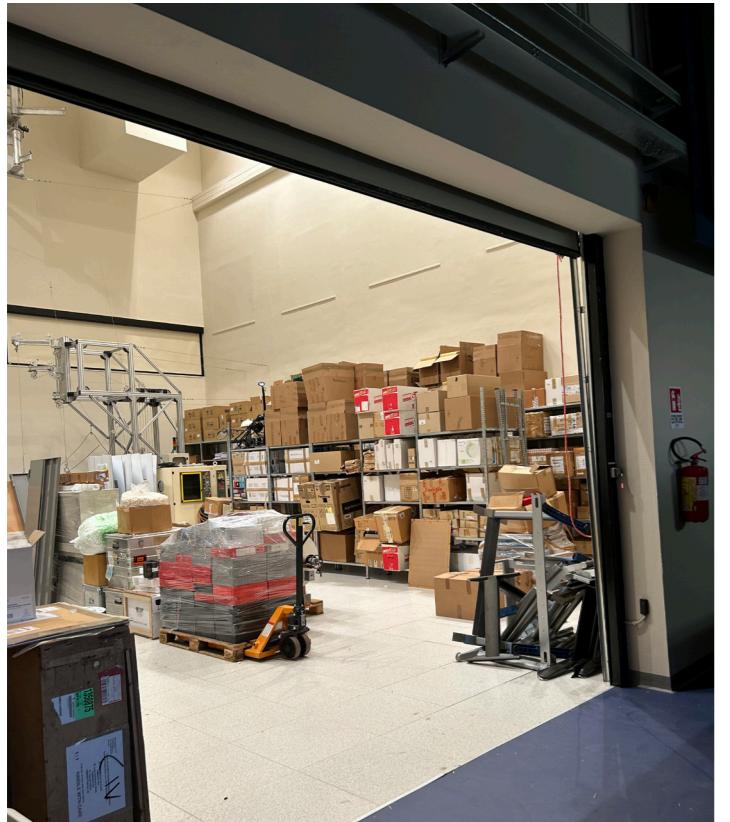
## 1.1 RELAZIONE ILLUSTRATIVA GENERALE



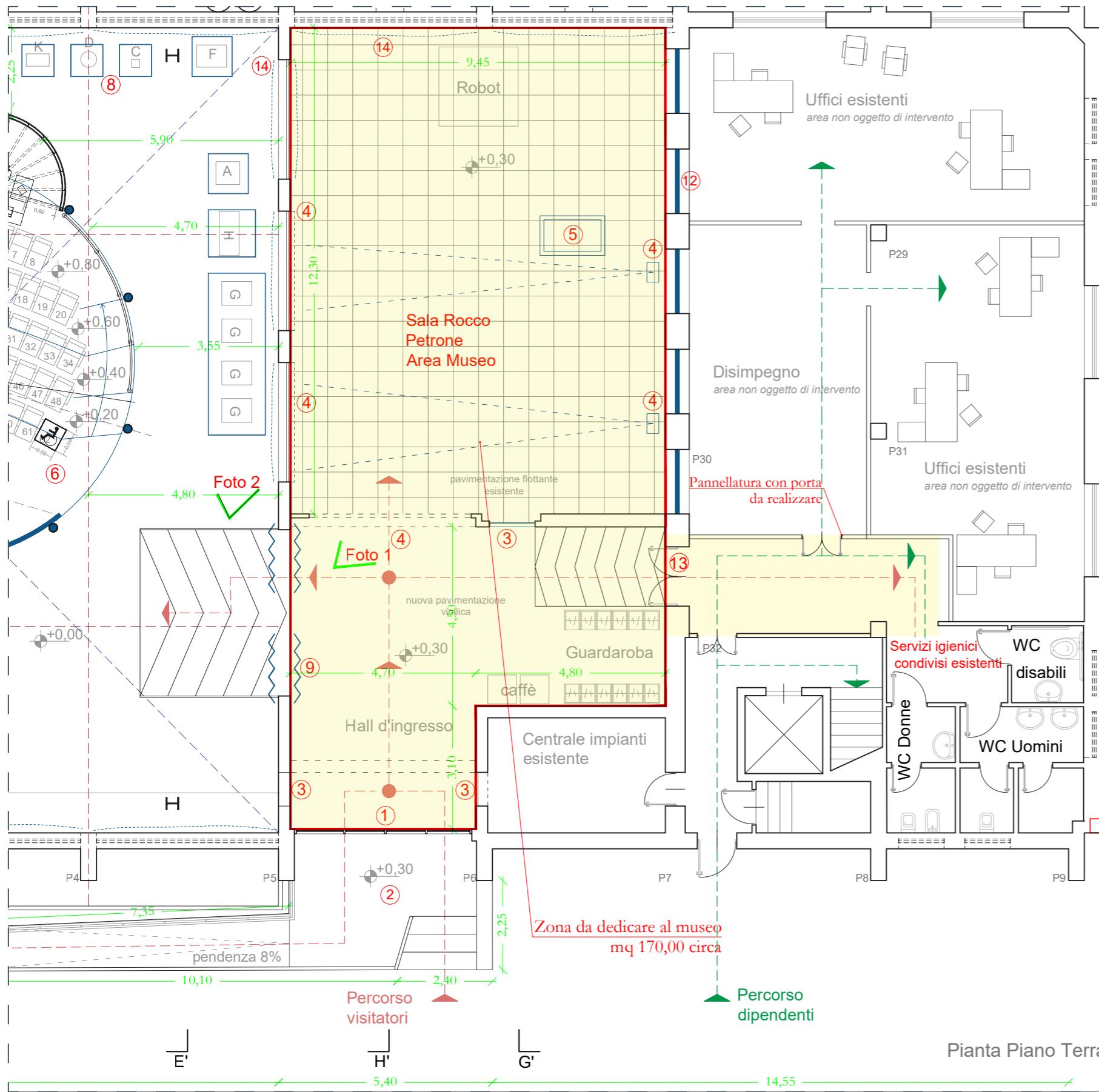
Il Centro è impegnato nell'osservazione della Terra, acquisisce, elabora, archivia e distribuisce dati di telerilevamento provenienti dai principali satelliti di osservazione del pianeta. Le attività di Geodesia Spaziale vengono svolte per conto dell'Agenzia Spaziale Italiana (ASI) e includono la gestione, la manutenzione e i servizi di analisi dei dati presso il Centro di Geodesia Spaziale. E' una delle stazioni chiave della rete geodetica globale, che ospita: una stazione avanzata di Satellite e Lunar Laser Ranging (SLR/ LLR), con capacità di misurazione dalla precisione millimetrica; un radiotelescopio VLBI (Very Long Baseline Interferometry), che registra i segnali di una sorgente radio; il centro di controllo di una rete GNSS (Global Navigation Satellite System) a livello nazionale e un osservatorio per il monitoraggio dei detriti spaziali. L'analisi dei dati geodetici, raccolti dalle reti mondiali, fornisce la stima dei relativi parametri fondamentali nelle aree di movimento delle placche tettoniche, della deformazione crostale, della rotazione terrestre e del movimento polare, del campo gravitazionale terrestre, del quadro di riferimento terrestre, della determinazione delle orbite satellitari, del cambiamento climatico.



## 1.1 RELAZIONE ILLUSTRATIVA GENERALE



## 1.1 RELAZIONE ILLUSTRATIVA GENERALE

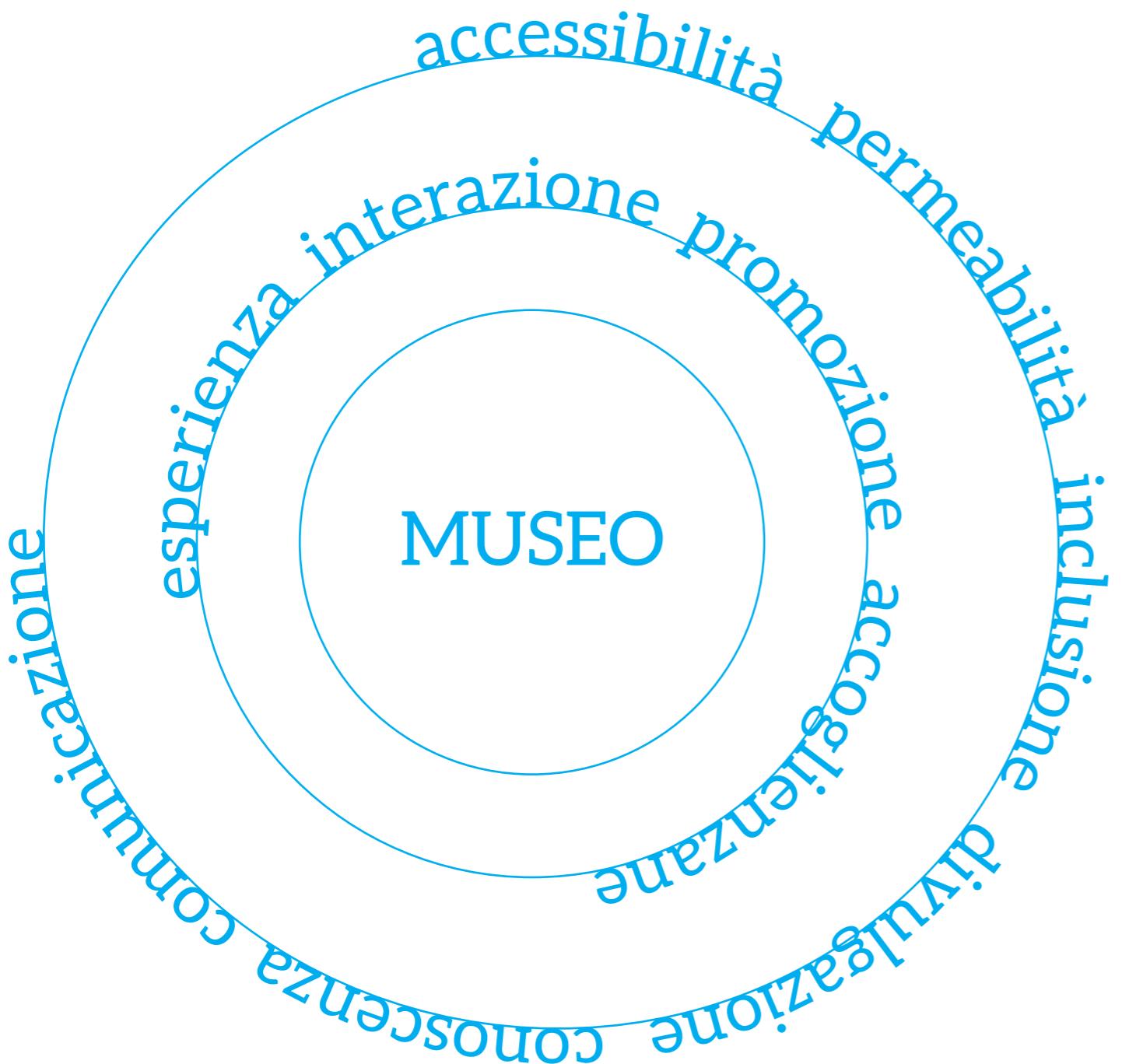


L'area museale è ricavata nella ex camera pulita, che ha una superficie di 116mq (9,45X12,30m), con un'altezza di 10,65 m, oltre ad uno spazio antistante di ulteriori 55mq circa, in cui vi sono gli accessi all'area museale, il passaggio da e per l'adiacente Planetario (sulla sinistra) e per i servizi igienici (sulla destra), ed una porzione destinata a guardaroba. Pertanto l'area oggetto della presente progettazione, da adibire a percorso museale, ammonta a circa 171 mq di superficie, di cui circa 55 mq di accesso e reception. Nello spazio adiacente all'ingresso troviamo il locale tecnico degli impianti esistenti. Una rampa collega l'area alla zona uffici e ai servizi igienici esistenti.

All'interno della sala di Robotica, sulla parete di fondo, oltre alle finestre alte con scuranti elettrici, abbiamo nella parte inferiore le griglie di ripresa per il sistema di ricambio dell' aria con impianto dell' UTA dedicato. Attualmente sono collocati all' interno della sala, la struttura di un prototipo di un braccio robotico che ha volato in una missione ASI e, sulla parete sinistra, n° 2 schermi con proiettori per proiezioni di contenuti didattici. Il pavimento è flottante ed è costituito da quadrotte 60X60 cm, al di sotto del quale corrono i cablaggi impianti elettrici e di rilevazione fumi.

## 1.2 Relazione Concept Progettuale

## 1.2 RELAZIONE CONCEPT PROGETTUALE



Per la stesura del progetto esecutivo di allestimento, si è tenuto conto delle richieste espresse dalla committenza, sviluppando soluzioni atte a favorire le attività previste all'interno dei vari ambienti, nel rispetto della normativa vigente.

La passione per la ricerca e l'innovazione, che si respira all'interno del Centro G. Colombo, si rispecchia non solo nelle testimonianze materiali, reperti, modelli, prototipi, e strumenti raccolti fino ad oggi, ma anche nei racconti delle persone che quotidianamente vivono il centro e hanno contribuito a creare una narrazione identitaria molto importante da tramandare.

Il Museo non deve rappresentare quindi un semplice luogo espositivo, ma deve condividere il proprio percorso, l'esperienza del passato e del presente, non deve diventare un contenitore di oggetti passivo, ma deve essere condiviso con la collettività e consentire ai visitatori un'esperienza diretta. Il visitatore deve immergersi nella sua atmosfera. In tal senso, rappresenta un hub di ritrovo, stimolo e ricerca anche per altre realtà, come imprese, Associazioni, Università.

I Musei stanno cambiando velocemente: sono chiamati a riflettere sul loro ruolo nella società, a lanciare nuove sfide, e tracciare nuove strade. Il cambiamento della percezione umana causato dall'uso smodato dei social e dei video, impone a chi si occupa di questi temi un cambiamento nell'approccio alla progettazione.

Il Centro di Geodesia Spaziale diventerà un progetto culturale e scientifico destinato a diventare un punto di riferimento per la divulgazione delle scienze spaziali e della geodesia, con l'obiettivo di sensibilizzare il pubblico sull'importanza delle tecnologie utilizzate per studiare la forma e il movimento della Terra attraverso il rilevamento spaziale.

In questo caso specifico, il museo si propone di raccontare l'evoluzione delle tecniche geodetiche utilizzate dai satelliti e dalle missioni spaziali per misurare e monitorare il nostro pianeta. È progettato per ospitare sia esposizioni permanenti che temporanee. Il percorso espositivo si ispira alle forme geometriche che caratterizzano le tecnologie spaziali: linee nette e curve che rimandano ai satelliti e alle orbite. L'esposizione principale sarà dedicata all'evoluzione delle tecnologie geodetiche, con sezioni interattive in cui i visitatori potranno esplorare, ad esempio, come i segnali GPS vengono utilizzati per la navigazione e come i satelliti raccolgono dati geospaziali; in un'altra sezione verrà descritto il tema della raccolta e conservazione dei dati acquisiti; nella terza verrà affrontato un argomento ancora poco conosciuto alle persone comuni, ma molto importante per il futuro dell'umanità, quello degli Space Debris, ovvero dei detriti spaziali; infine, ma non ultima, ci sarà un'area dedicata alla figura carismatica di Rocco Petrone. Verranno esposte riproduzioni di modelli e oggetti impiegati in missioni storiche, che hanno contribuito allo sviluppo e alla storia del Centro. Inoltre, verrà installata al centro dell'area immersiva, una postazione interattiva, che permetterà ai visitatori di interagire con i contenuti multimediali proiettati sulle pareti circostanti.

## 1.2 RELAZIONE CONCEPT PROGETTUALE



### funzioni

l'esperienza museale comincia già all'esterno: l'edificio deve distinguersi, richiamare e incuriosire, oltre che prestarsi all'introduzione al percorso museale grazie alla sua posizione, che offre la vista su tutte le apparecchiature del centro.

spazio scenografico pensato con diverse funzioni:  
reception e guardaroba;  
filtro tra area espositiva e planetario;  
percorso per servizi igienici

il focus del percorso museale è l'area immersiva, un vero e proprio cuore pulsante con video, filmati e postazione touch; una piccola area espositiva accoglie modelli grafiche e oggetti della storia del Centro di Geodesia a testimoniare l'evoluzione delle tecniche di raccolta dati

Non avendo grandi numeri in termini di superfici da sfruttare, ci siamo concentrati sulle tre funzioni principali che ogni spazio museale deve avere: accoglienza, esposizione e divulgazione.

Il Museo della Geodesia Spaziale si propone come un centro educativo di eccellenza, dedicato sia a esperti che a visitatori curiosi. Le esposizioni sono pensate per stimolare l'interesse dei giovani studenti in campo scientifico, offrendo materiali educativi e attività pratiche. Saranno inoltre organizzati seminari e conferenze da parte di esperti internazionali del settore, sfruttando l'ampia platea del Planetario.

Il progetto del Museo del Centro di Geodesia Spaziale rappresenta una straordinaria opportunità per avvicinare il pubblico alla scienza e in particolare a una disciplina fondamentale come la geodesia spaziale. Con il suo design innovativo e le numerose attività interattive, il museo contribuirà a stimolare l'interesse verso questo settore e a sensibilizzare i cittadini sull'importanza di queste tecnologie per la nostra comprensione del mondo che ci circonda. In futuro, potrebbe diventare un centro di riferimento per tutti coloro che desiderano approfondire le tematiche legate all'esplorazione spaziale e alla geodesia. Questo Polo avrà anche un ruolo importante nella diffusione delle conoscenze scientifiche legate al monitoraggio ambientale, come il cambiamento climatico e l'analisi dei disastri naturali, grazie all'impiego delle tecniche geodetiche spaziali. Diventerà un punto di incontro per ricercatori e professionisti nel campo della geodesia e delle scienze spaziali.

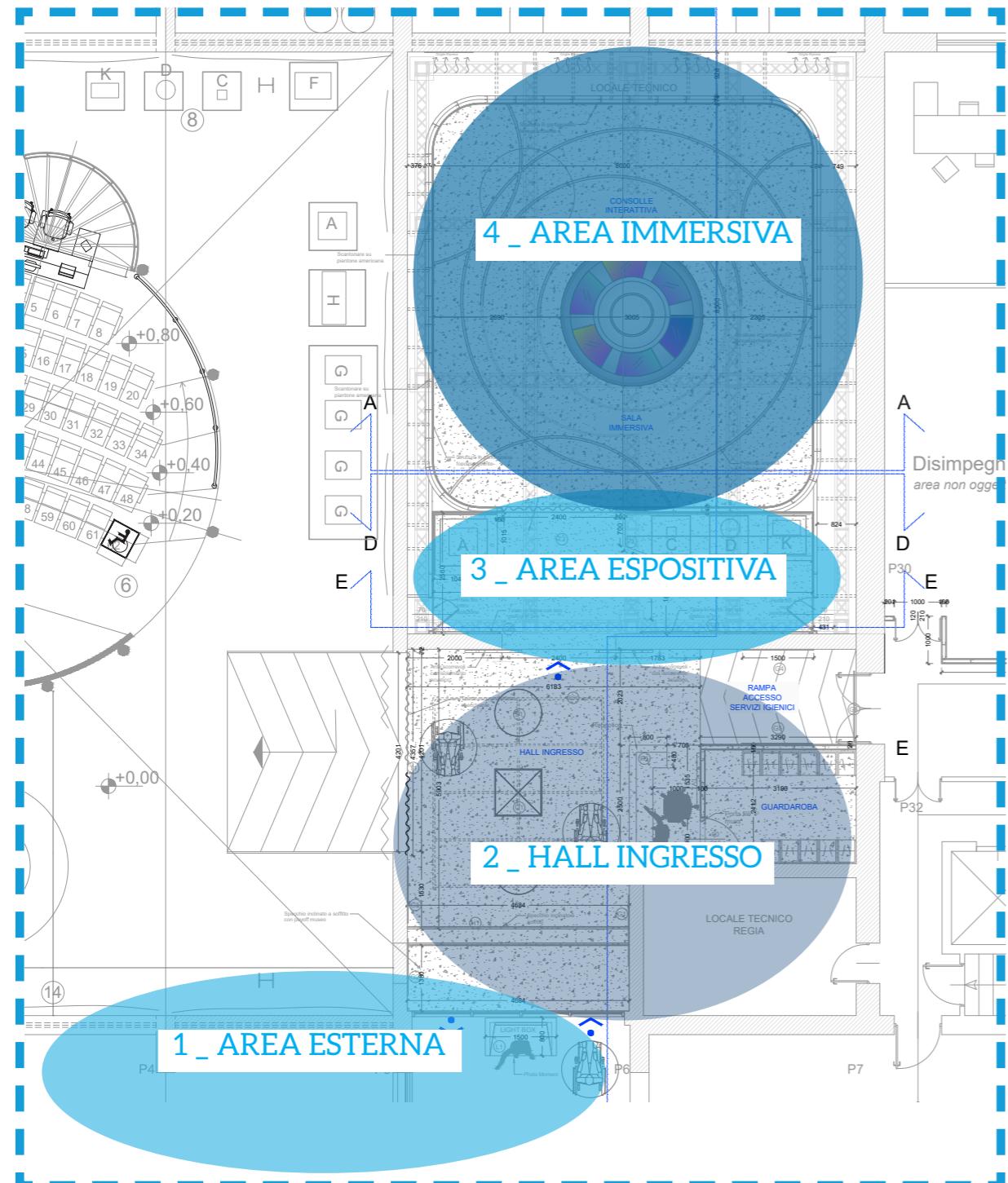
La comunicazione è fondamentale, soprattutto per un Museo di piccole dimensioni. Per questo motivo è stata sfruttata tutta la superficie disponibile, dall'ingresso del visitatore all'uscita. Anche la facciata esterna è stata rivista con l'uso di grafiche e led perimetrali al fine di affermare l'identità all'edificio adibito a Museo, rispetto a tutti gli altri presenti nell'area.

Abbiamo provato a immaginare come potrebbe diventare, in futuro, l'area esterna circostante, rivedendo gli spazi e utilizzando sedute che avvolgono gli oggetti esposti, offrendo già un primo spazio di raccolta dei visitatori o di relax e riflessione all'uscita.

dall'ingresso del  
visitatore all'uscita,  
tutto è comunicazione

## 1.3 Descrizione Progetto di Allestimento

## 1.3 DESCRIZIONE PROGETTO DI ALLESTIMENTO



1 \_ AREA ESTERNA

2 \_ HALL INGRESSO

3 \_ AREA ESPOSITIVA

4 \_ AREA IMMERSIVA

L'allestimento museale è stato progettato con l'intento di offrire un'esperienza culturale completa, che si articola in quattro principali sezioni: l'area esterna, la hall d'ingresso, l'area espositiva e l'area immersiva. Ogni spazio è stato pensato per guidare il visitatore in un percorso che stimola curiosità, apprendimento e interazione.

L'area esterna è la prima ad accogliere i visitatori. Si presenta come una zona di transizione tra l'ambiente circostante e l'ingresso del museo. È caratterizzata da elementi scenografici che richiamano il tema della mostra; questo spazio ha lo scopo di creare un'anticipazione emotiva e intellettuale. Le installazioni di modelli reali, messi a disposizione dal Centro, offrono un'anticipazione delle esperienze che il museo propone all'interno. Inoltre, può fungere anche da spazio di sosta e riflessione per i visitatori.

L'ingresso svolge un ruolo fondamentale nel creare il giusto ambiente per la visita. L'architettura di questa sezione è studiata per accogliere i visitatori e orientarli verso le aree successive. Qui si trovano la reception dove poter chiedere informazioni e un'area guardaroba. Arredato con elementi grafici e materiali, che richiamano il tema spaziale, è un primo punto di interazione, che anticipa il percorso espositivo. L'ingresso è progettato per suscitare curiosità. L'ampia vetrata da cui si accede, permette una continuità visiva tra esterno e interno. La transizione dallo spazio esterno a quello interno è accompagnata da un'atmosfera che prepara il visitatore ad un'esperienza sensoriale e intellettuale, anche grazie alla teca centrale in cui è posizionato un display olografico.

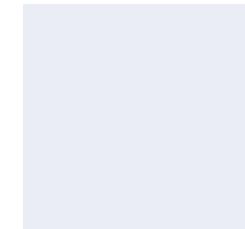
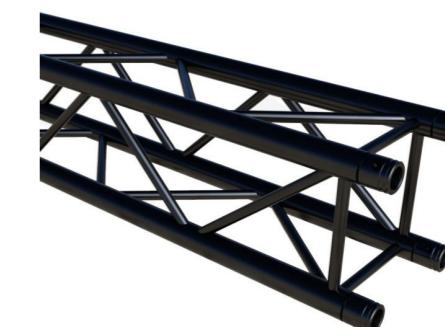
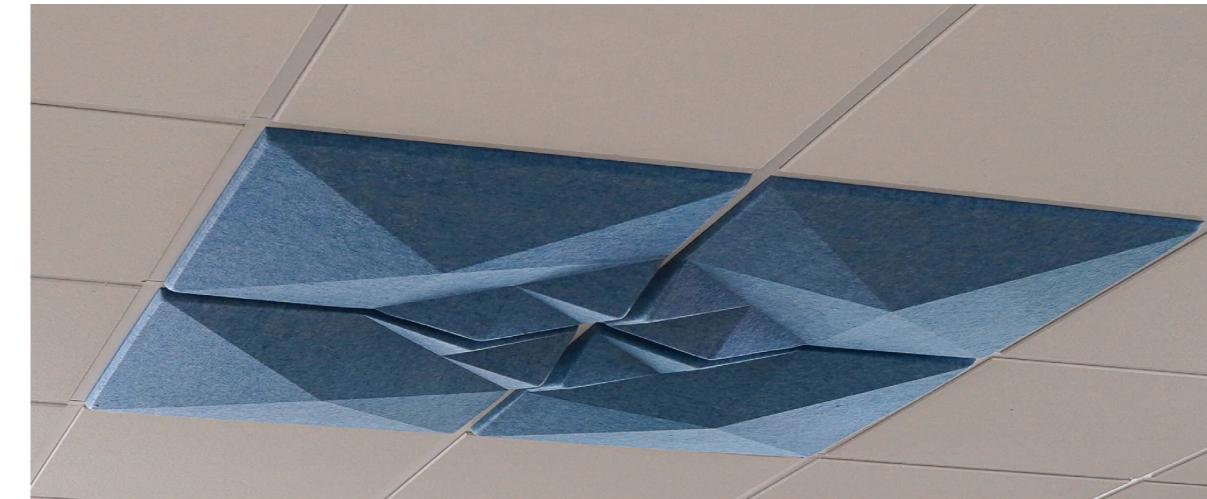
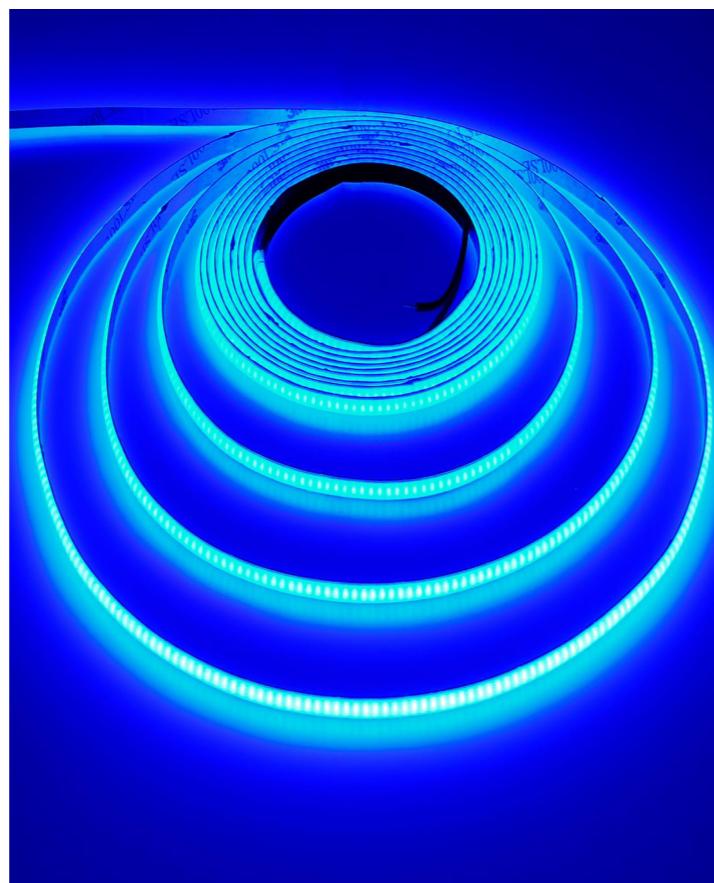
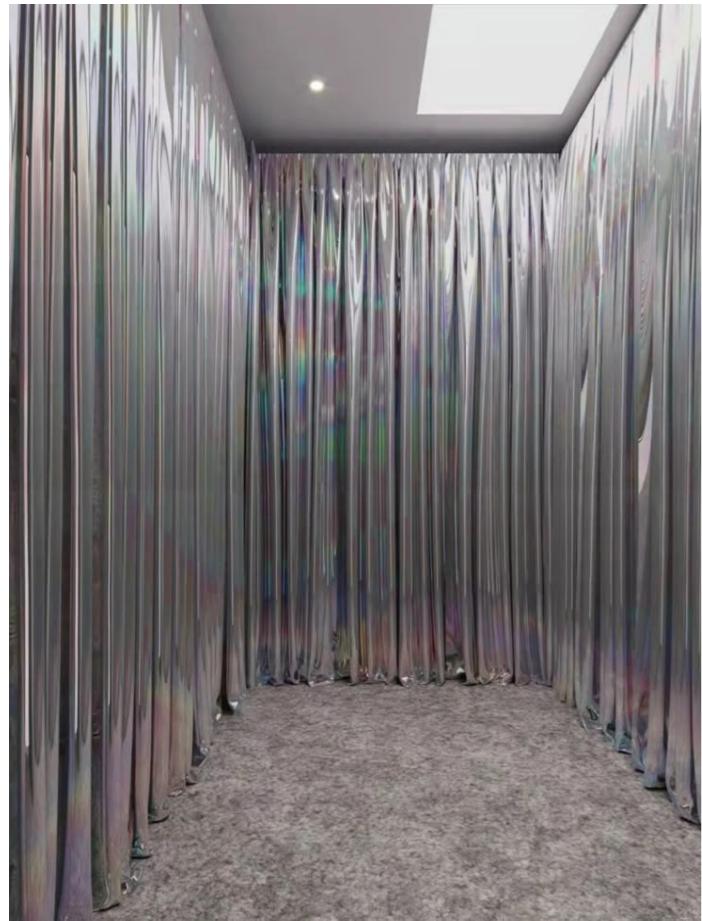
L'area espositiva rappresenta una zona filtro tra il passato e il futuro, dove i visitatori possono immergersi nella storia della stazione di Matera e visionare le apparecchiature utilizzate in passato dal Centro di Geodesia Spaziale. Gli oggetti esposti devono stimolare l'attenzione e facilitare la comprensione del tema trattato. La segnaletica e le grafiche saranno elementi di supporto per creare un'esperienza di visita stimolante e permetteranno una comprensione più profonda delle opere esposte.

L'area immersiva si distingue come uno spazio che coinvolge i visitatori su più livelli sensoriali, superando i tradizionali limiti della visita museale. Utilizzando tecnologie avanzate, proiezioni o suoni, l'area immersiva consente al pubblico di "vivere" un'esperienza a 360°. Questa sezione è concepita per offrire un'esperienza coinvolgente, dove i confini tra il mondo fisico e quello digitale si confondono, creando un ambiente in cui il visitatore diventa parte attiva della narrazione. Le aree immersive sono spesso utilizzate per esplorare concetti astratti o difficili da rappresentare, ma anche per offrire svago e intrattenimento.

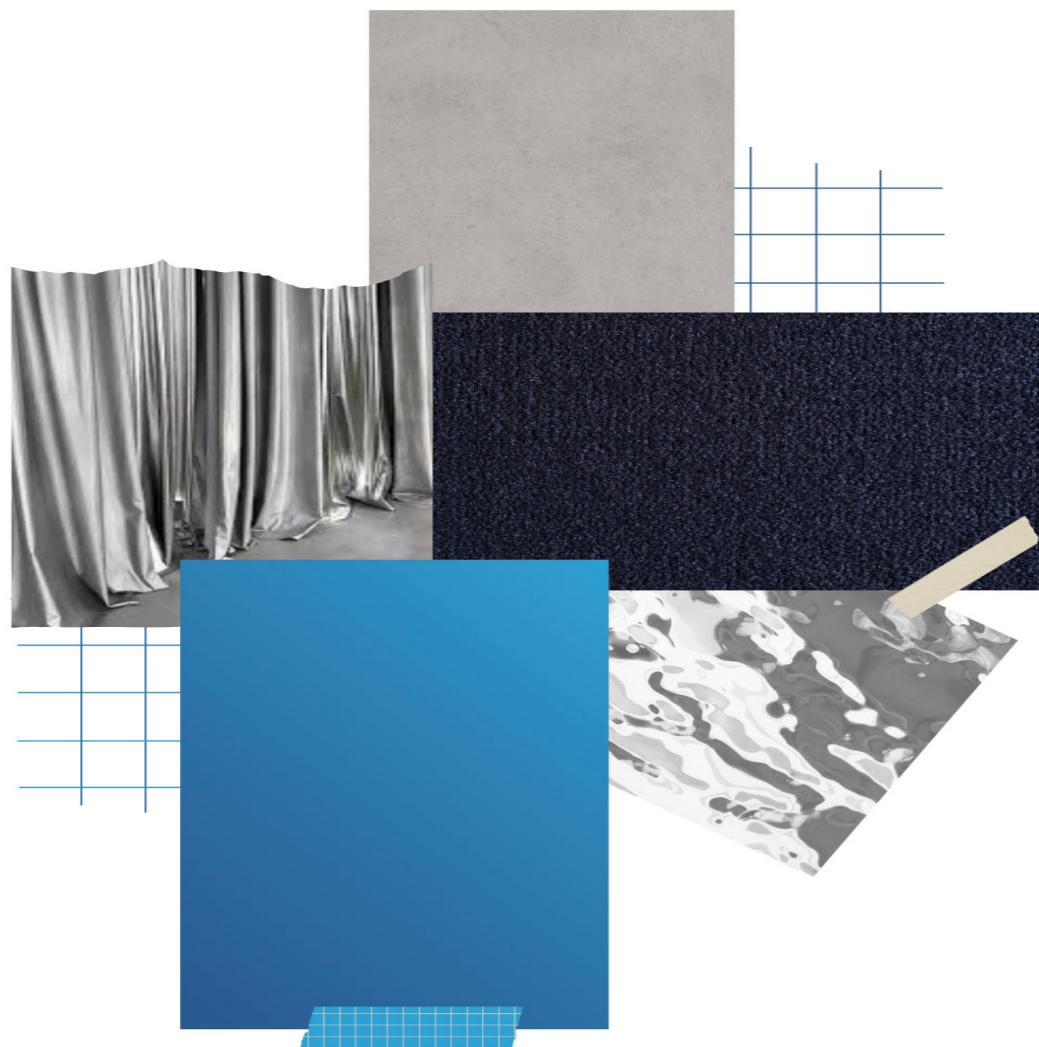
In conclusione, il museo si articola in quattro sezioni distinte ma complementari, ognuna delle quali svolge un ruolo cruciale nel creare un'esperienza coerente e arricchente. L'area esterna introduce il visitatore; l'ingresso lo accoglie e lo orienta; l'area espositiva divulgà e racconta le memorie del centro; l'area immersiva lo porta a vivere un'avventura sensoriale unica. Nel complesso, offrono una panoramica completa e coinvolgente, rendendo la visita non solo un momento di apprendimento, ma anche di emozione e scoperta.

## 1.4 Moodboard Materiali

## 1.4 MOODBOARD MATERIALI



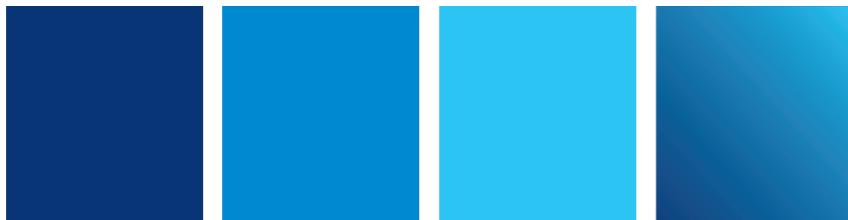
## 1.4 MOODBOARD MATERIALI



113

### Colori istituzionali

Nell'identità visiva di ASI è prevista una paletta cromatica di colori istituzionali. Sono identificati tre colori principali e una sfumatura. In questa tavola vengono riportati i codici riferiti ai sistemi internazionali: CMYK, RGB, HTML e Pantone.



colori istituzionali



CMYK 100 80 6 30  
RGB 0 53 113  
HTML #003571  
Pantone 288 C

CMYK 100 30 0 0  
RGB 0 129 199  
HTML #0081C7

Per quanto riguarda materiali proposti, come il linoleum per i pavimenti, la parete a specchio o i tessuti, è importante considerarne sia l'aspetto estetico che funzionale.

Il linoleum è un materiale versatile e sostenibile, particolarmente adatto per l'uso in spazi ad alta frequentazione come i musei. Questo materiale è composto da una miscela di oli naturali, resine, polveri di marmo e pigmenti, ed è noto per la sua durabilità, resistenza all'usura e facilità di manutenzione. Nel contesto di un museo, il linoleum viene scelto per i pavimenti perché è facile da pulire, resistente all'abrasione e igienico. Inoltre, il linoleum è una scelta ecologica, essendo un materiale naturale e biodegradabile. Il suo utilizzo contribuisce a un ambiente sano e sostenibile, riducendo l'impatto ambientale. Il design e i colori del linoleum possono anche essere utilizzati per integrare l'estetica generale del museo, senza distrarre dall'arte esposta.

Gli specchi sono un materiale intrigante e altamente versatile che può essere utilizzato in vari modi all'interno di uno spazio, in modo da arricchire l'esperienza del visitatore: possono amplificare l'effetto visivo di una stanza, creando illusioni ottiche che aggiungono dinamismo alla visualizzazione generale. Possono essere usati per "moltiplicare", riflettendo l'ambiente circostante e stimolando un'interazione visiva interessante con il pubblico.

In un contesto immersivo, gli specchi possono anche avere una funzione interattiva, dove il visitatore può "vedersi" come parte dell'esperienza artistica.

La struttura metallica comunemente chiamata "ring americane" è un tipo di supporto utilizzato per appendere oggetti in modo sicuro e stabile. Vengono abitualmente impiegate in contesti come musei, gallerie d'arte, mostre. Si tratta di travi reticolari (generalmente in alluminio) che, grazie alla loro versatilità, e robustezza, permettono di sospendere cavi, luci, proiettori, casse audio in modo ordinato e sicuro. Sono progettate per supportare oggetti di varie dimensioni e pesi. In questo caso, possono essere utilizzate per appendere i modelli dei satelliti, o altri oggetti espositivi in modo sicuro e stabile. La resistenza del metallo assicura che gli oggetti rimangano sospesi senza rischio di caduta. Il loro design minimale e discreto fa sì che si integrino facilmente nell'ambiente senza risultare troppo visibili e la versatilità fa in modo che gli elementi appaiano "fluttuanti" nell'aria, dando al visitatore una sensazione di leggerezza e di dinamismo.

La scelta della paletta di colori richiama l'immagine coordinata dell'Agenzia Spaziale Italiana. È fondamentale per creare un ambiente coeso e riconoscibile. Un'immagine coordinata ben progettata stabilisce un'identità visiva per il museo, rendendo l'esperienza del visitatore fluida e omogenea. La paletta di colori deve riflettere i valori e l'atmosfera che il museo vuole comunicare e può essere utilizzata su vari supporti: dalla segnaletica, agli arredi, fino ai materiali di comunicazione (come brochure, volantini e sito web).

L'integrazione di questi materiali contribuisce alla creazione di uno spazio che è allo stesso tempo pratico, elegante e innovativo.

## 2.1 Visualizzazioni Ambienti

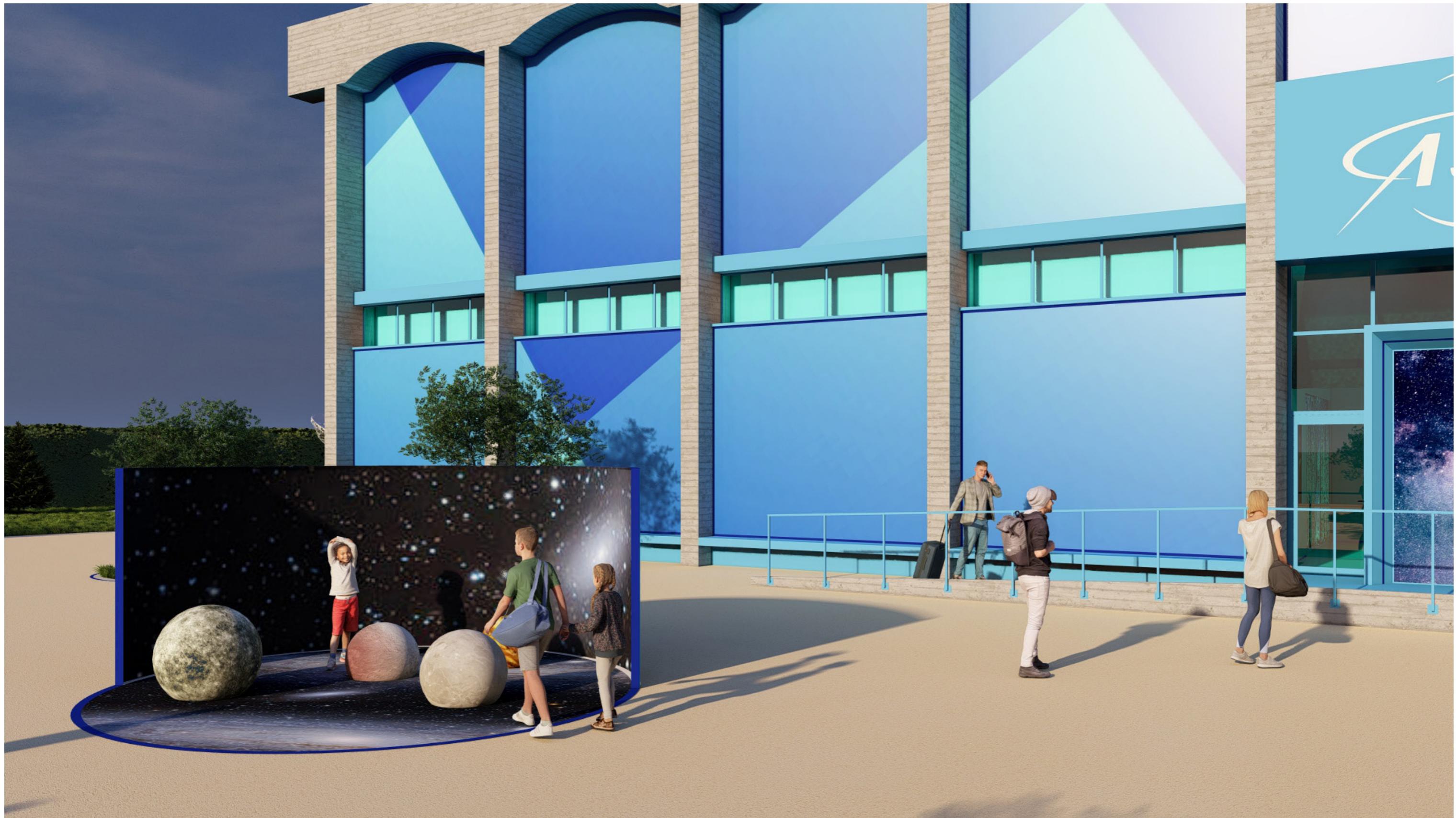
## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESTERNA



## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESTERNA



## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESTERNA



## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESTERNA



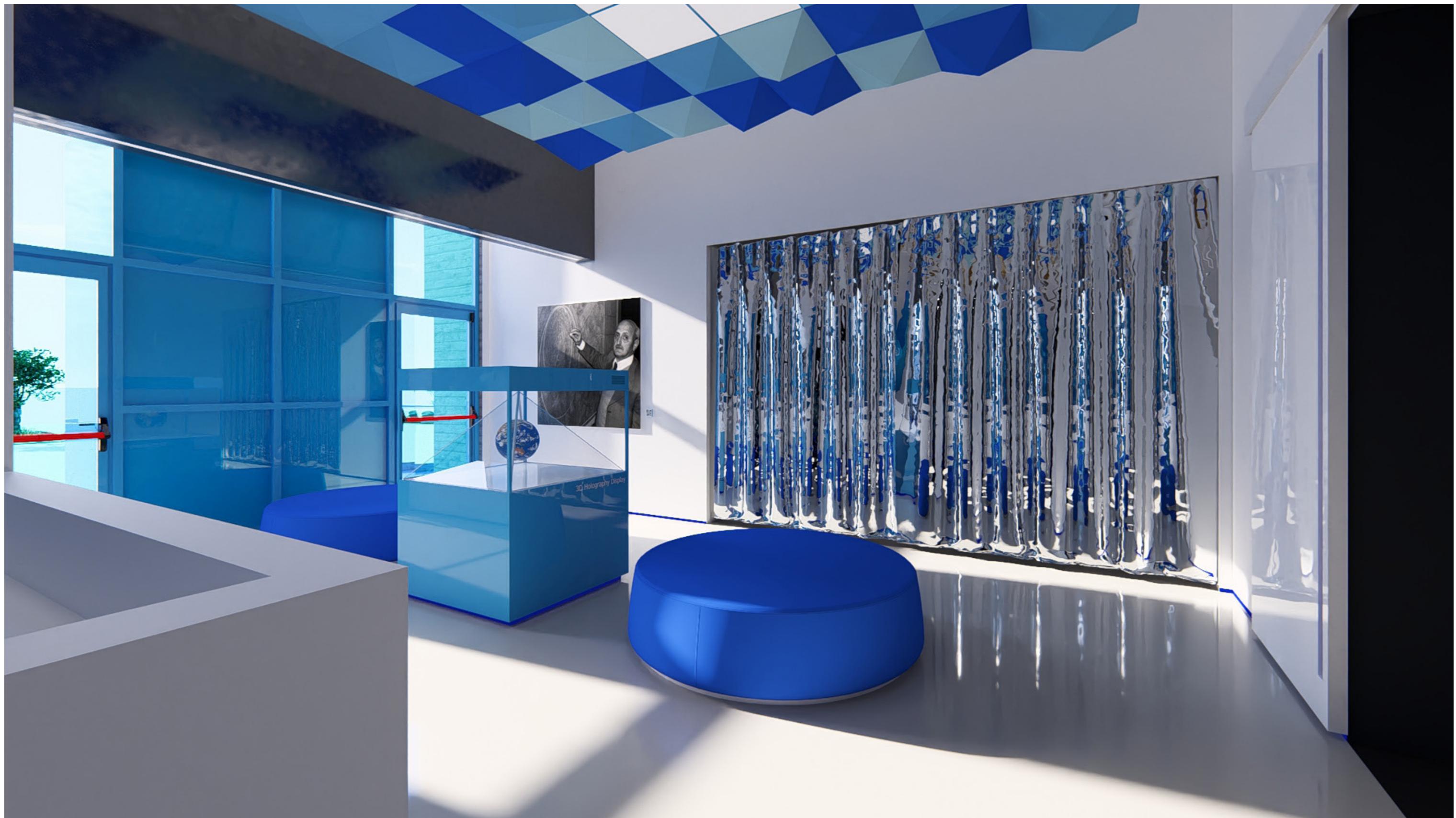
## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESTERNA



## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESTERNA



## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - HALL INGRESSO



## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - HALL INGRESSO



## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - HALL INGRESSO



## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - HALL INGRESSO



## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESPOSITIVA



## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESPOSITIVA



## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESPOSITIVA



## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA IMMERSIVA



## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA IMMERSIVA



## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - NUOVO PERCORSO SERVIZI IGIENICI



## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - NUOVO PERCORSO SERVIZI IGIENICI

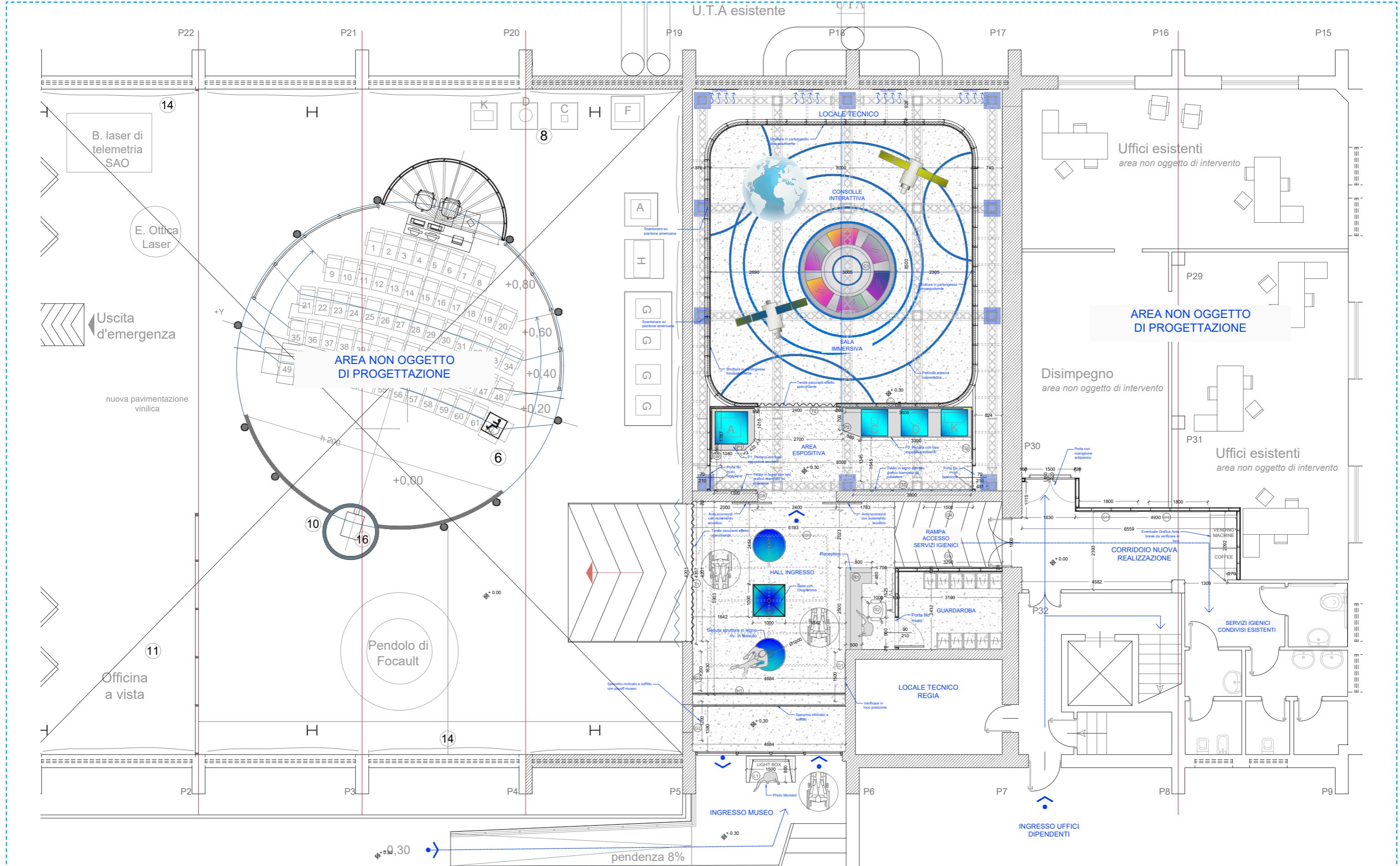


## 2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - NUOVO PERCORSO SERVIZI IGIENICI

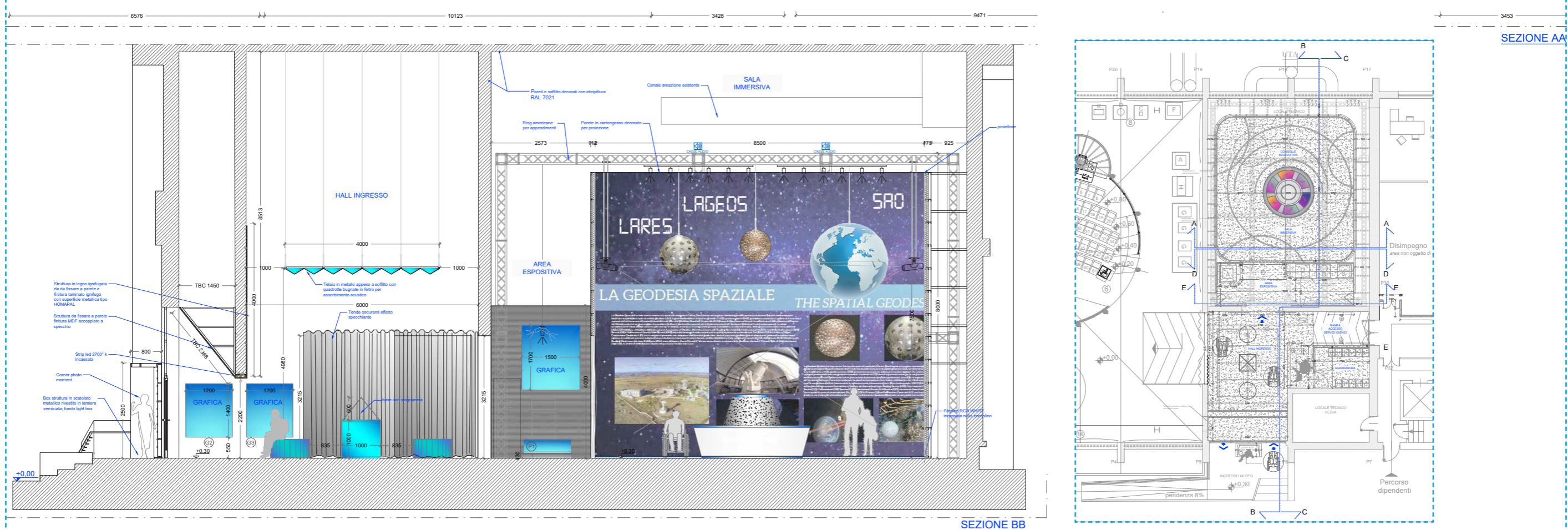
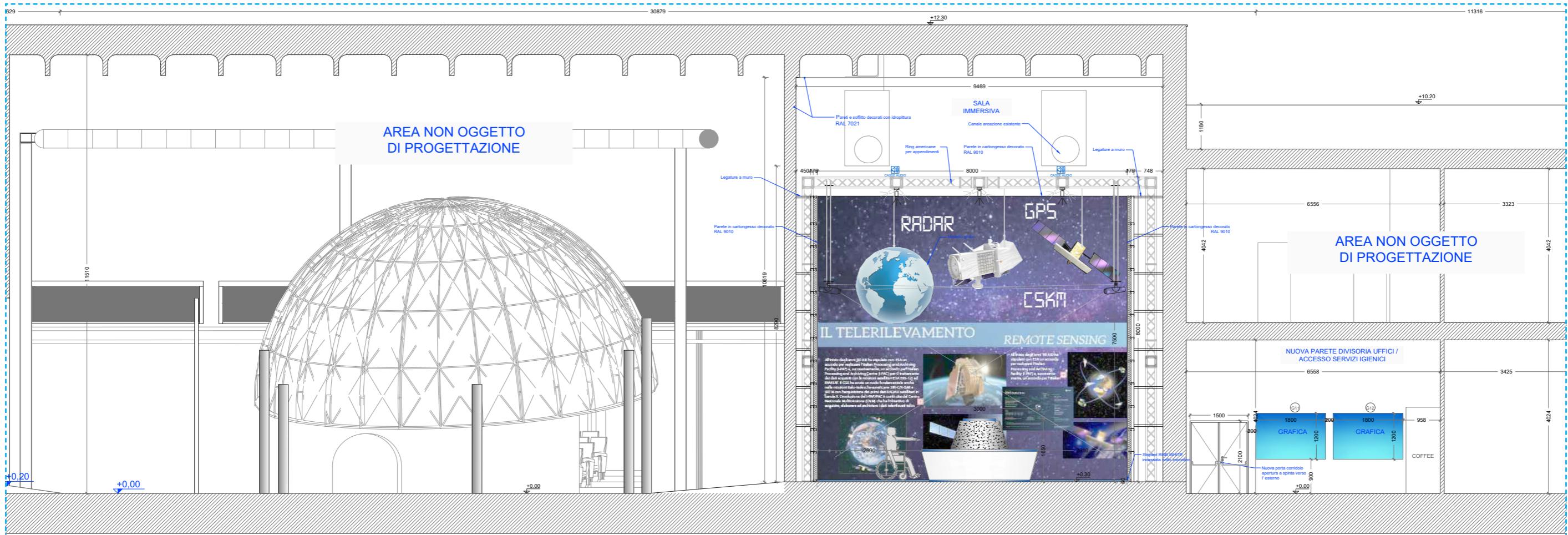


## 2.2 Planimetrie e Sezioni

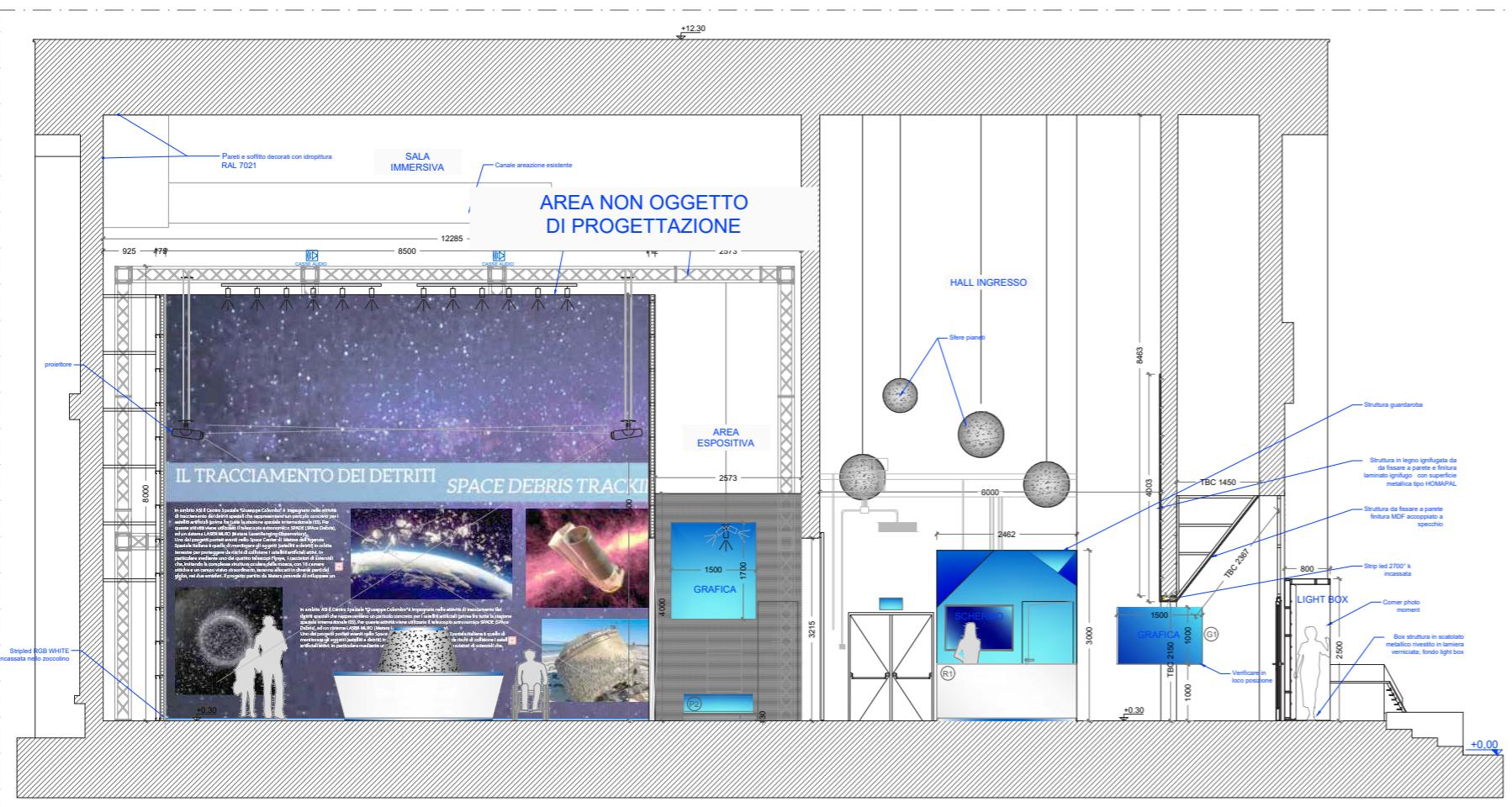
## 2.2 PLANIMETRIA GENERALE



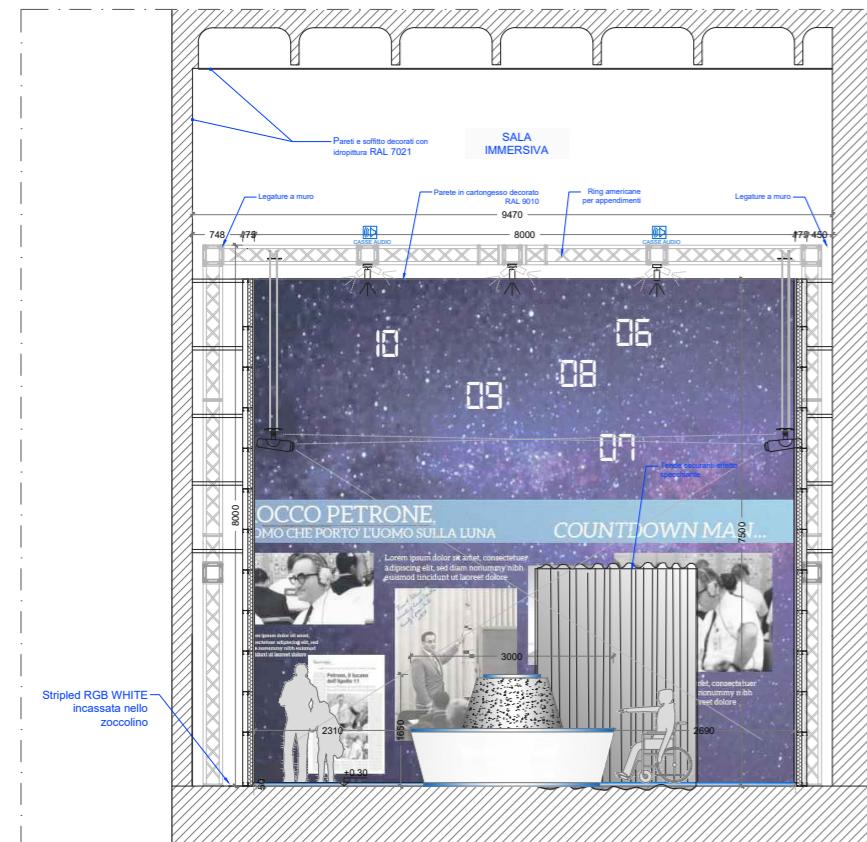
## 2.2 SEZIONI



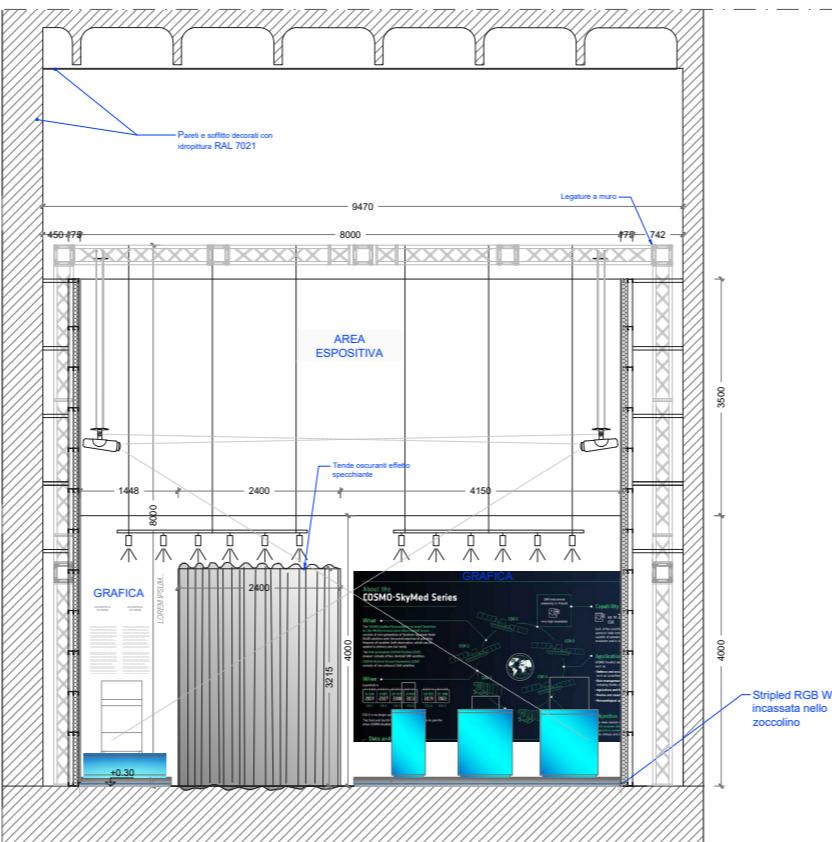
## 2.2 SEZIONI



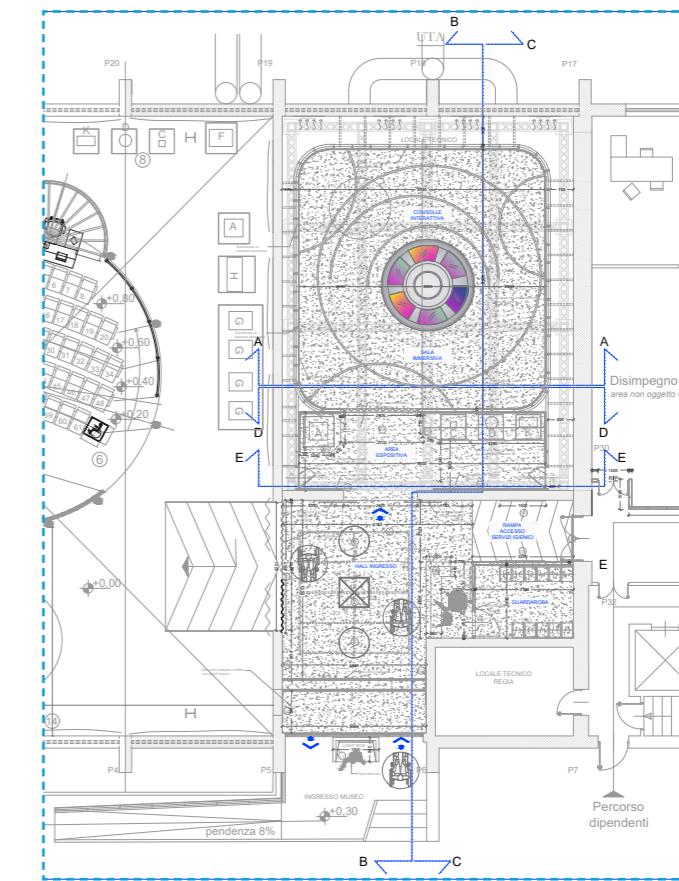
## SEZIONE C



SEZIONE D

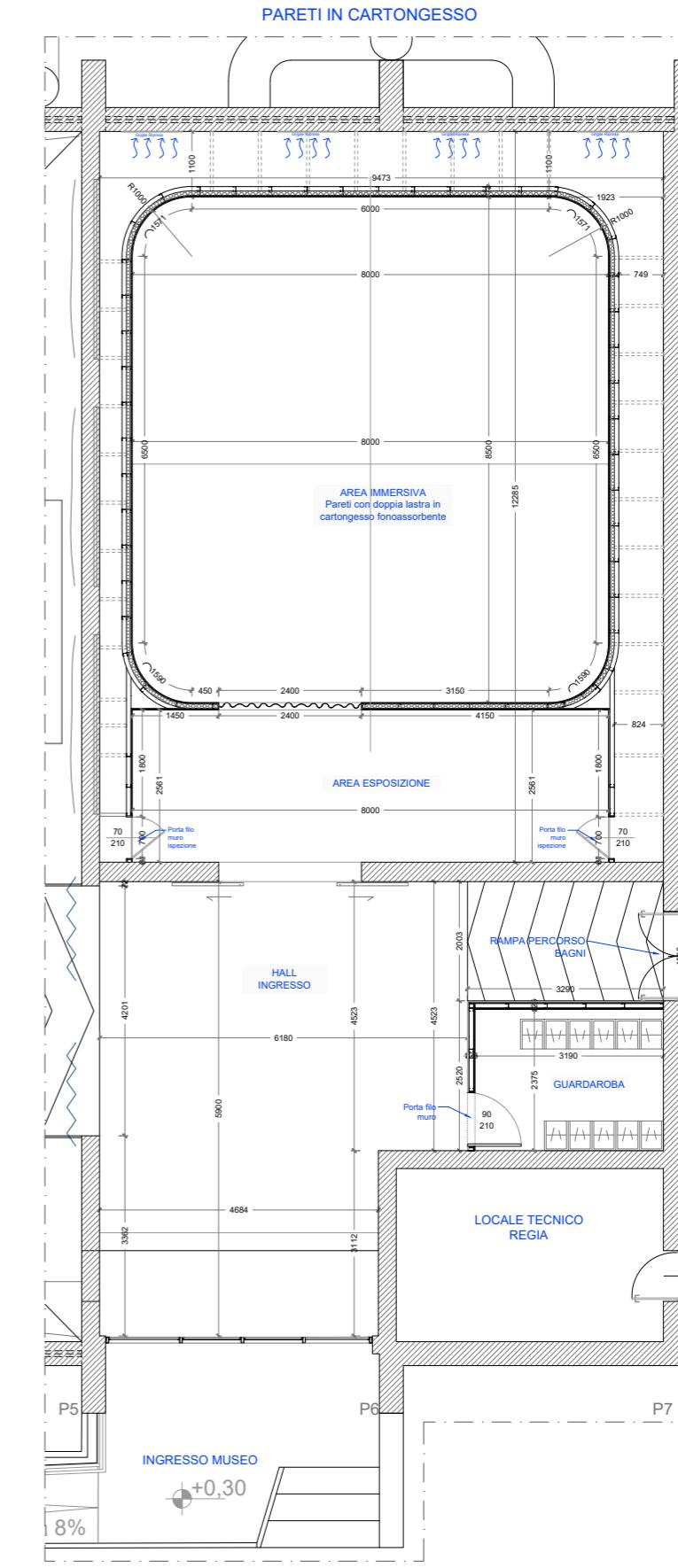
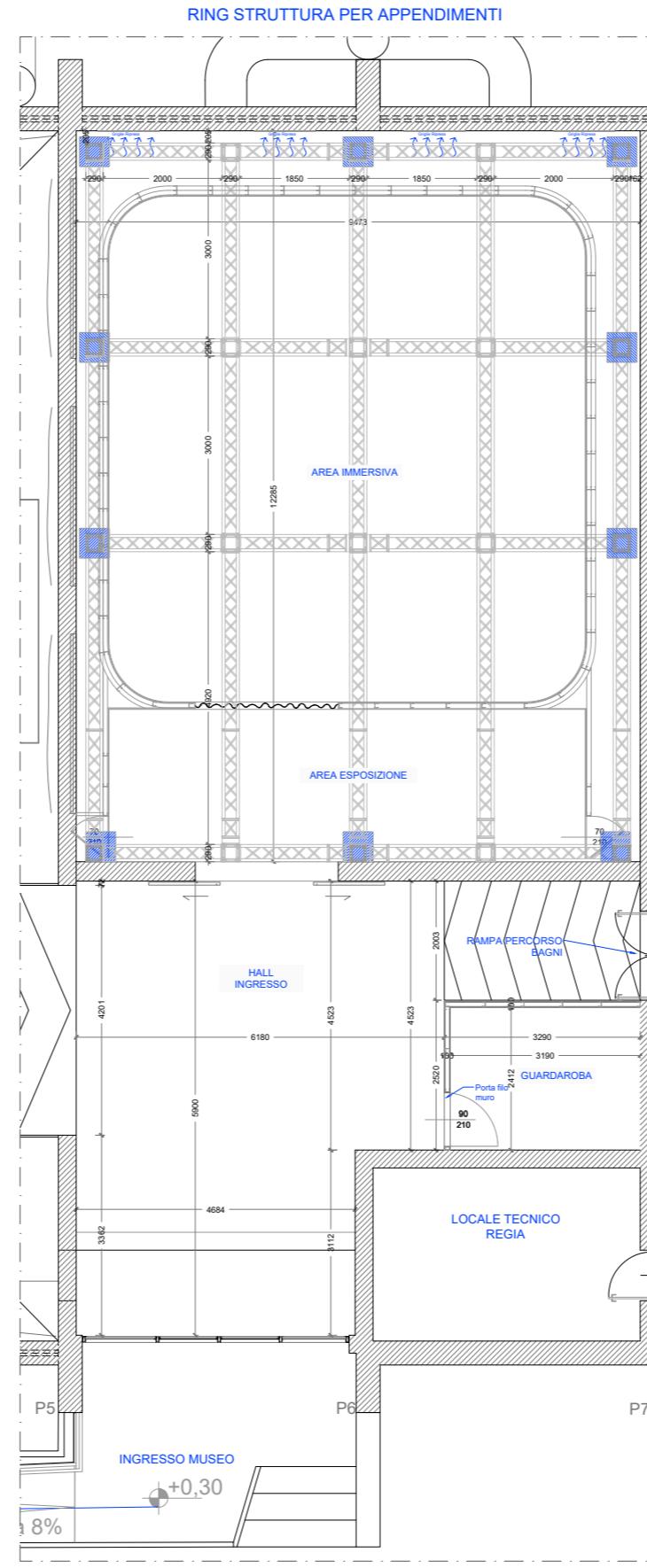
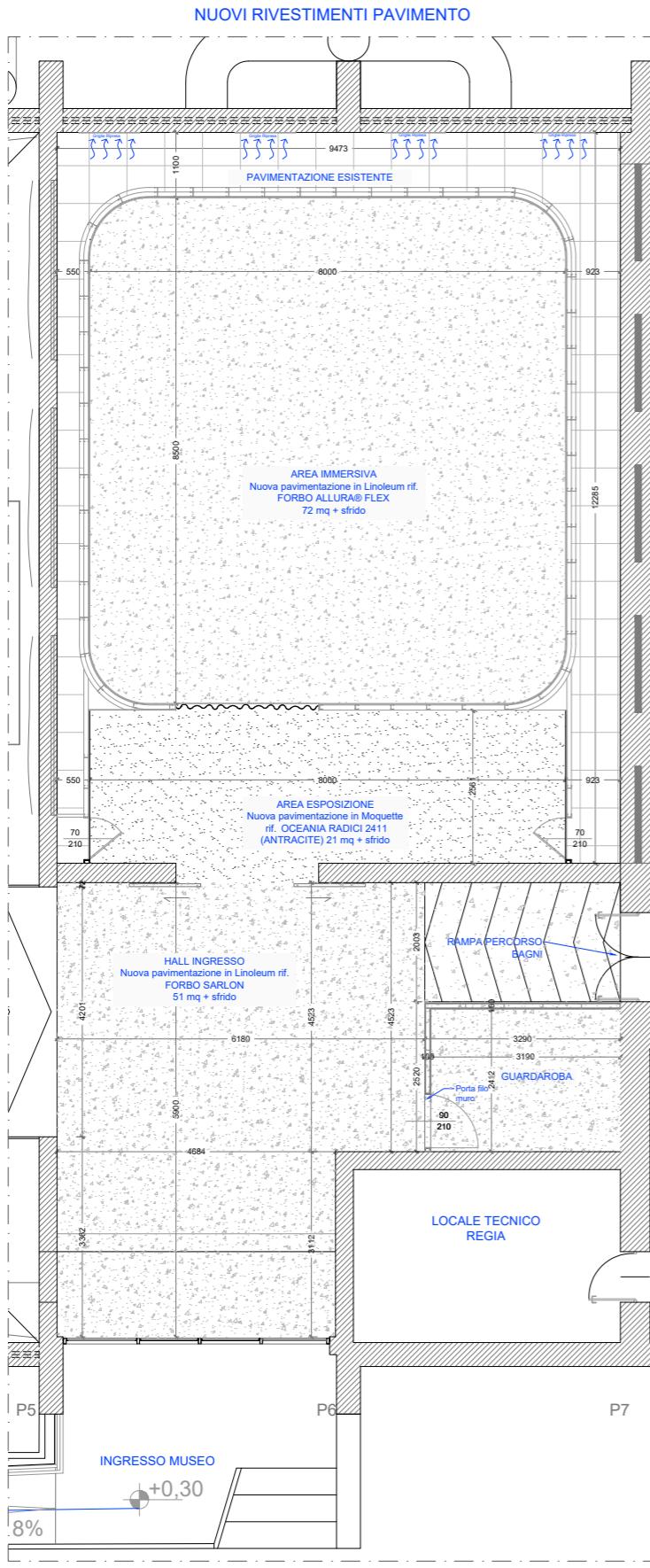


## SEZIONE



## 3.1 Interventi Allestimento

### 3.1 INTERVENTI ALLESTIMENTO



## 4.1 Arredi

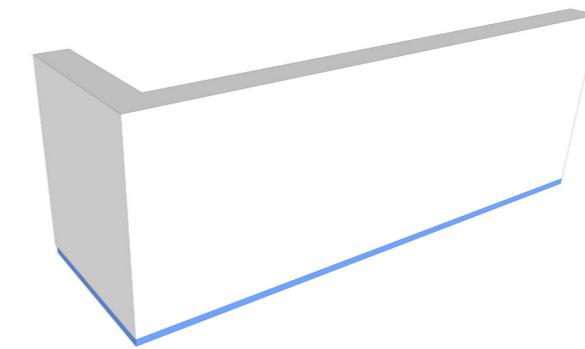
## 4.1 ARREDI AREA INGRESSO



SEDUTE INGRESSO



PHOTO BOOT



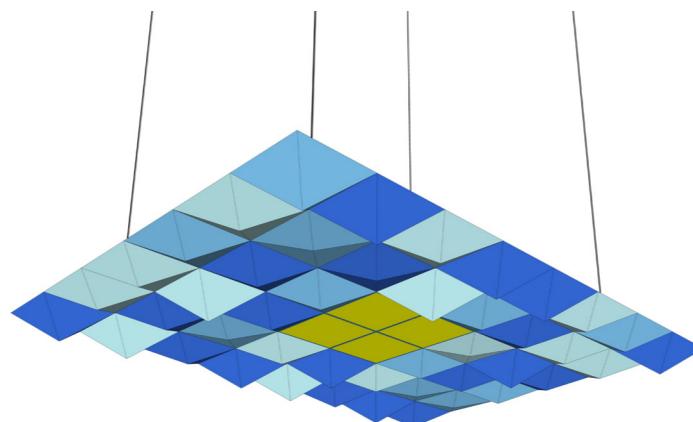
RECEPTION



SEDUTA RECEPTION



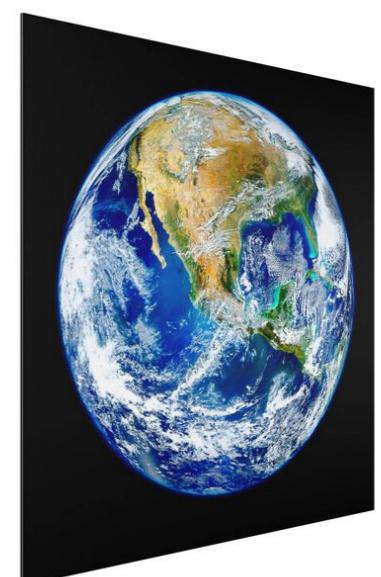
TENDE



CONTROSOFFITTO APPESO CON  
PANNELLI FONOASSORBENTI

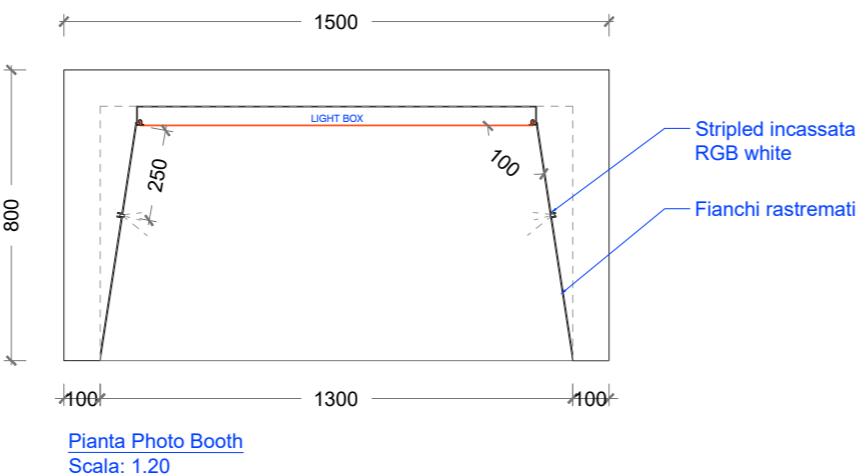


BASE OLOGRAMMA

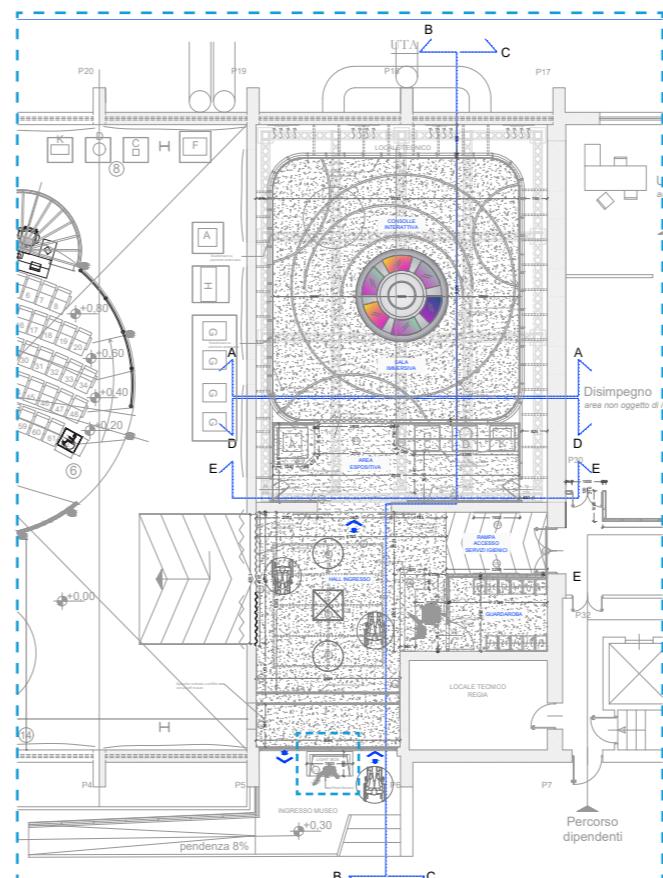
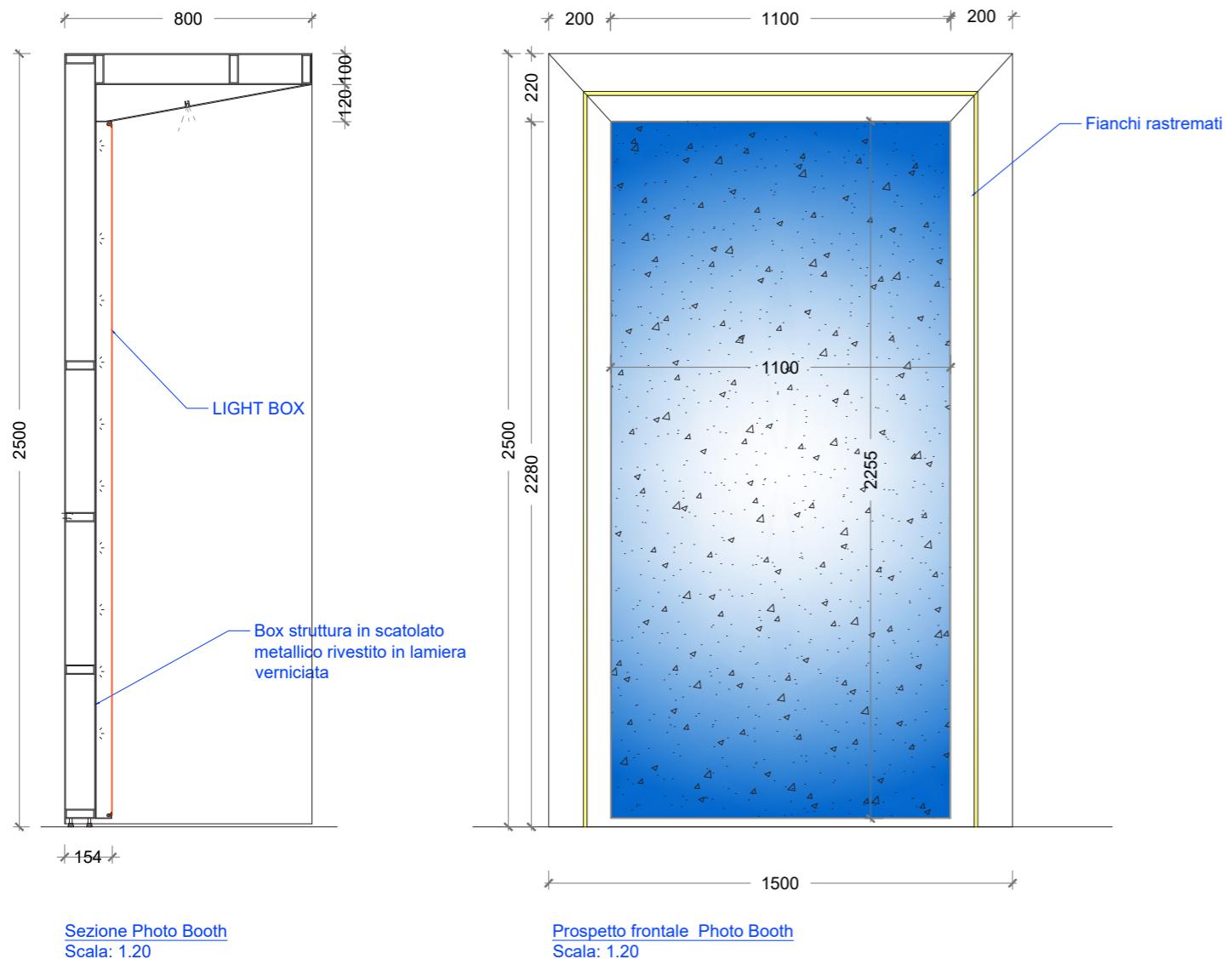
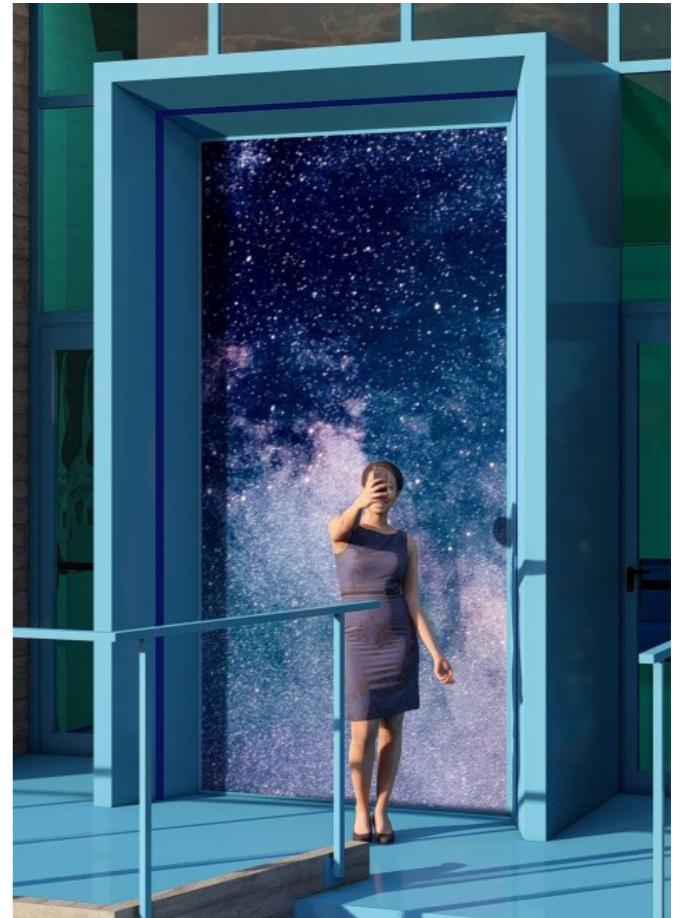


SUPPORTI GRAFICI

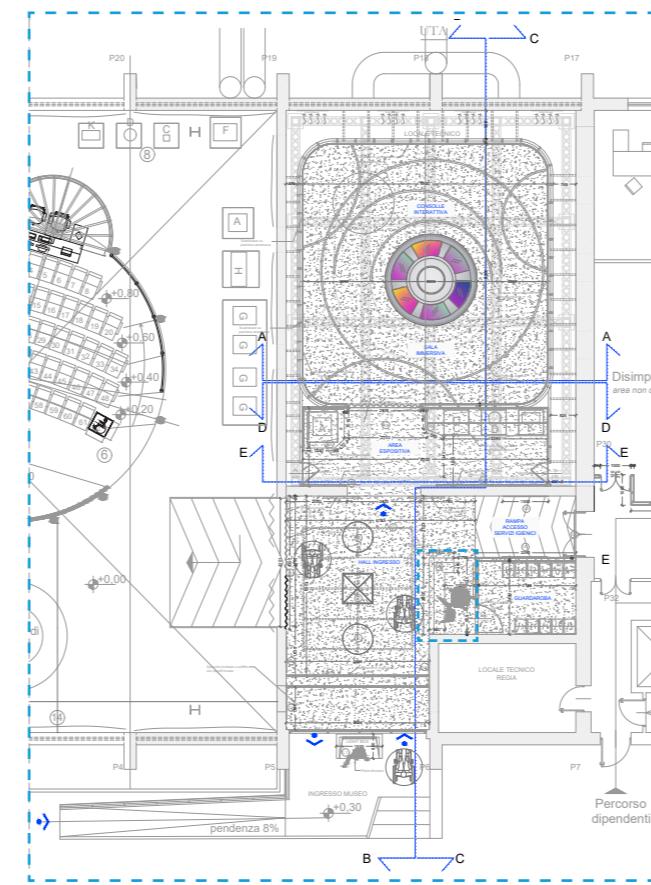
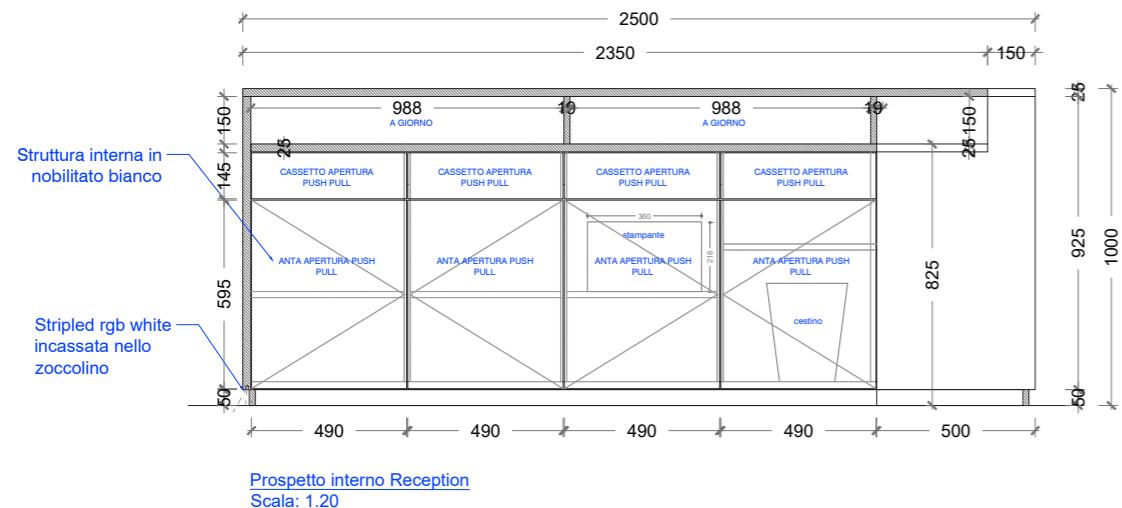
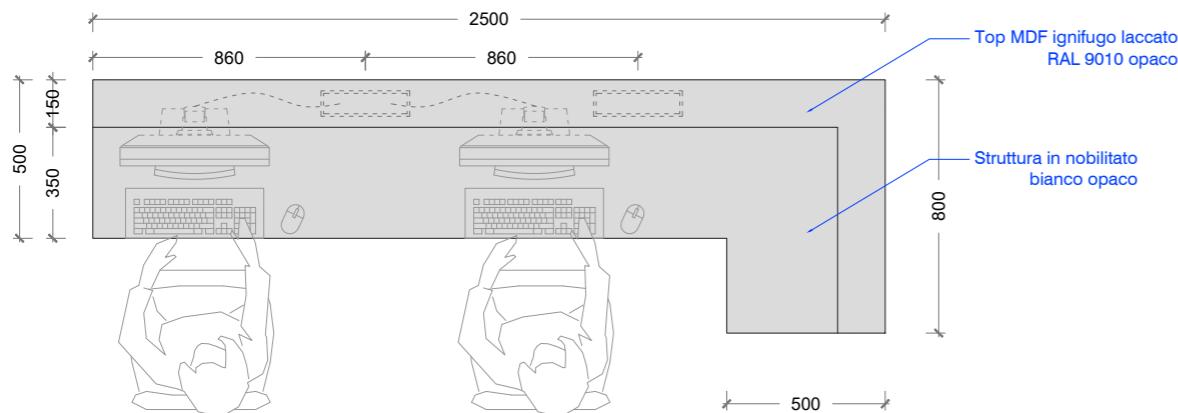
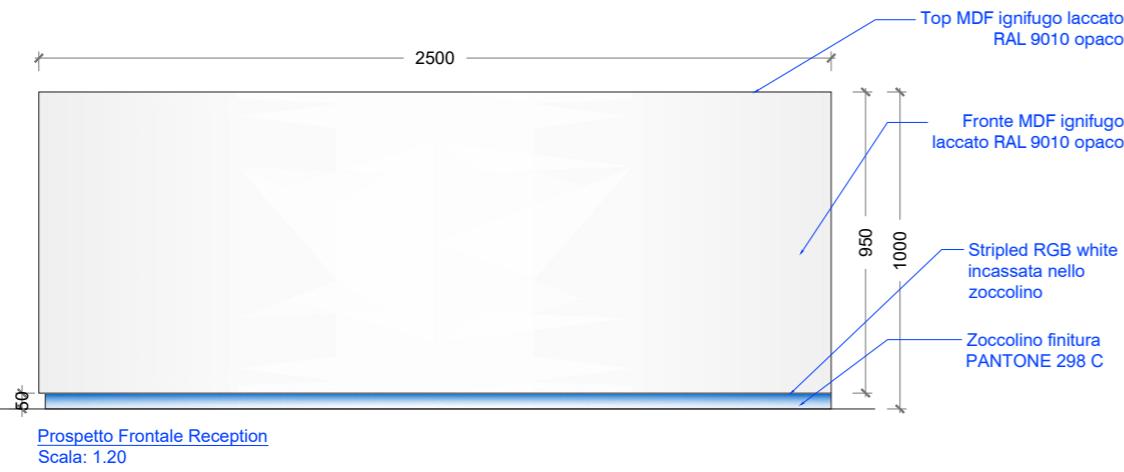
## 4.1 L1\_ PHOTO BOOT AREA ESTERNA



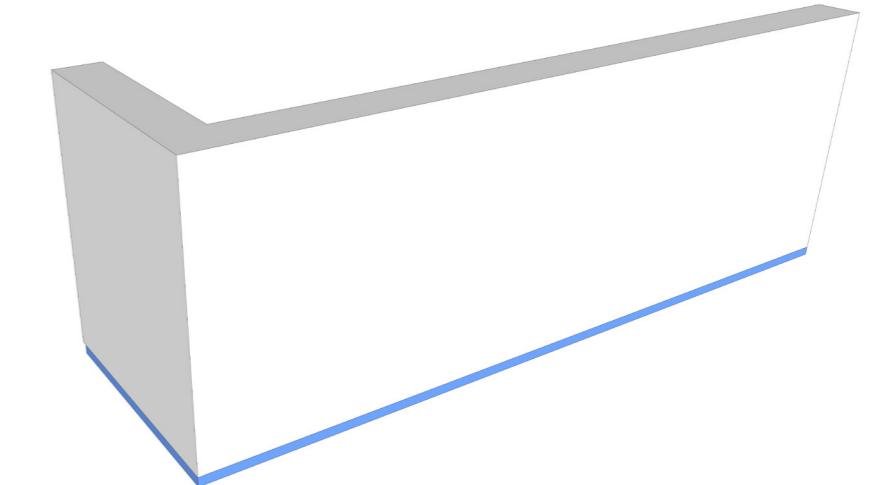
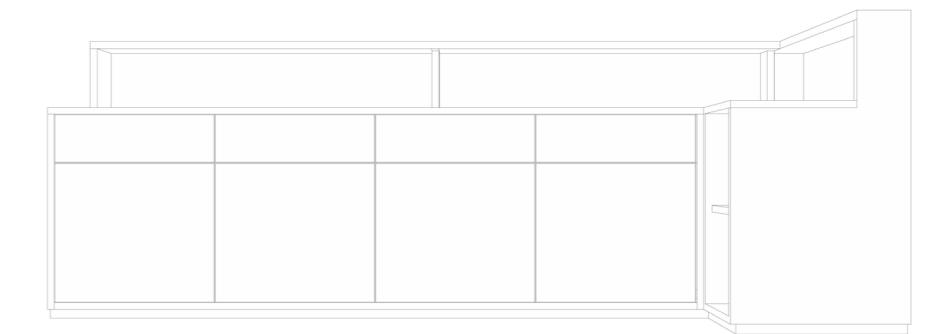
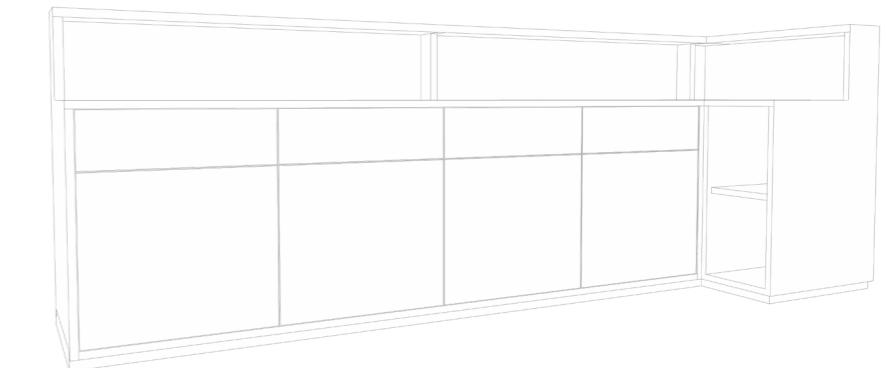
Portale con struttura realizzata interamente in ferro scatolato e rivestimento in lamiera verniciata, ral da definire, fianchi rastremati con inserto led RGB white; Light Box con pannello in policarbonato stampato digitalmente e retroilluminato.



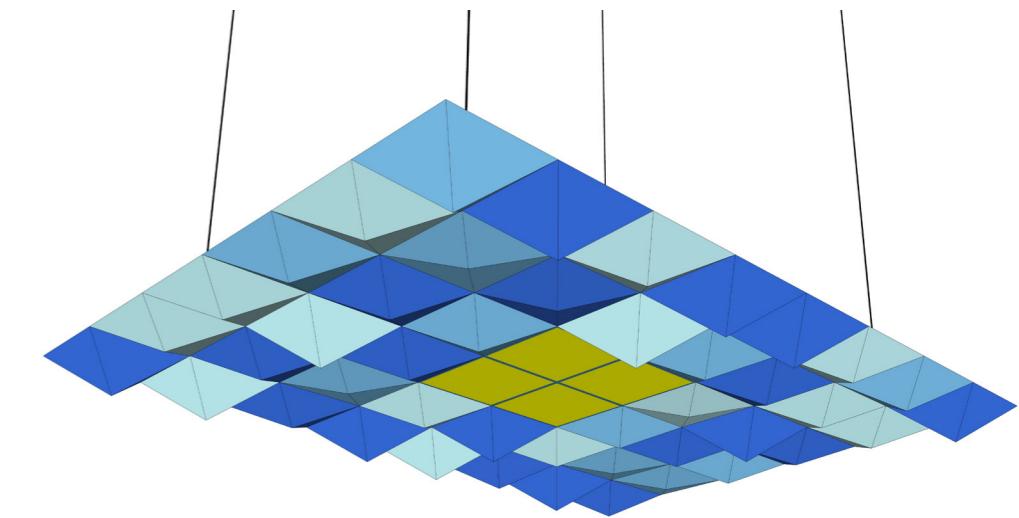
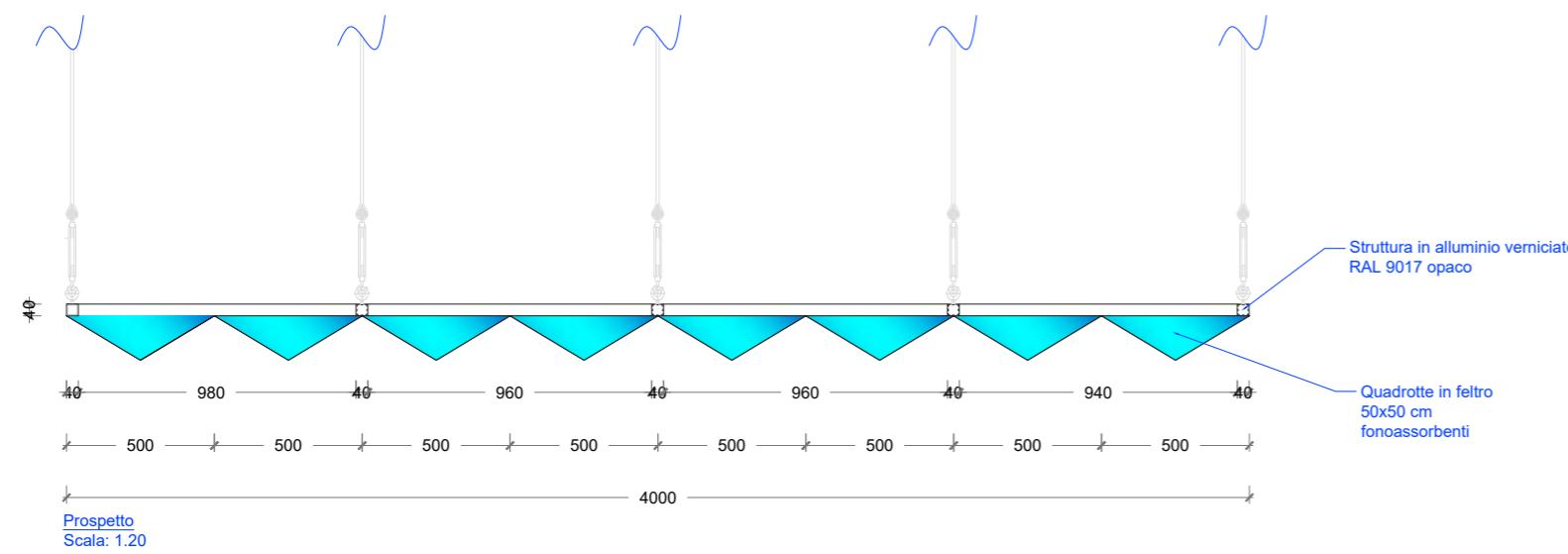
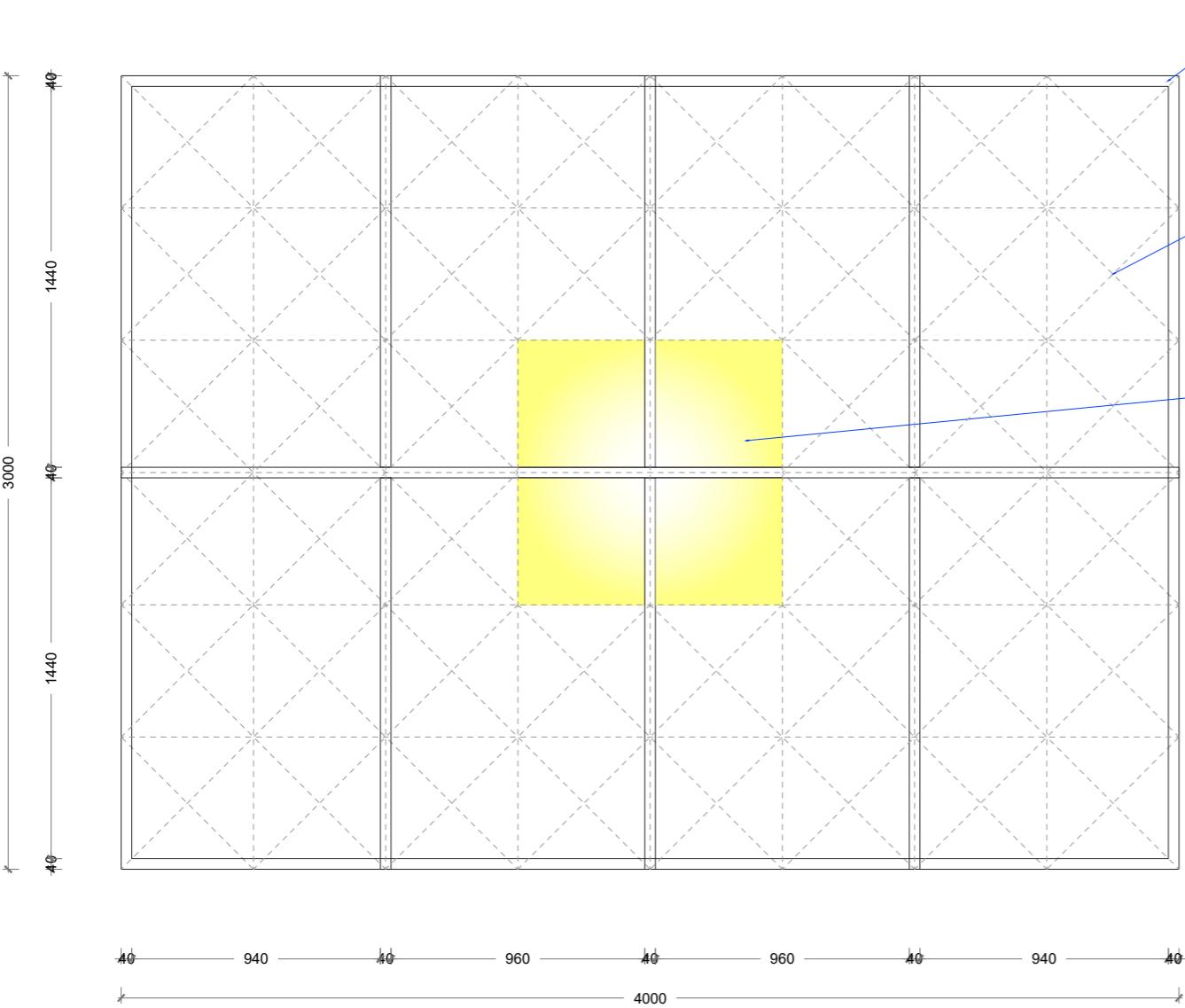
## 4.1 R1\_BANCO RECEPTION



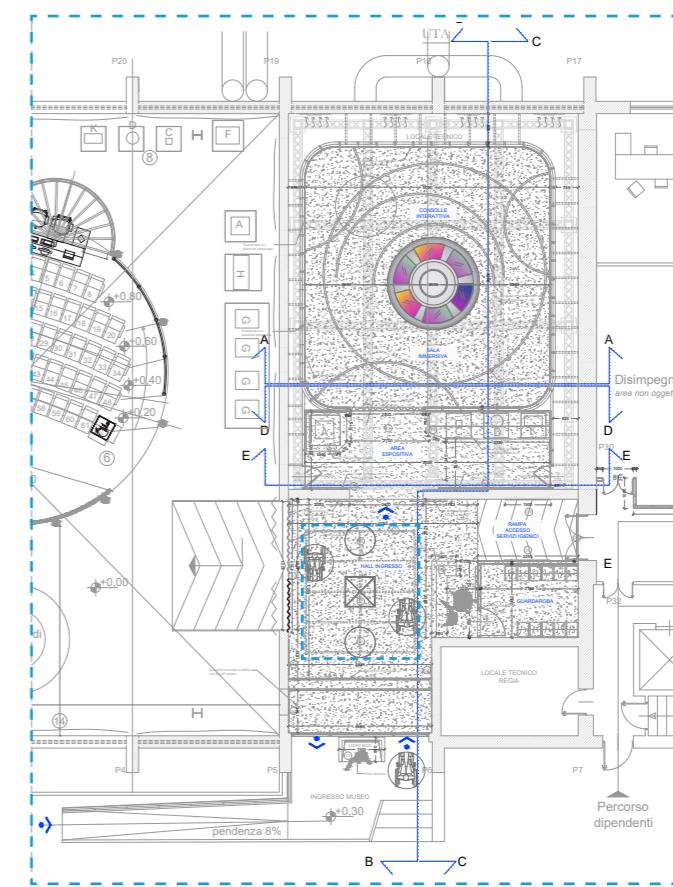
Realizzato con struttura interna in melaminico sp.19 mm, bordo in abs; ante e cassetti in melaminico sp.19 mm, montati su guide e cerniere in acciaio con ritorno soft, ripiani interni e top in melaminico sp.19 mm; rivestimento frontale, laterale e bancalina realizzati in mdf ignifugo sp.25 mm, laccato poliuretanico opaco, ral 9010.



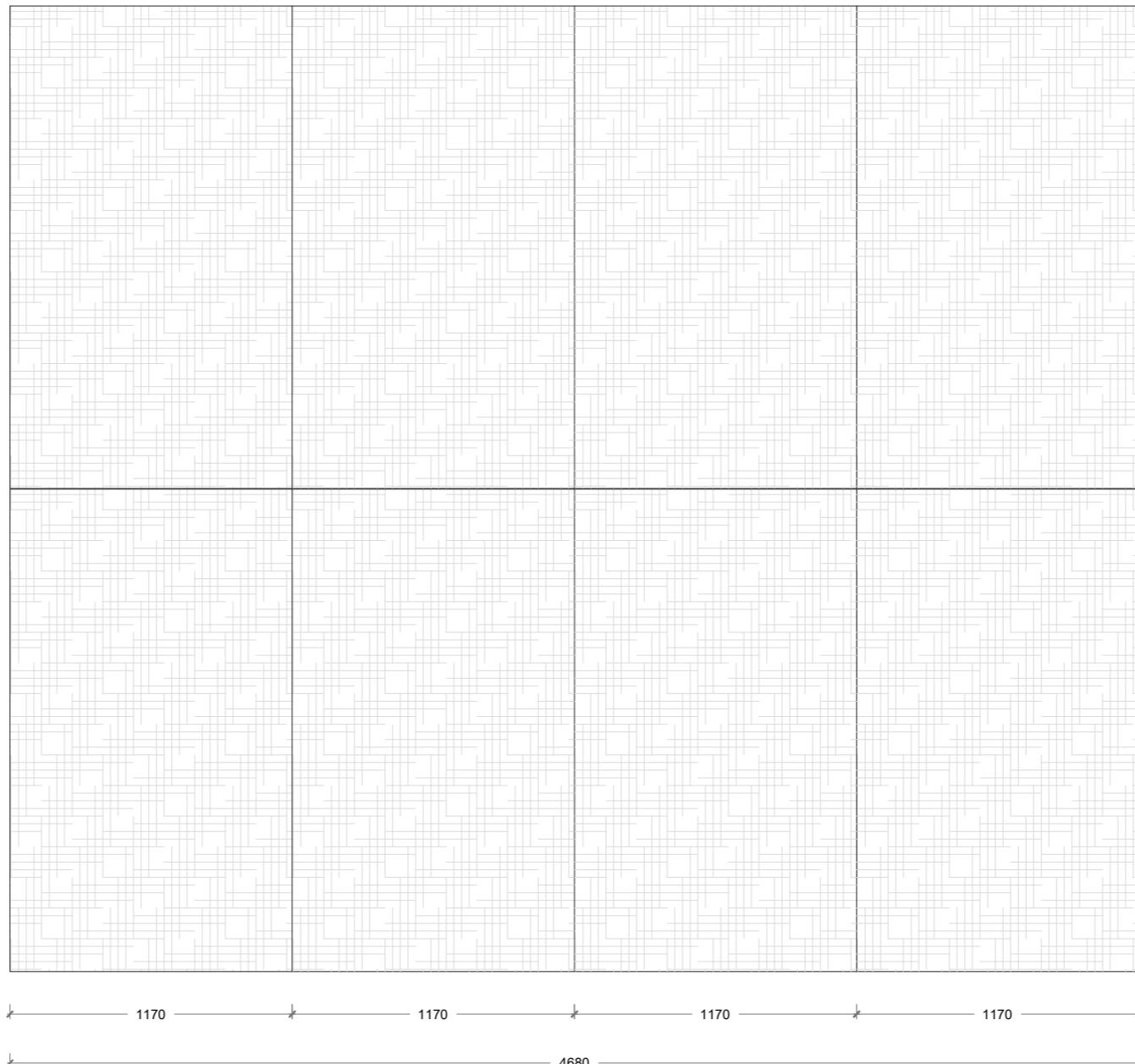
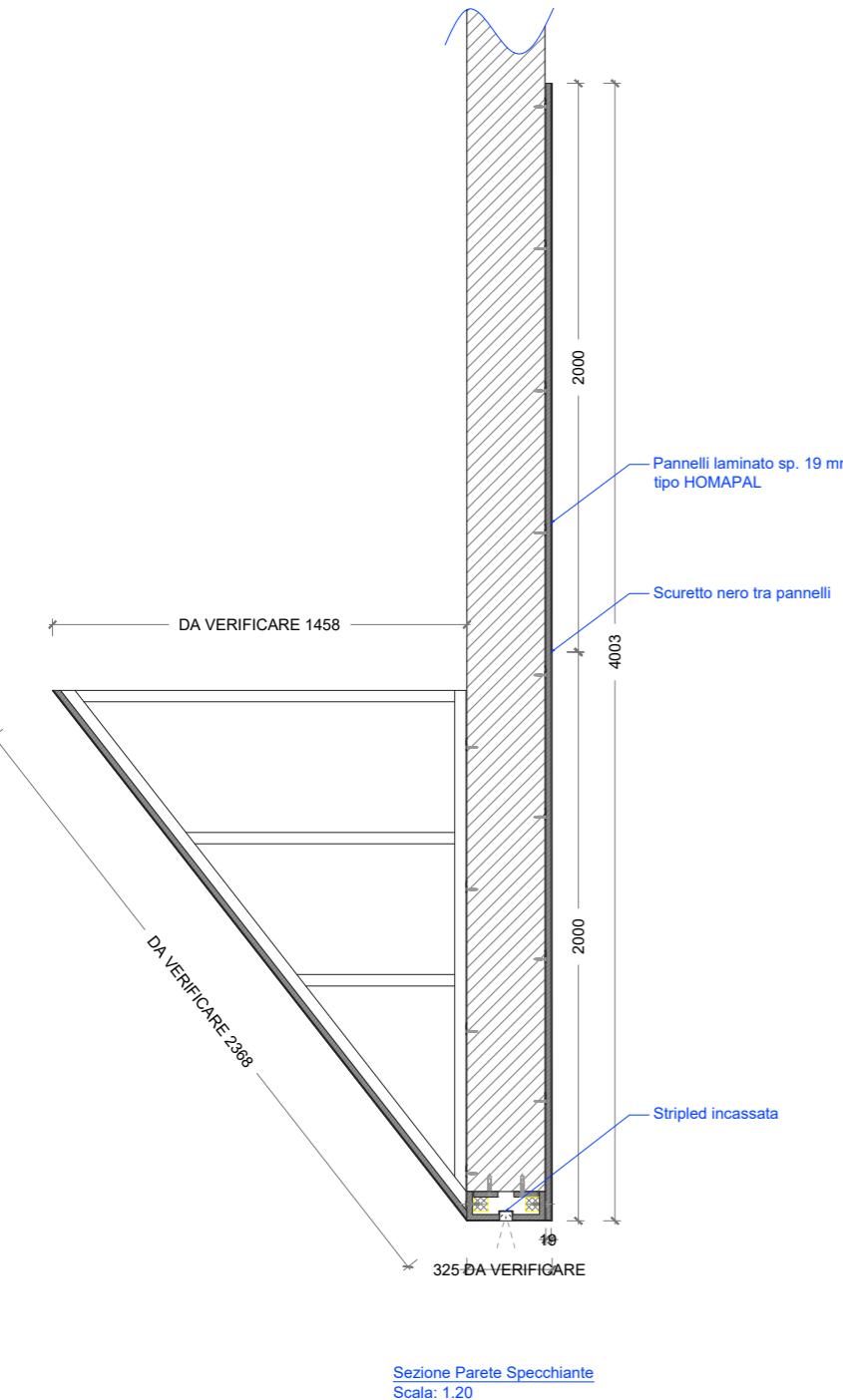
## 4.1 CS1\_ SOFFITTO FONOASSORBENTE



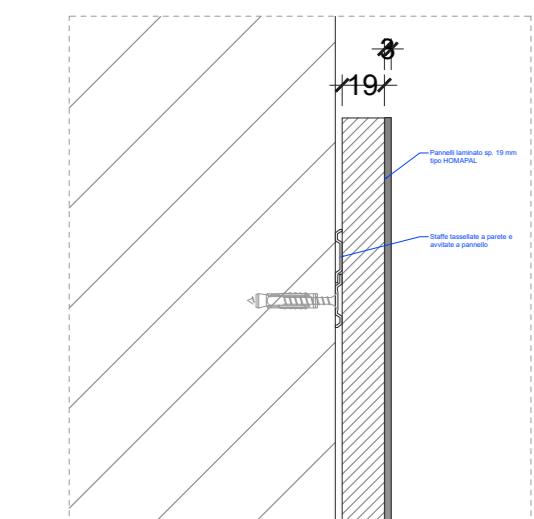
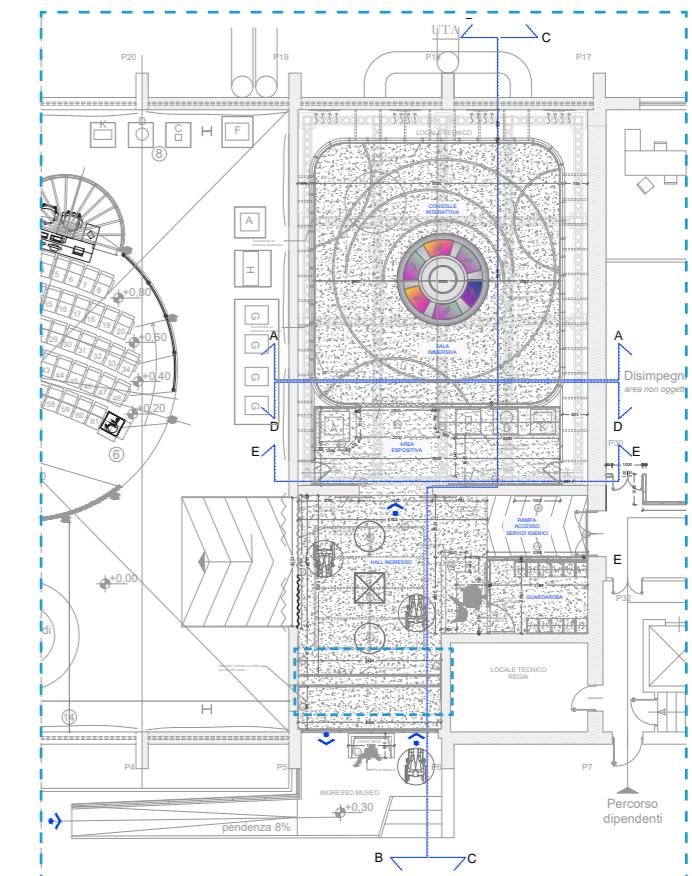
Struttura realizzata con telai in alluminio ( o legno verniciato), singoli e opportunamente assemblati fra loro.  
Quadrotte fonoassorbenti rifinite in tessuto tinta unita sfoderabile.  
Posa in sospensione tramite cavi in acciaio.



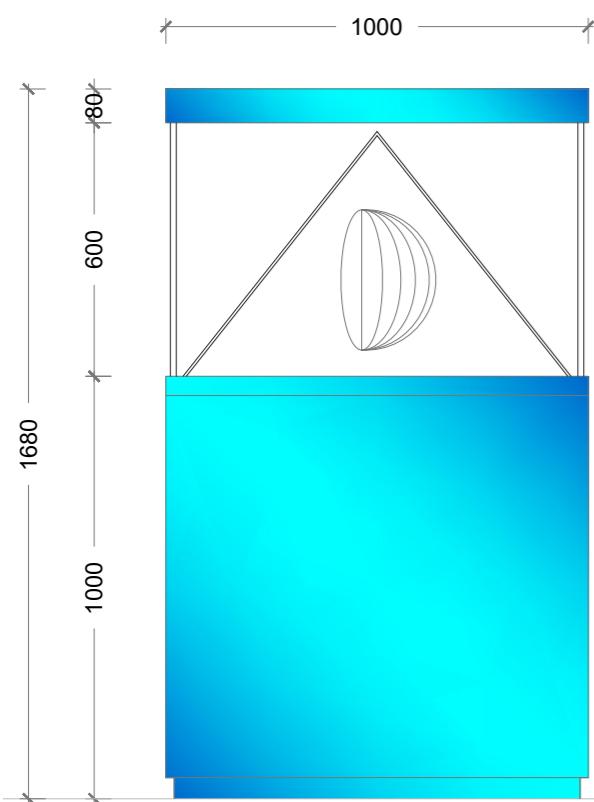
## 4.1 H1\_PARETE SPECCHIANTE



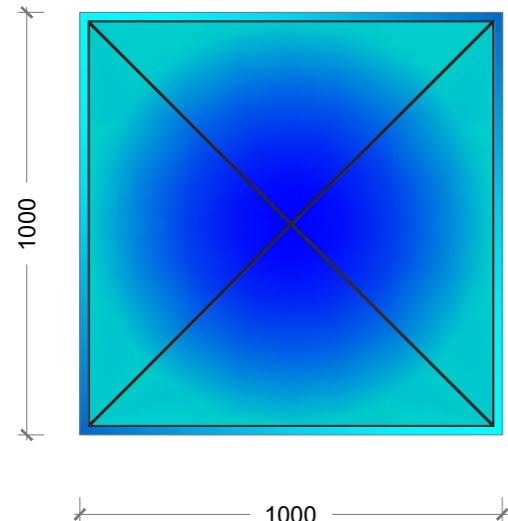
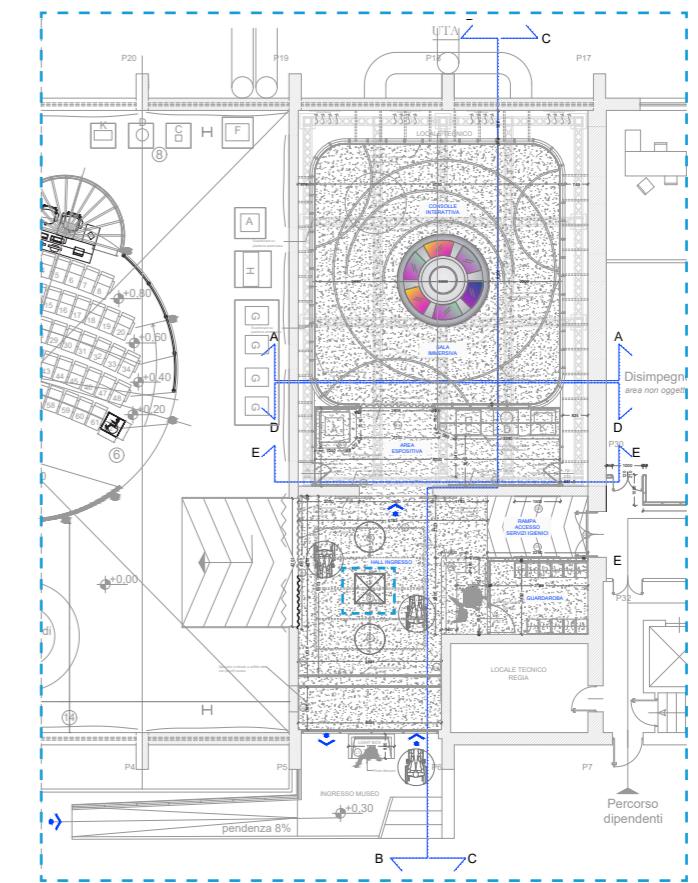
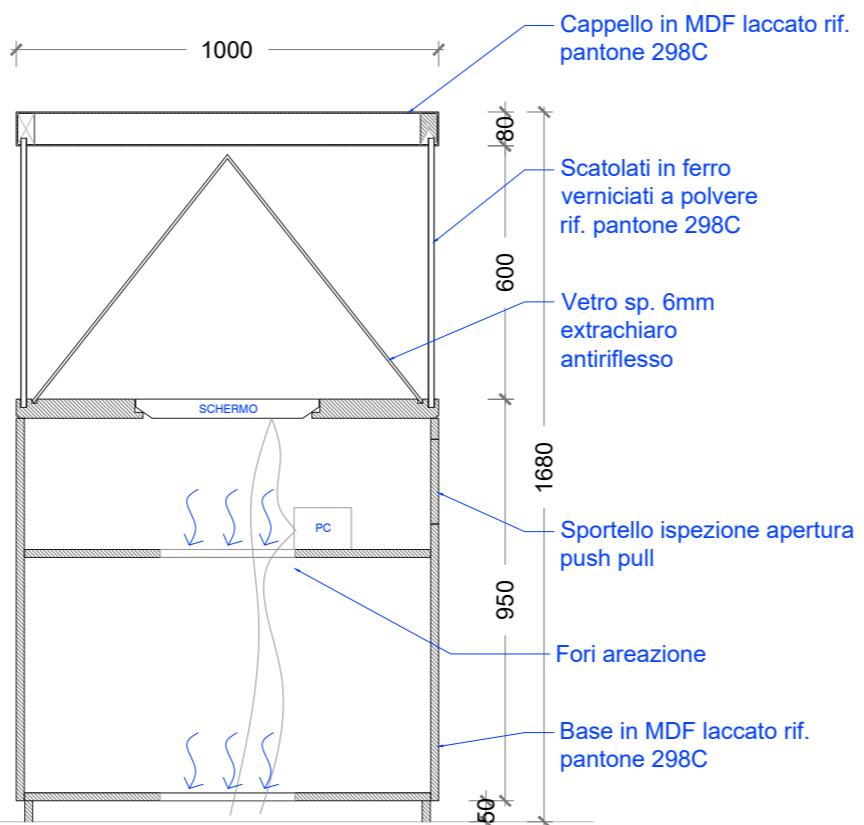
Rivestimento parete esistente realizzato con pannelli in mdf ignifugo sp.19 mm, laminati con decoro specchio, lato ingresso con struttura inclinata realizzata in multistrato e ancorata a parete, rivestimento realizzato con pannelli in mdf sp.19 mm, laminati con decoro specchio, illuminazione a led integrata.



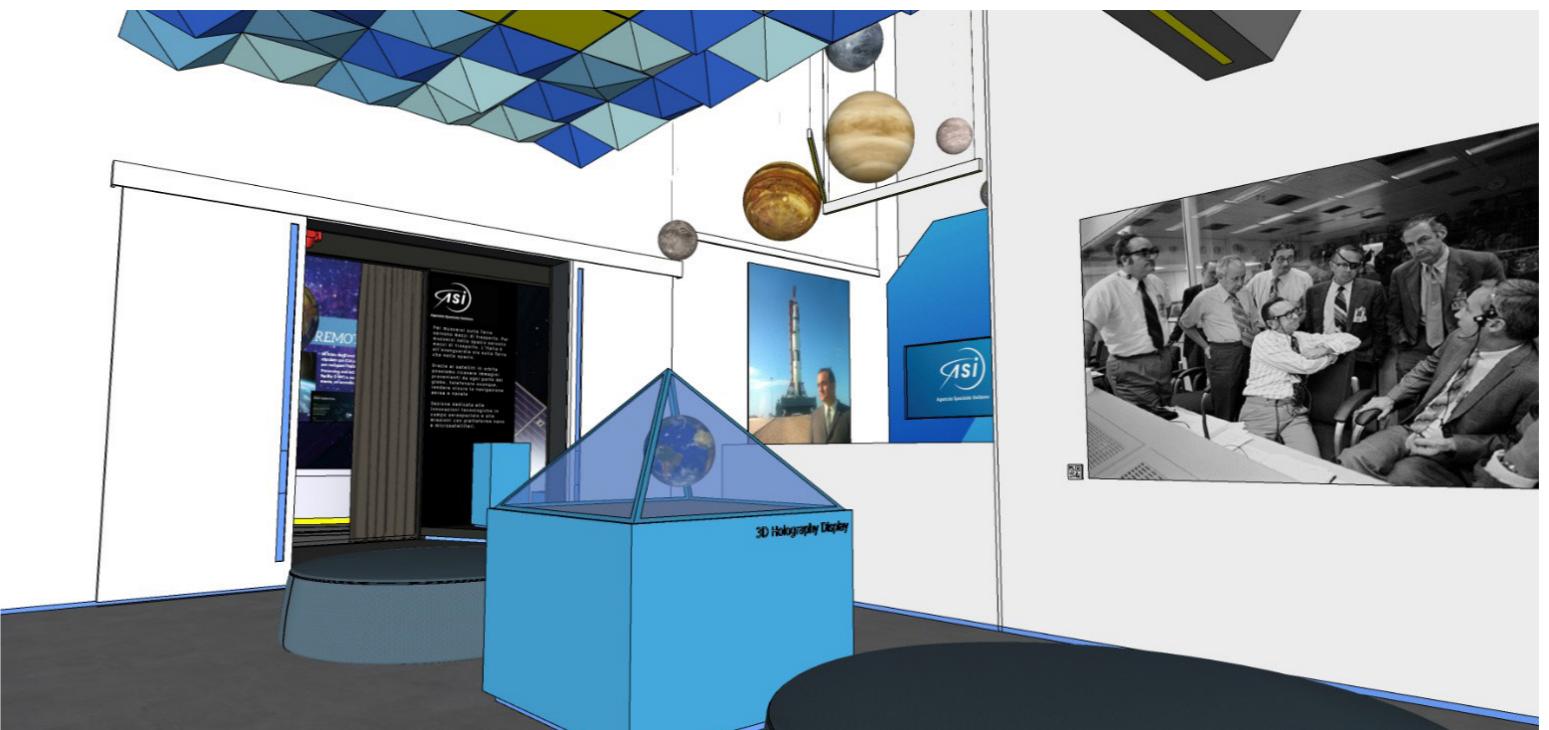
## 4.1 O1\_ BASE OLOGRAMMA 3D



## Prospetto Frontale Base schermo olografico



## Prospetto Pianta schermo olografico



## 4.1 \_ AREA IMMERSIVA

La sala immersiva è equipaggiata con otto videoproiettori disposti per video-mapping sulle pareti, a ricreare un ambiente avvolgente e dinamico. Al centro della stanza si trova una console con sei postazioni, ciascuna dotata di monitor touch.

Funzionamento:

Gli utenti possono interagire con l'ambiente attraverso una call-to-action visualizzata sui monitor touch della console.

Ogni postazione consente di approfondire specifici contenuti tramite il monitor touch.

L'attivazione di determinati trigger avvia contenuti video proiettati sulle pareti attraverso il sistema di video-mapping.

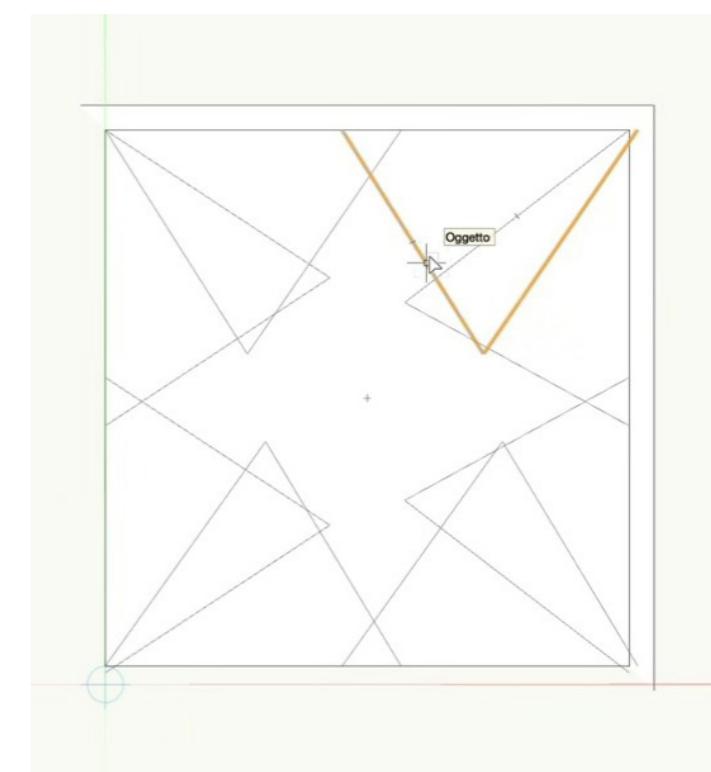
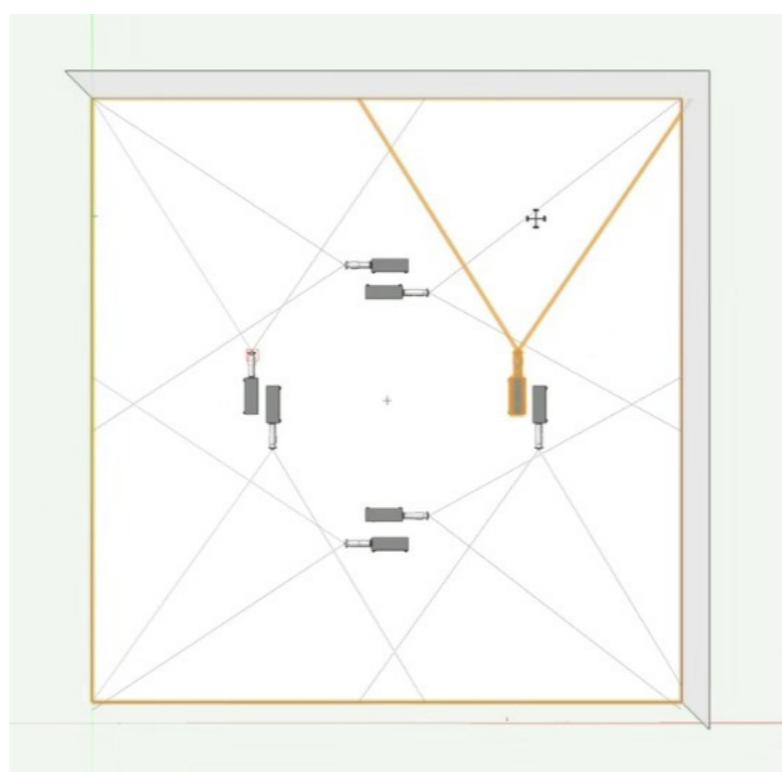
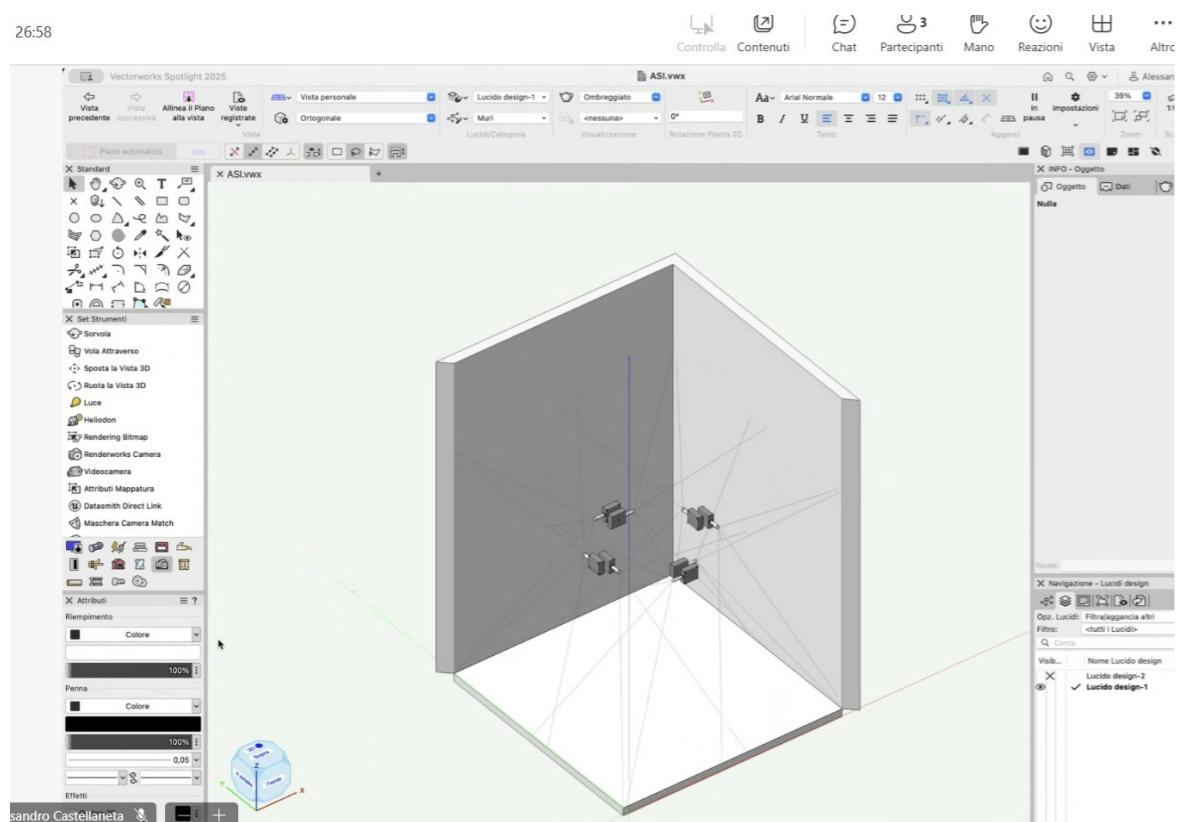
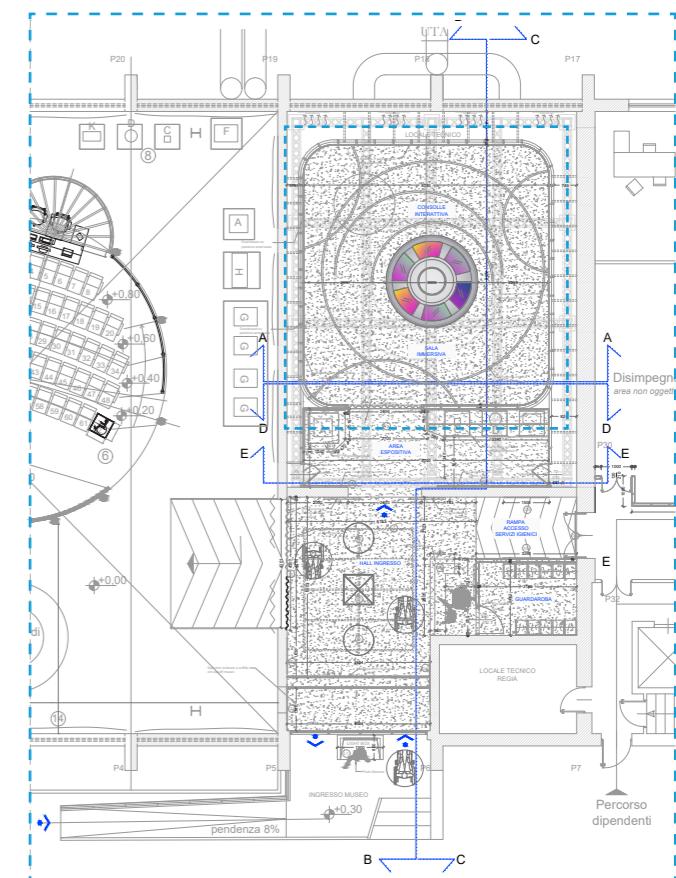
In parallelo, l'illuminazione di oggetti sospesi sopra la proiezione si accende e si spegne automaticamente, sincronizzandosi con:

Il contenuto video viene proiettato sulle pareti.

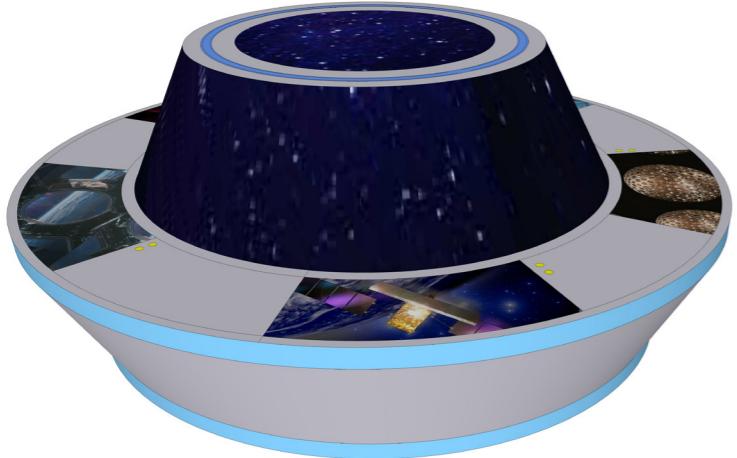
Le azioni vengono svolte dagli utenti sui monitor touch.

E' importante prevedere eventuali transizioni o momenti chiave dell'esperienza immersiva.

Tutte le interazioni, sincronizzazioni tra video, luci e monitor touch avvengono tramite rete network locale, garantendo una gestione coordinata e stabile dell'esperienza immersiva.



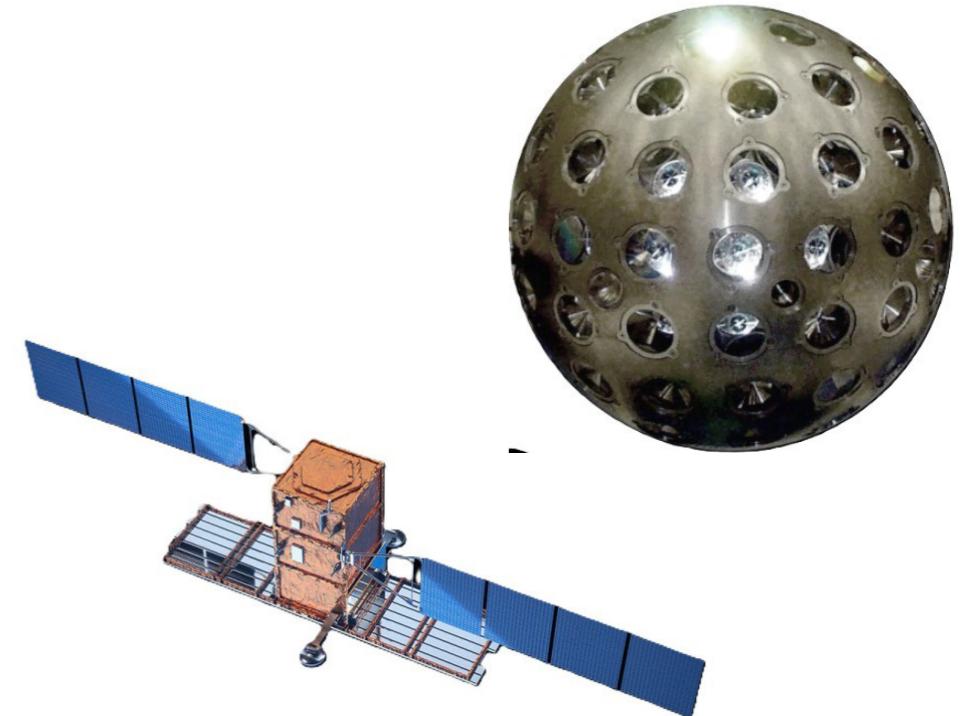
## 4.1 ARREDI AREA ESPOSITIVA E IMMERSIVA



CONSOLLE INTERATTIVA



GLOBO DIAM. 150 CM C.CA



MODELLI APPESI



TENDE

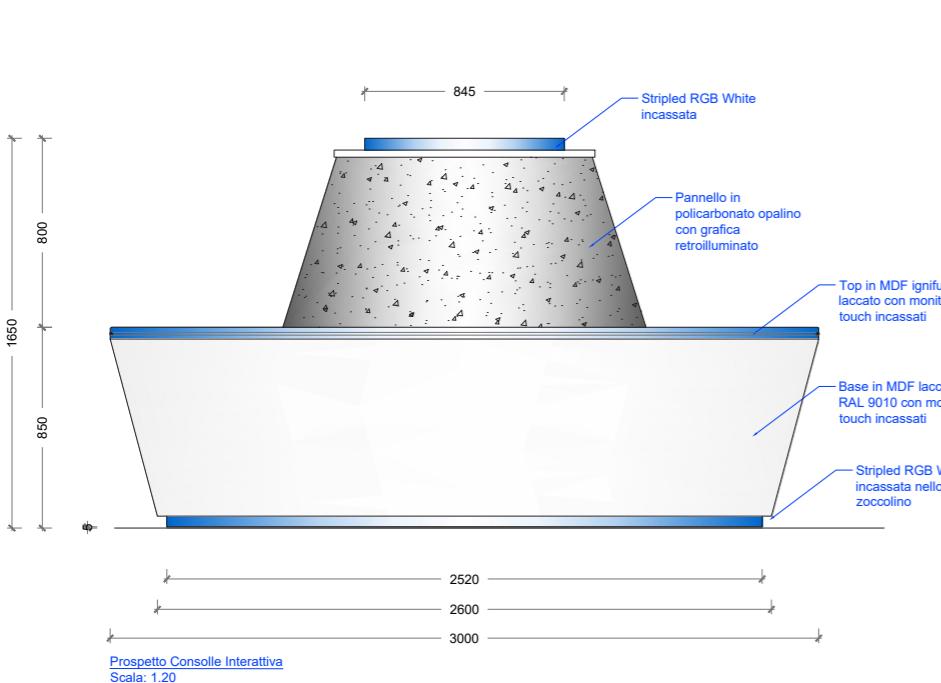


PEDANE ESPOSITIVE

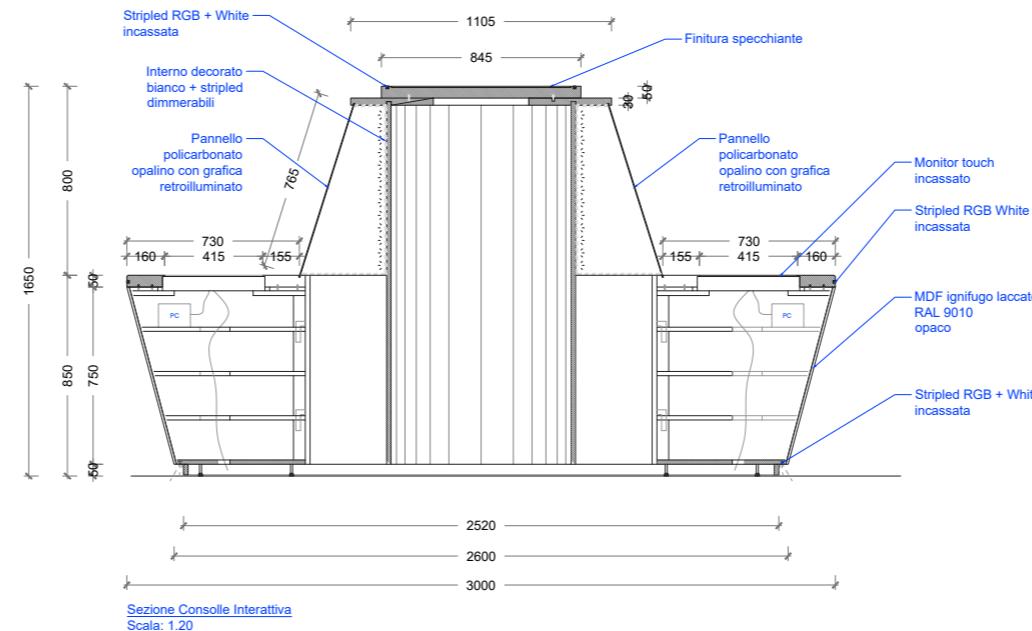


PROIEZIONI 360° IMMERSIVE ROOM

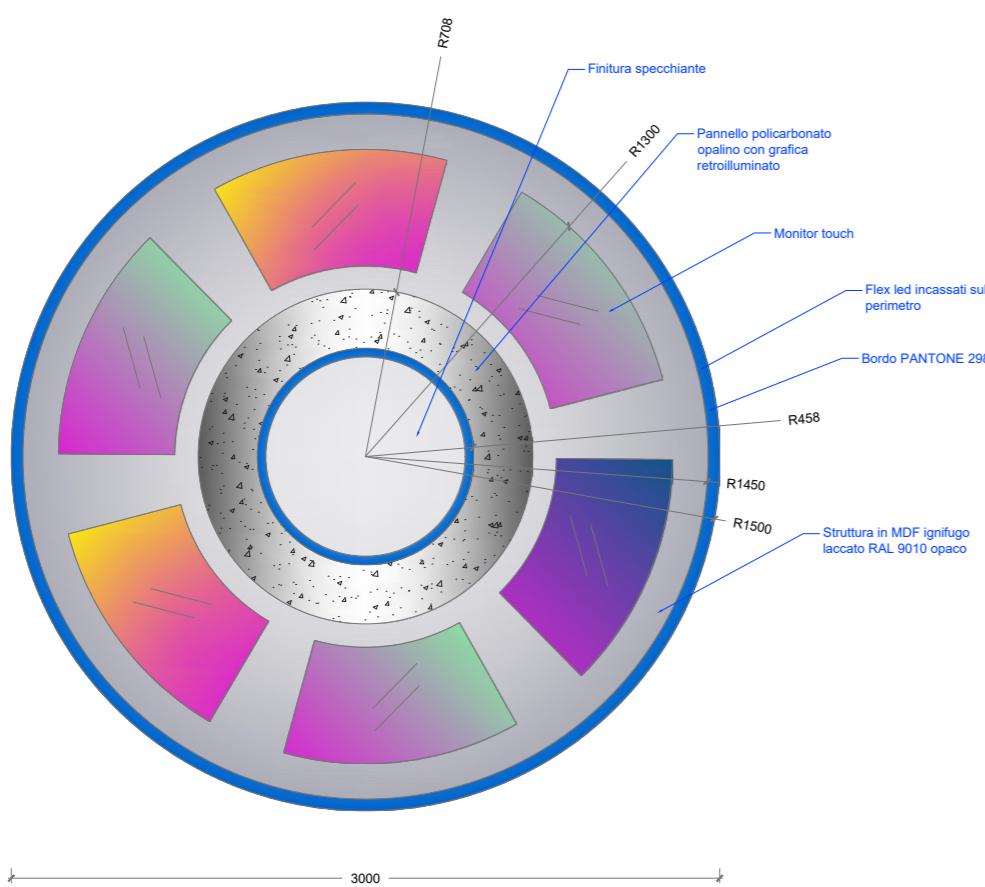
## 4.1 C1\_ CONSOLE INTERATTIVA



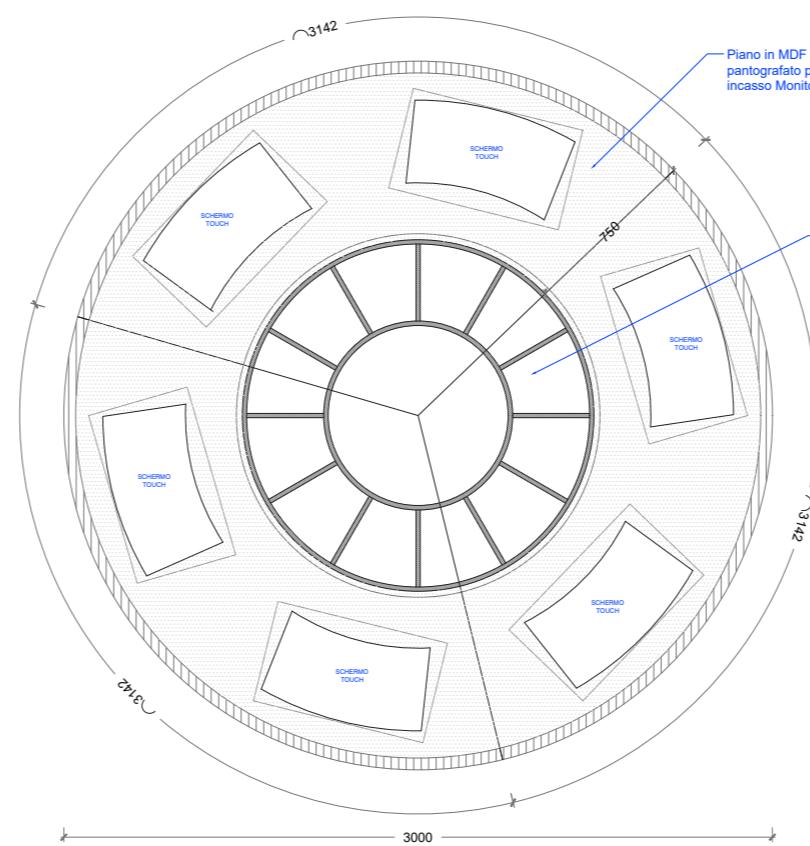
## Prospetto Consolle Interattiva



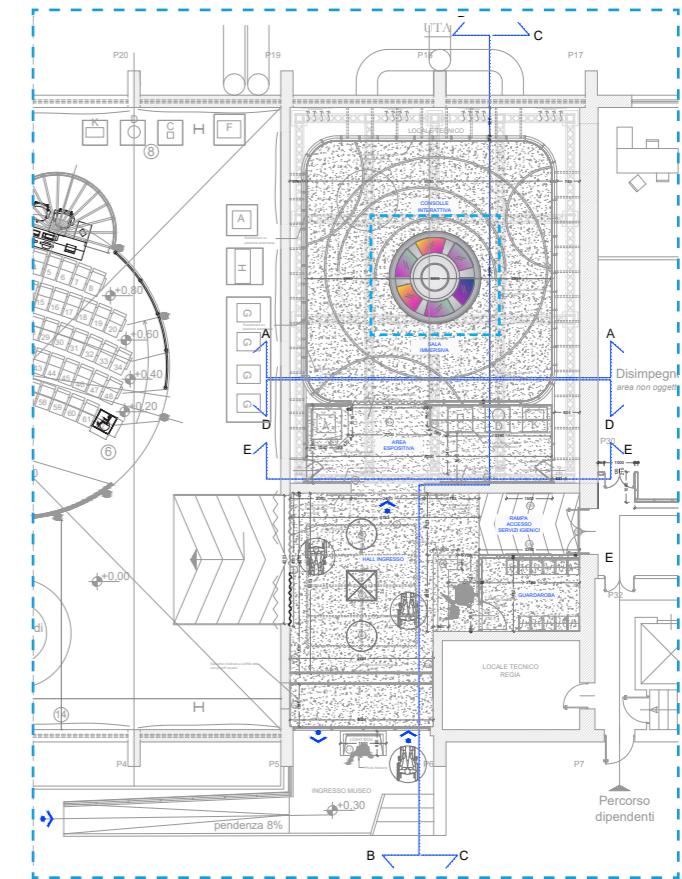
## Sezione Consolle Interattiva



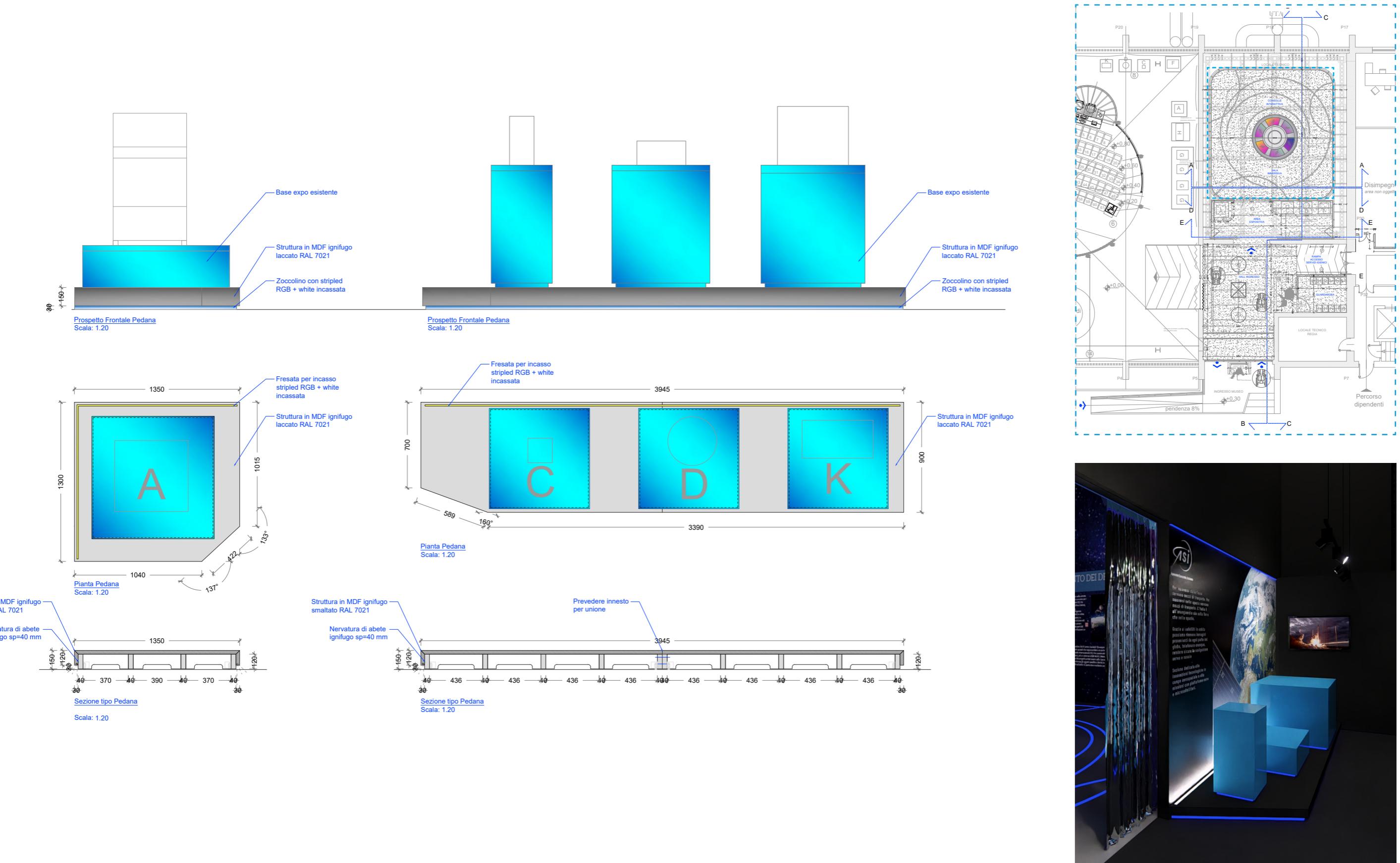
Pianta Consolle Interattiva  
Scala: 1.20



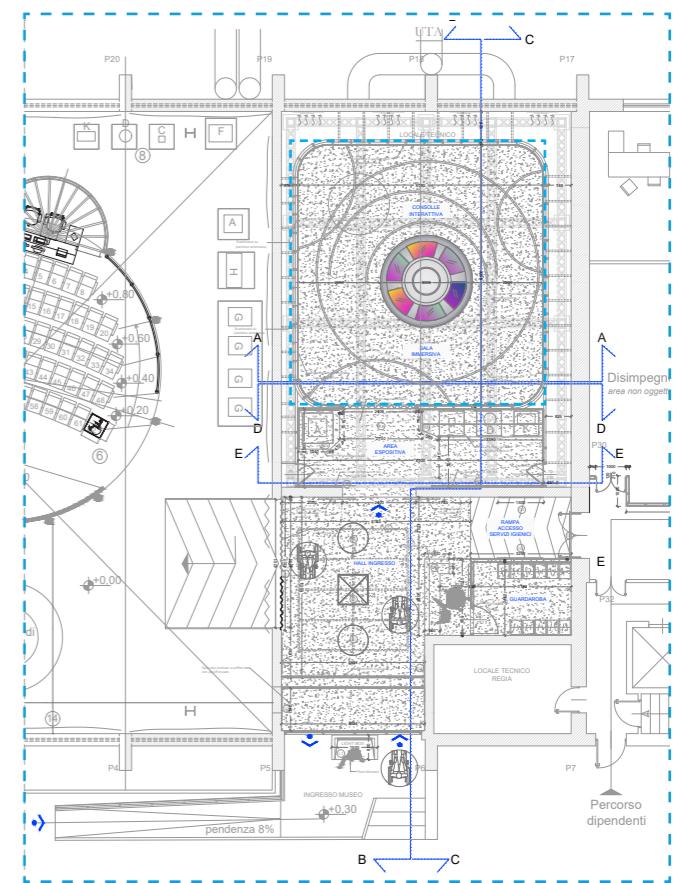
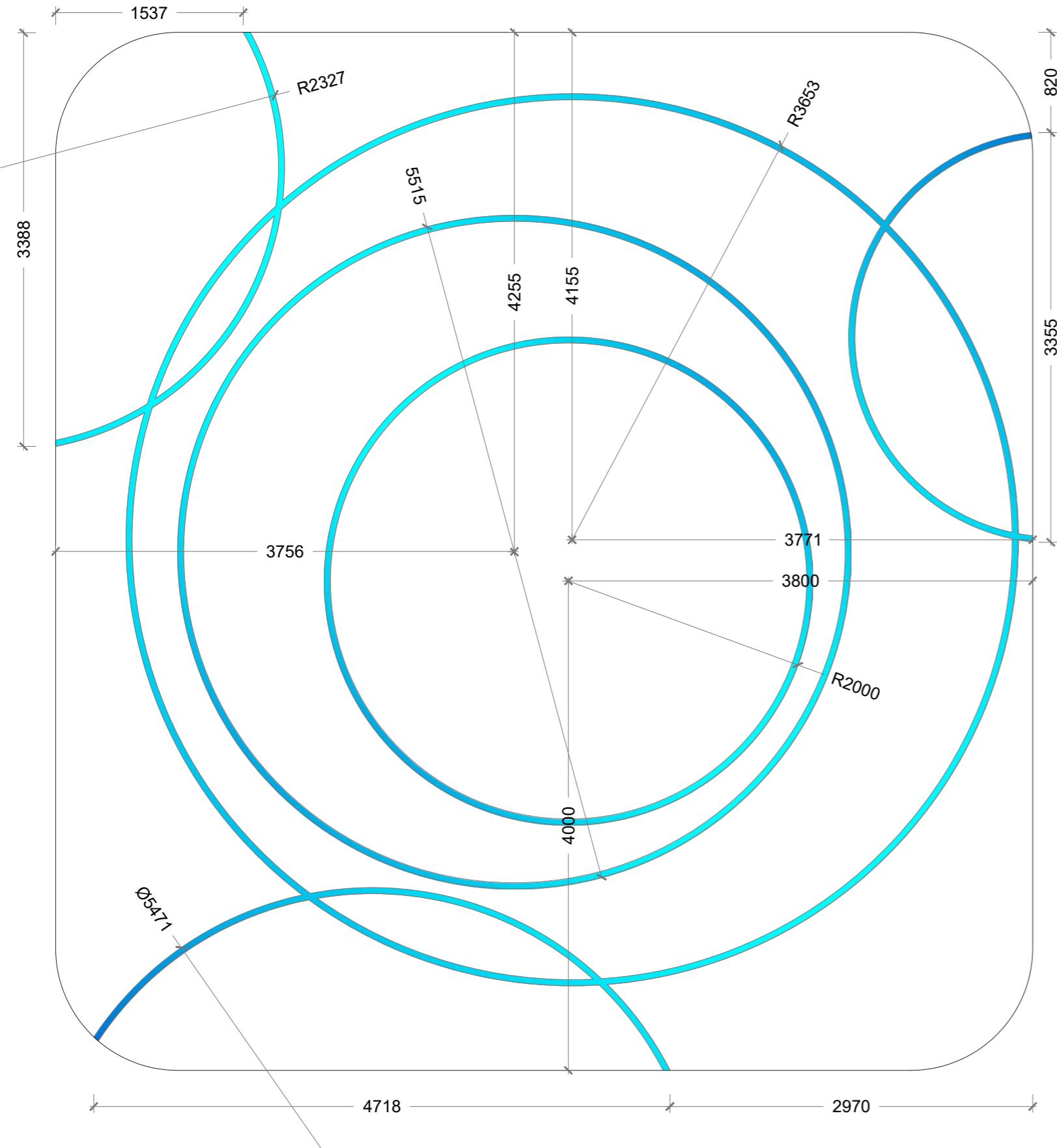
[Sezione Consolle Interattiva](#)



## **4.1 PEDANE \_AREA ESPOSITIVA**

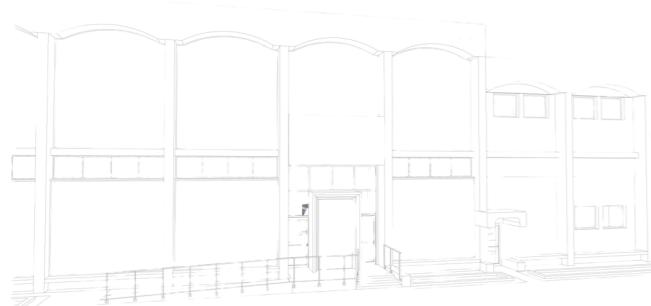


## 4.1 PELLICOLA CALPESTABILE IMMERSIVE ROOM

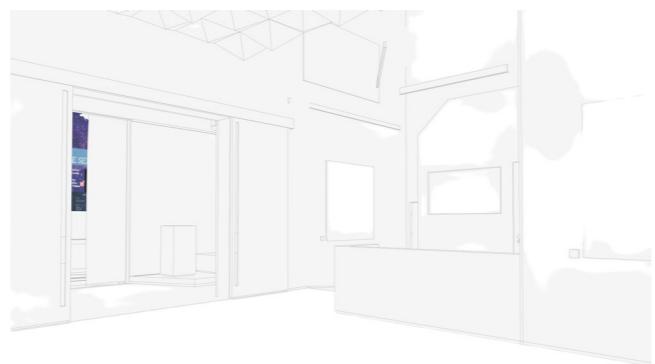


## 5.1 Gestione dei flussi

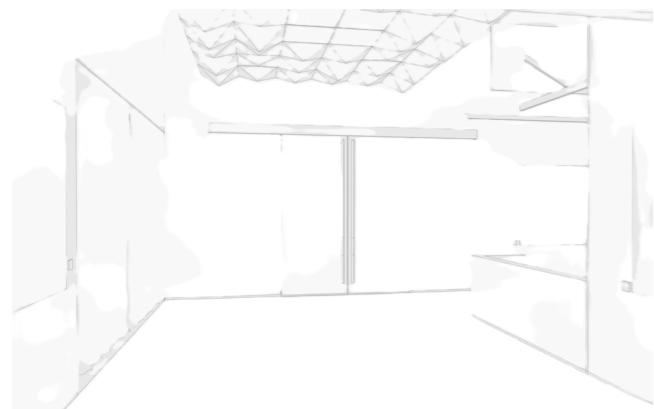
## 5.1 GESTIONE FLUSSI VISITATORI



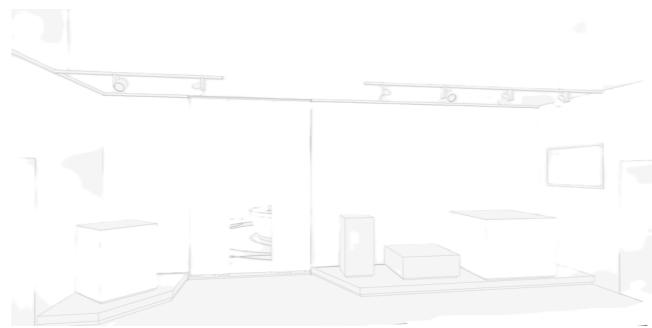
1 \_ area esterna 5 m



2 \_ reception 5 m



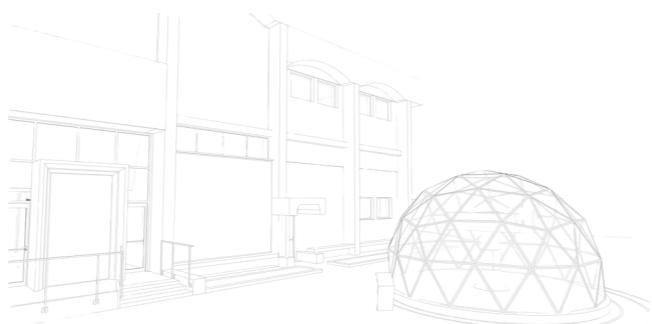
3 \_ atrio 10 m



4 \_ area espositiva 15 m



5 \_ area immersiva 20 m



6 \_ area esterna 15 m

La gestione dei tempi di percorrenza e dei gruppi in un museo è cruciale per garantire un'esperienza di visita positiva e organizzata. Pianificare in anticipo la durata della visita e la composizione dei gruppi aiuta a evitare sovraffollamenti e a mantenere un flusso armonioso. Ogni tipo di gruppo può richiedere un approccio diverso ed è essenziale tenerne conto per massimizzare la soddisfazione dei visitatori. E' propedeutico avere la possibilità di adattare la visita in base alle preferenze e alle necessità del pubblico.

Il percorso museale comincia con una prima introduzione da fare all'esterno dell' edificio; si prosegue nell' atrio, dove si possono chiedere informazioni o lasciare oggetti personali al guardaroba.

Successivamente si entra nella sala espositiva, in cui sono esposti reperti e modelli della storia del Centro; si accede poi all'area immersiva in cui il tempo di permanenza può variare a seconda dei contenuti video.

Infine ci si ritrova nell'area esterna dove sono collocati i modelli reali dell' Antenna, del Telescopio LEO e della Cupola.

Sono state individuate tre tipologie di visitatori: scolaresche e singoli visitatori, addetti al settore e ospiti o delegazioni per visita istituzionale.

**GENERAL VISITOR (1.10 h)**

**SPECIALIST VISITOR (1h 30')**

**VIP VISITOR (2h)**



## 6.1 Cronoprogramma lavori

## 6.1 CRONOPROGRAMMA

CRONOPROGRAMMA CENTRO DI GEODESIA SPAZIALE - ASI

## 7.1 Capitolato Descrittivo Prestazionale

## 7.1 CAPITOLATO DESCrittivo PRESTAZIONALE PAVIMENTAZIONI

### allura flex"

#### material

Allura Flex" 1,0 è il prodotto migliore LVT autoposante per applicazioni impegnative, ad esempio uffici e negozi. Allura Flex può essere installato completamente senza uso di colla su superfici fino a 150 m<sup>2</sup>. Allura Flex ha una tecnologia esclusiva Forbo di seconda generazione per i prodotti Flex ed è composta solo di strati funzionali. Questa tecnologia rende i pavimenti Allura Flex senza precedenti in termini di stabilità dimensionale, resistenza, prestazioni e qualità.

I 39 disegni della gamma Allura Flex" 1,0 Material offrono un'enorme libertà di progettazione. Oltre al popolare effetto cemento, sono disponibili altri disegni della pietra e persino disegni di nuvole e del cielo, ideali per la suddivisione in zone diverse per uffici o negozi. Oltre al formato quadrato (50x50 e 100x100 cm), la collezione Material propone il formato in doghe per una maggiore versatilità. I colori dell'intera gamma invitano ad accostare articoli diversi.

63634FL1 sand cement (50x50 cm)

Spessore	5 mm
Spessore strato d'usura	1 mm
Lunghezza x Larghezza	50 cm x 50 cm
NCS (identificativo cromatico)	S 2502-Y
LRV (riflessione della luce)	46%

FLOORPLANNER



### modul'up

#### compact material

##### La migliore soluzione compatta autoposante in teli

- Soluzione compatta e resistente per uso e traffico intenso.
- In molti casi è possibile la posa sul pavimento esistente.
- Posa e rimozione rapide; pavimento immediatamente calpestabile.

La collezione Modul'up Material propone disegni moderni basati su materiali molto richiesti, ad esempio pietra e cemento. Gli articoli "urban concrete" sono ad esempio un'interessante via di mezzo tra cemento e pietra.

Tutti gli articoli Modul'up sono pensati per essere coordinabili tra loro e sono facilmente accostabili a tante altre collezioni Forbo

4601UP43C cloud urban concrete

Spessore	2 mm
Spessore strato d'usura	0,7 mm
Lunghezza x Larghezza	± 25 m x 200 cm
NCS (identificativo cromatico)	S 2502-Y
LRV (riflessione della luce)	49%

FLOORPLANNER



### RIVESTIMENTO IN LINOLEUM

Pavimento vinilico autoposante tipo Forbo SARLON fornito in rotoli per Area Ingresso RIF. colore Cement o altro colore a scelta della DL.

Pavimento vinilico autoposante tipo Forbo ALLURA FLEX, disponibile in quadrotte 50x50 cm per copertura pavimento sopraelevato esistente Area Immersiva; RIF. colore Cement o altro colore a scelta della DL.

### RIVESTIMENTO IN MOQUETTE tipo OCEANIA RADICI

Aspetto : velluto

Composizione : 100% Poliamide

Peso totale : 1.200 gr/mq

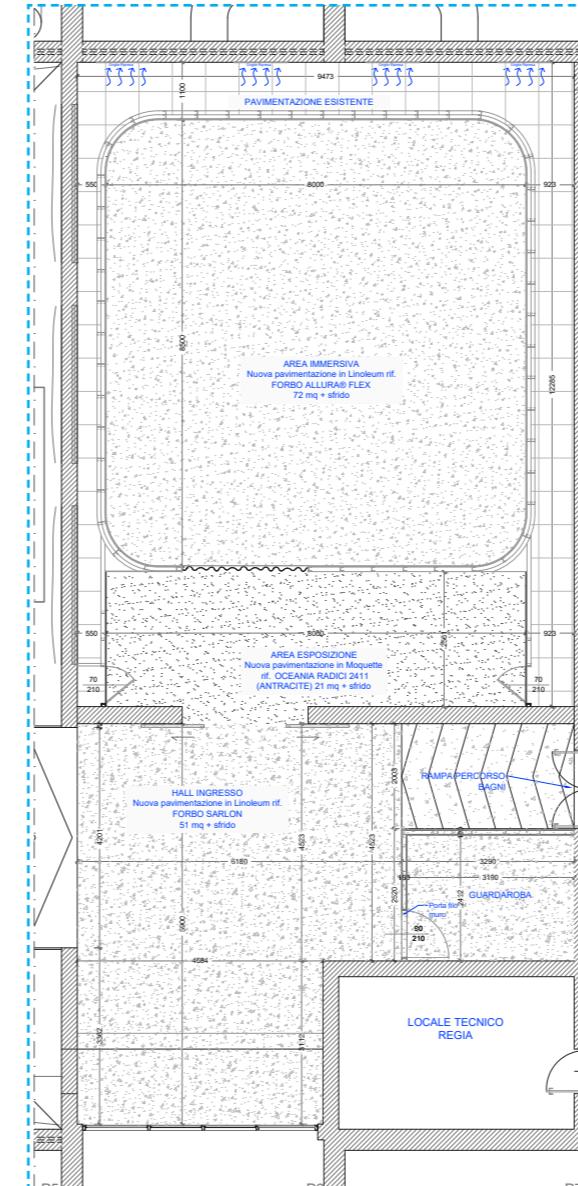
Altezza totale : 5,8 mm.

Punti al mq. : 213.300

Sottofondo : juta sintetica

Classificazione al fuoco : Bfl - S1;

RIF. colore antracite o altro colore a scelta della DL.



**OCEANIA**

EN14041 | E1 HCD0

Specifications and tolerances in according EN 1307

STAINADVERSE

COSTRUZIONE	CONSTRUCTION	TECHNIQUE DE FABRICATION	HERSTELLUNGSVERFAHREN
TUFTING VELLUTO 1/10"	TUFTED CUT PILE 1/10"	TUFTED VELOURS 1/10"	GETUFTED VELOURS 1/10"
COMPOSIZIONE	COMPOSITION	COMPOSITION	POLNUTZSCHICHT
100% POLIAMMIDE	100% POLYAMID	100% POLYAMIDE	100% POLYAMID
SOTTOFONDO	SECONDARY BACKING	DOSSIER	RÜCKENAUSRÜSTUNG
JUTA SINTETICA	SYNTHETIC JUTE	JUTE SYNTHÉTIQUE	SDR TEXTILRUCKEN
PUNTI AL M <sup>2</sup>	STITCHES PER M <sup>2</sup>	TOUFFES AU M <sup>2</sup>	KNOTEN M <sup>2</sup>
± 213300	± 213300	± 213300	± 213300
ALTEZZA PELO	PILE HEIGHT	HAUTEUR DU VELOURS	POLHÖHE
± 3,8 mm	± 3,8 mm	± 3,8 mm	± 3,8 mm
ALTEZZA TOTALE	TOTAL HEIGHT	HAUTEUR TOTALE	GESAMTHÖHE
± 5,8 mm	± 5,8 mm	± 5,8 mm	± 5,8 mm
PESO FIBRA	YARN WEIGHT	POIDS DU VELOURS	POLGEWICHT
± 450 g/m <sup>2</sup>	± 450 g/m <sup>2</sup>	± 450 g/m <sup>2</sup>	± 450 g/m <sup>2</sup>
PESO TOTALE	TOTAL WEIGHT	POIDS TOTAL	GESAMTGEWICHT
± 1200 g/m <sup>2</sup>	± 1200 g/m <sup>2</sup>	± 1200 g/m <sup>2</sup>	± 1200 g/m <sup>2</sup>
LARGHEZZA ROTolo	ROLL WIDTH	LARGEUR DU ROLEAU	BREITE
400 cm	400 cm	400 cm	400 cm
FAMIGLIA TUFTING 1	FAMIGLIA TUFTING 1	FAMIGLIA TUFTING 1	FAMIGLIA TUFTING 1

**COMFORT:** ★★☆☆☆ **BUSINESS WEARABILITY:** ★☆☆ **DOMESTIC WEARABILITY:** ★☆☆

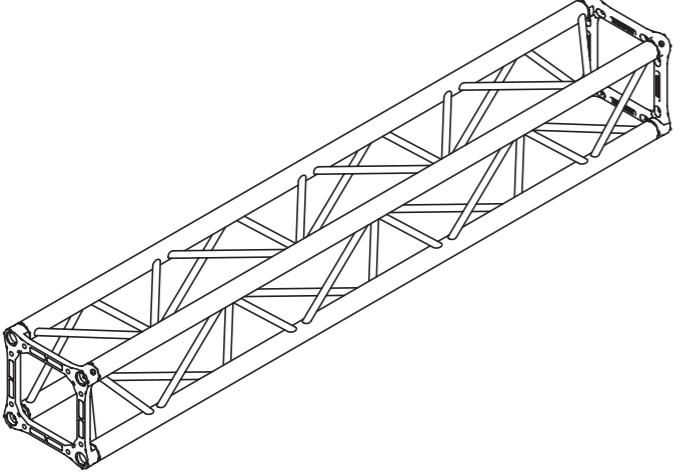
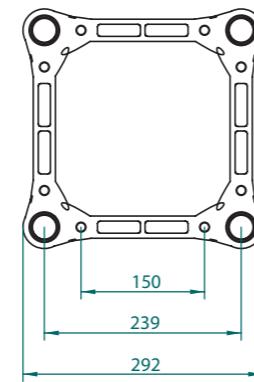
Colour fastness to light ≤ 5 Thermal resistance m2 K/W ≤ 0,17  
Insulation impact noise NLW 20 dB Body voltage walking test KV ≤ 2  
Acoustical absorption αw 0,10

Radici Pietro Industries & Brands SpA - 24026 Cazzano Sant'Andrea (BG) Italia - www.radicicarpet.it - info@radicicarpet.it  
Radici Pietro IgB reserves the right to modify the characteristics of the product while keeping the same technical properties

TS01/2023

## 7.1 CAPITOLATO DESCrittivo PRESTAZIONALE

### STRUTTURA AMERICANA

LITEC		QX30SA TRUSS SYSTEM TECHNICAL DATA				QX30SA									
															
Description				Specification											
External dimensions (height x width)				292 mm x 292 mm											
Distance between axis				239 mm x 239 mm											
Lengthways tubes				Extruded aluminium EN AW 6082 T6 - Ø50x2mm											
Crossways tubes				Extruded aluminium EN AW 6082 T6 - Ø18x2mm											
Connecting plate				Cast aluminium EN AC 42200 T6											
Welding process				TIG -141/ISO 4063											
Available length (cm)				10.5 - 21 - 25 - 29 - 42 - 50 - 100 - 150 - 200 - 250 - 300 - 350 - 400											
Connection systems				QXFC - QXSM10											
Section Area [mm <sup>2</sup> ]	Moment of inertia Y - axis [mm <sup>4</sup> ]	Moment of inertia Z - axis [mm <sup>4</sup> ]	Selfweight (approx.) [N/m]												
1206	14.939.000	14.939.000	60												
Span [m]	Point Load [kg]	Full Load [kg]	Central Deflection [mm]	Point Load [kg]	Full Load [kg]	Central Deflection [mm]	Point Load [kg]	Full Load [kg]	Central Deflection [mm]	Load [kg/m]	Full Load [kg]	Central Deflection [mm]			
1	2319	2319	0,4	1168	2337	0,3	779	2337	0,3	584	2337	0,3	2337	2337	0,2
2	1556	1556	2	998	1996	2	771	2313	2	583	2331	2	1166	2331	2
3	1157	1157	5	775	1550	6	620	1860	7	501	2006	7	775	2325	7
4	916	916	10	629	1258	12	501	1504	13	393	1573	13	530	2121	15
5	756	756	16	527	1055	19	406	1218	21	322	1289	21	342	1711	23
6	640	640	24	452	904	29	340	1020	30	272	1087	31	239	1431	34
7	553	553	34	394	788	40	291	873	42	235	939	43	175	1224	46
8	485	485	45	349	698	54	254	762	55	205	821	56	133	1061	60
9	430	430	57	311	622	70	224	673	70	182	729	72	104	933	76
10	386	386	72	280	560	87	200	600	87	163	652	90	83	830	94
11	347	347	87	253	507	106	180	540	105	147	587	109	67	741	114
12	315	315	105	231	462	128	162	487	126	133	530	130	56	667	135
13	287	287	124	211	422	152	147	442	148	121	483	154	47	607	159
14	262	262	146	193	387	177	135	404	173	110	441	179	39	550	184
15	240	240	169	178	356	205	123	369	198	101	406	207	33	500	210
16	220	220	193	164	329	235	113	338	226	93	370	235	29	461	241

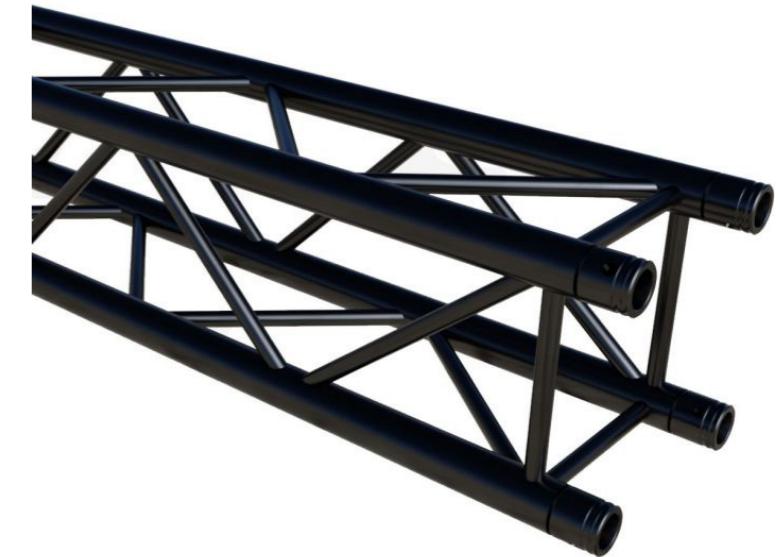
Load table has been prepared in accordance with UNI ENV 1999-1-1 (Eurocode 9). When calculating the allowable loads shown in the table, it is assumed that the trusses are simply supported at the end connection and that static loads will be applied to the node points. The application of the load shall be on the centre line of the truss. The values shown in the table are the allowable statics loads that can be applied to the truss. This is the live load or the payload. It should be noted that this are idealised loading condition and the User shall re-analyze the truss for the loading condition which prevail for the application begin considered.

Date of issue  
09/07/2013

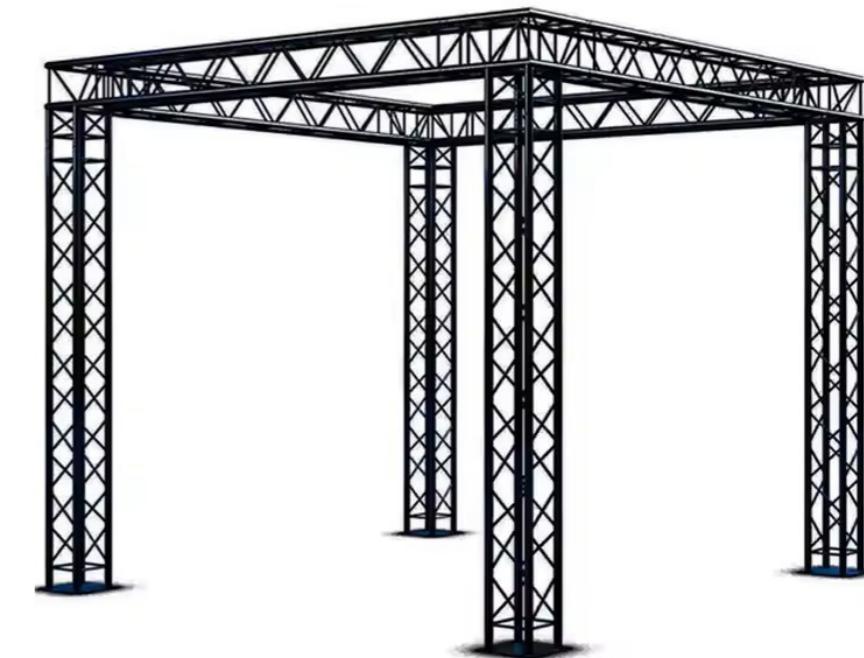
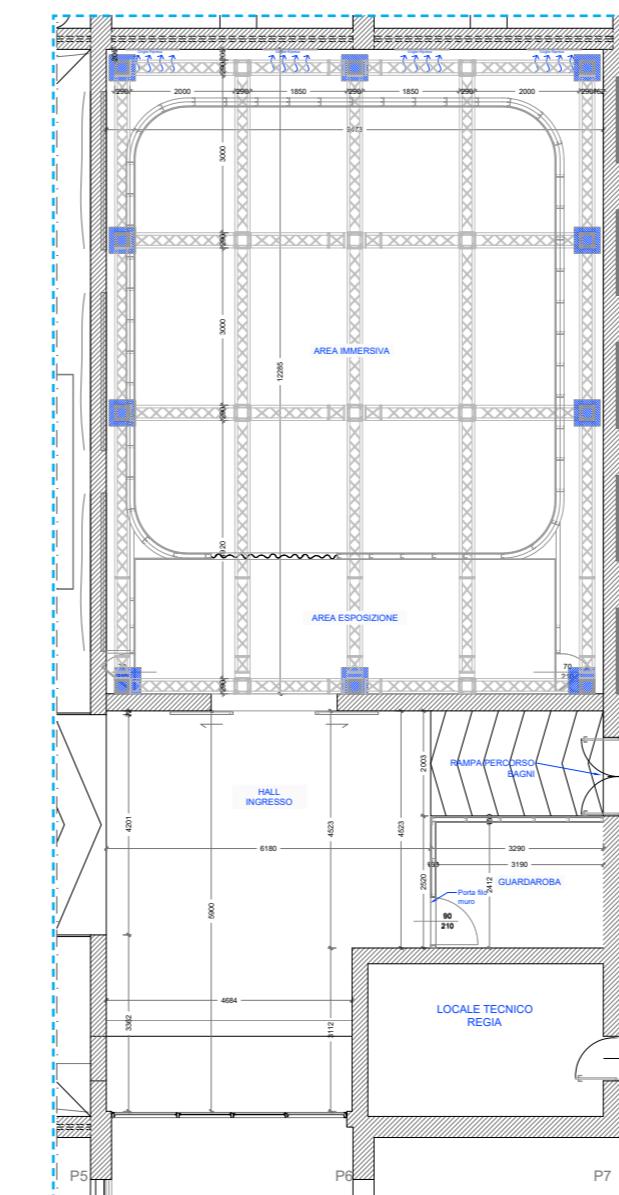
LITEC Italia S.p.A.  
[www.litectruss.com](http://www.litectruss.com) - [info@litectruss.com](mailto:info@litectruss.com)

### STRUTTURA RIF. TIPO LITEC

Colore Nero o alluminio, a discrezione della D.L.



Esempio di struttura



Esempio di struttura

# 7.1 CAPITOLATO DESCrittivo PRESTAZIONALE

## ELENCO DOTAZIONI MULTIMEDIALI

ID	AREA	EXPERIENCE	DESCRIZIONE	MARCA	MODELLO
			PROIEZIONI		
Sala immersiva	Americana	Videoproiettore WUXGA 8000AL	Panasonic	PT_REQ10	
Sala immersiva	Americana	Ottica zoom 0.308-0.331:1	Panasonic	ET-C1U100	
Sala immersiva	Americana	Heavy Duty Universal Projector Mount	CHIEF	CHVCTU	
Sala Immersiva	Americana	Adattamento portrait per VCMU	CHIEF	CHCMA330	
Sala immersiva	Americana	Aliscuff per montaggio su americana			
Sala immersiva	Americana	Staffa custom per aliscuff su CHIEF			
Sala immersiva	Americana	Colonna regolabile x 60 / 90 cm	CHIEF	CHCMS0203	
Sala immersiva	Americana	Extender HDMI per service	Lightware	HDMI20-OPTJ-RX90	
Locale tecnico	Rack	Extender HDMI per service	Lightware	HDMI20-OPTJ-TX90	
Sala immersiva	Americana	Cavo 12 Fibre ottiche OM4 - fornitura, posa in opera, certificazione	ASIT	GFOM4UNI12LU	
Sala immersiva	Americana	Patch cord multimode 2m - Duplex	JBF	SCSCOM42EV2	
Sala immersiva	Americana	Patch cord multimode 5m - Duplex	JBF	SCSCOM42EV5	
Sala immersiva	Americana	Patch cord multimode 10m - Duplex	JBF	SCSCOM42EV10	
Sala immersiva	Americana	Cassetto ottico "volante" 6 SC duplex	Panduit	FHSZA-12-03P	
Locale tecnico	Rack	Cassetto ottico a rack 12x SC duplex	Panduit	NKFD1W12AQDSCZ	
Locale tecnico	Rack	Pixer One QUAD Gen.2 ADA Media Server custom: * 19" 1U media server gen.2 * Intel® Xeon® SP (8/8-Core, 1.80/1.9 GHz, 22.5MB) * 64GB RAM (ECC REG, 4 channels) * 1.92 TB Data Storage U.2 SSD (Data U.2 SSD Max. Read Rate: 5 GB/s) * NVIDIA RTX4000 ADA * Physical Outputs: 4 x DisplayPort 1.4a * 2x 10 Gb LAN onboard   1x IPMI LAN * PIXERA Audio-Interface (Balanced out, 2x 6.3mm phone jack) * Operating System: Windows® 10 IoT - 21H2 x64 * PIXERA server - QUAD licence V2 * PIXERA control - GATE licence V2	Pixera	PX1-4-G2-ADA/A4@OL_Q; + PXU-X14X24 + PXU-U7T6-1 + PXO-G2	
		PXU-X14X24 * Upgrade to Intel® Xeon® SP X24 (12/24-Core, 2.0/3.9GHz, 30MB) * Upgrade to 128GB RAM (ECC REG, 8 channels)			
		PXU-U7T6-1 Storage upgrade from 1,92TB to 7,68TB   Max. Read Rate: 5 GB/sec			
		PXO-G2 GUI Card			
		Adattatore display port to HDMI Adattatore mini display port to HDMI	Pixer	PXA-A-DP14-HDMI20HDX4	
Locale tecnico	Rack	Pixer One QUAD Gen.2 ADA Media Server custom: * 19" 1U media server gen.2 * Intel® Xeon® SP (8/8-Core, 1.80/1.9 GHz, 22.5MB) * 64GB RAM (ECC REG, 4 channels) * 1.92 TB Data Storage U.2 SSD (Data U.2 SSD Max. Read Rate: 5 GB/s) * NVIDIA RTX4000 ADA * Physical Outputs: 4 x DisplayPort 1.4a * 2x 10 Gb LAN onboard   1x IPMI LAN * PIXERA Audio-Interface (Balanced out, 2x 6.3mm phone jack) * Operating System: Windows® 10 IoT - 21H2 x64 * PIXERA server - QUAD licence V2 * PIXERA control - GATE licence V2	Pixera	PX1-4-G2-ADA/A4@OL_Q; + PXU-X14X24 + PXU-U3T8-1	
		PXU-X14X24 * Upgrade to Intel® Xeon® SP X24 (12/24-Core, 2.0/3.9GHz, 30MB) * Upgrade to 128GB RAM (ECC REG, 8 channels)			
		PXU-U3T8-1 Storage upgrade from 1,92TB to 3,84TB   Max. Read Rate: 10 GB/sec			
		AUDIO			
Sala immersiva	Americana	Diffusore audio 6"	Martin Audio	CDD6	
Sala immersiva	Americana	Staffa di appendimento per diffusore audio 8"	Martin Audio	CDDCB6/8B	
Sala immersiva	Americana	Subwoofer 10"	Martin Audio	SX110	
Sala immersiva	Americana	Golfari per appendimento subwoofer (+Sicura)			
Sala immersiva	Americana	Cavo acciaio per appendimento e sicura + Maglie con chiusura a vite			
Sala immersiva	Americana	Aliscuff per montaggio su americana			
Stanza passaggio	Pareti - Soundscape	Diffusore audio 5"	Martin Audio	CDD5	
Stanza passaggio	Pareti - Soundscape	Staffa per installazione a parete diffusore audio 5"	Martin Audio	ASM10002	
Atrio	Pareti - Soundscape	Diffusore audio 5"	Martin Audio	CDD5	
Atrio	Pareti - Soundscape	Staffa per installazione a parete diffusore audio 5"	Martin Audio	ASM10002	
		Cablaggio potenza			

ID	AREA	EXPERIENCE	DESCRIZIONE	MARCA	MODELLO
			PROIEZIONI		
Locale tecnico	Rack	Amplificatore audio 2ch		POWERSOFT	DUECANALI 1604 DSP
Locale tecnico	Rack	Amplificatore audio 4ch		POWERSOFT	QUATTROCANALI 2404 DSP
		Cablaggio rack (audio e usb)			
			TOTEM		
Sala immersiva	Totem	Monitor Touch 32"		Iiyama	PROLITE TF3239MSC-B1AG
Sala immersiva	Totem	Pc tiny - i5 - 16gb RAM - SSD 512gb		Lenovo	12LN001XIX o simili
Sala immersiva	Totem	Mini amplificatore		Ecler	CA120
Sala immersiva	Totem	Altoparlante per incasso in boiserie		Celestion	TF0510
			ILLUMINOTECNICA		
Sala immersiva	Americana	Proiettore sagomatore LED Bianco 3000k Dimmerabile (CASAMBI o DALI)		Rimani	Nitido 40 - NI040BOK30001
Sala immersiva	Americana	Staffaggio Custom su truss		Acuson	
Locale tecnico	Rack	Gateway DALI		Helvar	910
			GENERALE		
Locale tecnico	Rack	Processore audio e di controllo		QSC	Core 110 flex
Locale tecnico	Rack	Licenza qsc		QSC	SLQSE-110-P
Locale tecnico	Rack	Licenza qsc		QSC	SLQUD-110-p
Reception ??		Pannello Touch con installazione a parete		QSC	TSC70-G3
Locale tecnico	Rack	Scheda di controllo teleuteri		Kmtronik	UD8CR
Locale tecnico	Rack	iPad 10,9" Wi-Fi 64GB - Argento - Codice prodotto MPQ03TY/A		APPLE	IPAD
Locale tecnico	Rack	Supporto tablet		Maclocks	TCDP01 + PMIP109 cod. MPQ03TY
Locale tecnico	Rack	Pc tiny - i5 - 16gb RAM - SSD 512gb		Lenovo	12LN001XIX
Locale tecnico	Rack	Monitor 24"		LG	24BL650C-B
networking	Rack	Switch 24 porte PoE+ 1G - managed L3 - uplink 10Gbps		Cisco	C1300-24P-4G
networking	Rack	Access Point 6Ghz		Ubiquiti	U7 Pro
networking	Rack	UPS Doppia conversione reale 2000VA Primario		ONLINE USV	X2000R
networking	Rack	SNMP Adapter		ONLINE USV	DW7 SNMP30
networking	Rack	NAS rackable 4 bay 2x3Tb		QNAP	TS431xeu
networking	Rack	On Prem Server custom configuration. ** a pié lista la descrizione completa della configurazione e dei servizi da implementare all'interno del server		DELL	PowerEdge
networking	Rack	Pacchetto Licenze antivirus premium per VM e PC experience che avranno accesso ad internet			Licenze antivirus
networking	Rack	Armadio rack Nero 800x1200x48U con porta anteriore 1 battente in vetro e porta posteriore doppio battente cieca, senza pannelli laterali, c/ruote e piedini di livellamento, montanti anteriori e posteriori 19" e canale passacavi verticali - Coppia pannelli laterali doppi T7X - Coppia canala gestione cavi verticale, completa di sportello con chiusura a scat		Asit	Aramdio Rack 48
wiring		Kit cavi di collegamento fra apparati (es. cavi nei rack, cavi dai ricevitori ai videoproiettori ecc..)			
Atrio		Ologramma su tre lati			

Il documento riporta marche e modelli indicativi per raggiungere lo "scope of work" della proposta di percorso espositivo.

E' importante tener conto che ci saranno due fasi necessarie per la realizzazione:  
la prima di confronto con il comitato scientifico per la scelta dell'impostazione grafica dei contenuti video - sonori - illuminotecnici, l' ideazione della drammaturgia multimediale, la user experience e la definizione dell' accessibilità fisica e cognitiva.

la seconda di allestimento, che non prevede solo il montaggio delle apparecchiature ma diverse prove di regia fino al raggiungimento di un risultato fluido e armonioso dal punto di vista della consequenzialità dei contenuti.

## 7.1 CAPITOLATO DESCrittivo PRESTAZIONALE

### PARETI IN CARTONGESSO

#### AREA GUARDAROBA

Parete divisoria da interno Guide tipo Knauf a "U" 40x75x40 da 75 mm sp. 0,6 mm.

Montanti Knauf a "C" 50x75x50 da 75 mm sp. 0,6 mm

Lastre Knauf GKB Advanced 12,5 mm, 2 lastre per lato (peso 7,5 kg/m<sup>2</sup>, reazione al fuoco A2-s1,d0). Spessore totale: 125 mm



#### AREA CORRIDOIO SERVIZI IGIENICI

Parete divisoria da interno Guide tipo Knauf a "U" 40x75x40 da 75 mm sp. 0,6 mm.

Montanti Knauf a "C" 50x75x50 da 75 mm sp. 0,6 mm

Lastre Knauf GKB Advanced 12,5 mm, 2 lastre per lato (peso 7,5 kg/m<sup>2</sup>, reazione al fuoco A2-s1,d0). Spessore totale: 125 mm

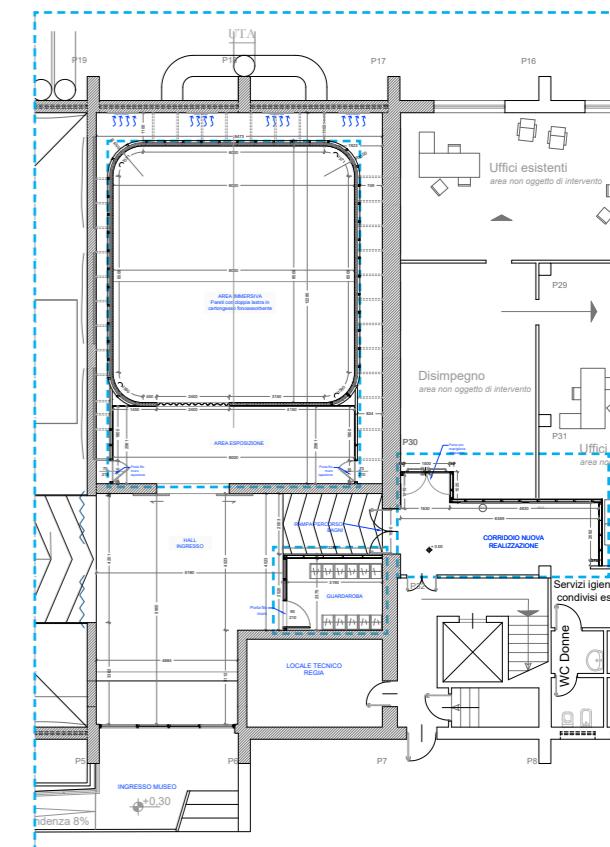
Porta doppio battente Tipo Ninz con maniglioni antipanico apertura a spinta verso il corridoio e maniglia lato esterno, colore bianco RAL 9013.

#### AREA IMMERSIVA

Parete divisoria interna a doppia orditura metallica Doppie Guide tipo Knauf a "U" 40x75x40 da 75 mm sp. 0,6 mm. Doppi Montanti Knauf a "C" 50x75x50 da 75 mm sp. 0,6 mm

2 lastre per 1 lato Knauf GKB Advanced 12,5 mm (peso 7,5 kg/m<sup>2</sup>, reazione al fuoco A2-s1,d0)

Spessore totale: 175 mm (no lastre su retro, solo lato bello)



# 7.1 CAPITOLATO DESCrittivo PRESTAZIONALE

## CORPI ILLUMINANTI

### CORPI ILLUMINANTI ATRIO

**HERO B**  
108718.01 + 108813.99



**Caratteristiche**  
Uso: Interno  
Tipo installazione: SOSPENSIONE  
Entourage: DIRETTA/MONOBLOCCO  
Colore: MICROPRASSAGLIZZATO  
Colore: BIANCO  
Dimmerazione: ON/OFF  
Emergenza: NO  
L: 1000mm  
A: 50mm  
H: 90mm  
Made In ITALY  
Garanzia: 5 anni  
Peso: 7kg

#### Dati tecnici

Potenza reale apparecchio: 88,0W  
Flusso luminoso apparecchio: 857,2lm  
Flusso luminoso totale: 445,2lm  
IP: 40  
Classe di isolamento: I  
Tensione di alimentazione: 220-240V 50/60Hz  
UGR: <19  
SELV: SI

#### Sorgente

Sorgente sorgente: LED  
Potenza sorgente: 79W  
Temperatura colore: 4300K  
CRI: >80  
Tolleranza colore: 3 Step MacAdam  
LED lifespan: 50000h L80 B20

#### Conformità

CEI EN 60598-1:2015 + A11:2023, IEC 60598-2-2:15 2-1

#### Norme

Rischio fotobiologico: GRUPPO RISCHIO 0 (Apparecchio certificato in GRUPPO ESENTE DA RISCHI, in conformità alla normativa CEI EN 62471:2010-01, IEC TR 62778:2014. CAM edilizia: Conforme al Decreto Ministeriale 23 giugno 2022 n.256.

#### Luminanza media

Limite di luminanza in ambienti con videoterminali: Inferiore alle 3000 cd/mq per angoli > 65° (secondo EN 12464-1:2011).

[Visualizza maggiori info sul prodotto](#)

**novalux**  
ITALIAN LIGHTING DESIGN SINCE 1948

**THE PANEL 2**  
102001.01



**Caratteristiche**

Uso: Interno  
Tipo installazione: INCASSO IN CARTONGESSO, SOSPENSIONE, PLAFONE  
Emissione: DIRETTA  
Ottagono: OPALE  
Colore: BIANCO  
Dimmerazione: ON/OFF  
Emergenza: CON ACCESSORIO  
L: 595mm  
A: 595mm  
H: 10mm  
Garanzia: 5 anni  
Peso: 2.8kg

#### Dati tecnici

Potenza reale apparecchio: 39W  
Flusso luminoso apparecchio: 3343lm  
Flusso luminoso in emergenza: 1h: 12% / 3h: 5%  
IP: 40  
Classe di isolamento: II  
N° Driver per prodotto: 1  
Tensione di alimentazione: 950mA aliment.incluso  
UGR: <19 4H-8H S=0,25  
IK: IK07  
SELV: SI

#### Sorgente

Sorgente luminosa: LED  
Potenza sorgente: 35W  
Flusso luminoso sorgente: 4020lm  
Temperatura colore: 3000K  
CRI: >80  
Tolleranza colore: 3 Step MacAdam  
LED lifespan: 50000h L80 B20

#### Conformità

CEI EN 60598-1:2021 + A11:2023, CEI EN 60598-2-1:2022, CEI EN 60598-2-2:2012

#### Norme

Rischio fotobiologico: GRUPPO RISCHIO 0 (Apparecchio certificato in GRUPPO ESENTE DA RISCHI, in conformità alla normativa CEI EN 62471:2010-01, IEC TR 62778:2014. CAM edilizia: Conforme al Decreto Ministeriale 23 giugno 2022 n.256.

#### Luminanza media

Limite di luminanza in ambienti con videoterminali: Inferiore alle 3000 cd/mq per angoli > 65° (secondo EN 12464-1:2011).

[Visualizza maggiori info sul prodotto](#)

Novalux S.r.l. via Marzabotto, 2 40050 Fano di Argelato (BO) Italy  
Tel: +39 051 862020 - Fax: +39 051 6647859 - P.IVA 00536541204 - [novalux.com](#)

Società soggetta ad attività di direzione e coordinamento da parte di SLV GmbH

La presente scheda tecnica è di proprietà di Novalux S.r.l., tutti i diritti riservati. Novalux S.r.l. si riserva il diritto di apportare modifiche senza preavviso alcuno.

Ultimo aggiornamento: 14/11/2024, 16:54:25

**novalux**  
ITALIAN LIGHTING DESIGN SINCE 1948

### CORPI ILLUMINANTI AREA EXPO

**BENEITO FAURE®**

Referencia. Reference: 5221

Categoría. Category: TECNICA

CROWN TRACK



FICHA TÉCNICA  
DATA SHEET



**Descripción. Light Source.**

Sus dos modelos ofrecen una potencia de 25W/m y 220/240VAC y cuentan con la certificación CRI>90 que reproduce fielmente los colores.

Con la posibilidad de instalarse en canal trifásico y en superficie, Crown tiene una óptica regulable de 24° a 60° grados para poder a las necesidades que requiere el espacio.

Crown presenta acabados en blanco y negro, tiene una duración media de 25.000 horas y 3 años de garantía.

Crown es un proyector led de interior (IP20) diseñado para alturas o espacios pequeños debido a su tamaño reducido.

Its two models offer a power of 25W/m and 220/240VAC and have a CRI>90 certification that faithfully reproduces colors.

With the possibility of being installed in three-phase rail and surface mounted, Crown has an adjustable optic from 24° to 60° degrees to meet the needs of the space.

Crown is finished in black and white, has an average life of 25,000 hours and a 3-year warranty.

Fuente de Luz Light Source

Potencia	Power	25W
Tensión	Voltage	220/240
Frecuencia	Frequency	50/60 Hz
Flujo Luminoso	Lumens	2300 lm
Temperatura de Color	Color Temperature	2700K/3200K/4000K
CRI	IRC	>90
Ángulo lumínico	Beam Angles	24°-60°
Regulación	Dimmable	NO
UGR	UGR	<19
Índice de protección	Protection Index	20
Clase	Clase	I
IK	IK	-
Horas de Vida	Hours of Life	25.000H
Garantía (años)	Warranty (years)	3
PF	FP	>0,9

**Dimensiones. Dimensions.**



Color: BLANCO WHITE

Datos Técnicos Data Sheet	
Largo(mm)	Long(mm)
Ancho(mm)	Width(mm)
Alto(mm)	High(mm)
Diametro(mm)	Diameter(mm)
Peso (gr)	Net Weight (gr)
Material	Material

ALUMINIO + POLICARBONATO

Más información / More information

Page 249/24

19/04/2024

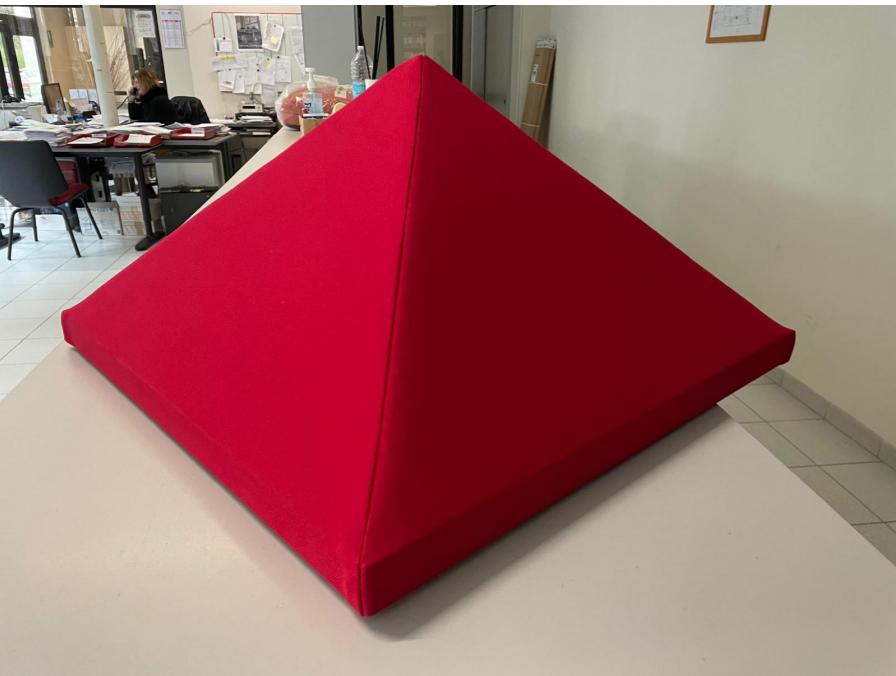
Novalux S.r.l. via Marzabotto, 2 40050 Fano di Argelato (BO) Italy  
Tel: +39 051 862020 - Fax: +39 051 6647859 - P.IVA 00536541204 - [novalux.com](#)

13



## 7.1 CAPITOLATO DESCrittivo PRESTAZIONALE TESSUTI

### QUADROTTE FONOASSORBENTI CONTROSOFFITTO ATRIO



#### PROTOTIPO QUADROTTE

##### Caratteristiche tecniche dei pannelli rifiniti in tessuto

ma e la stratigrafia dei pannelli possono essere modificate in accordo con i requisiti acustici richiesti dal singolo progetto

STRUTTURA: telaio in legno e alluminio

CAM. I pannelli fonoassorbenti rispettano i requisiti CAM applicabili.



L'interno del pannello ha materiale fonoassorbente imputrescibile, inattaccabile da muffe, batteri e roditori, anallergico, ecologico, riciclabile, stabile nel tempo, contribuisce all'acquisizione di crediti LEED. DichiaraZione Ambientale di Prodotto certificata EPD, Marcato CE.

REAZIONE AL FUOCO: classe Europea B-s2, d0



La classe europea B-s2-d0 corrisponde alla classe 1 italiana, come da indicazione riportata nella tabella allegata al DM Ministeriale del 15 marzo 2005.

Il pannello fono-assorbente nella SUA INTEREZZA DEVE ESSERE CERTIFICATO ai fini della reazione al fuoco. Non è sufficiente la reazione al fuoco dei singoli materiali che costituiscono il pannello.

MARCATURA CE: per posa a soffitto



TESSUTO acustico passante sfoderabile 100% poliestere,



Composizione: 100% Poliestere FR (riciclato)

Peso: 336 g/mq

Abrasione (Martindale): UNI EN ISO 12947:2000 60.000 cicli ± 20%

Solidità alla luce (Xenotest): UNI EN ISO 105 B02 6 ± 1

Certificato di resistenza al fuoco: Classe 1

Manutenzione: Usare con regolarità l'aspirapolvere a beccuccio liscio senza spazzolare

Istruzioni lavaggio



• Tessuto lavabile anche in lavatrice con temperatura dell'acqua non superiore ai 60°

• Non usare candeggina nel lavaggio della fodera in tessuto.

• Temperatura massima di stiratura della fodera in tessuto massima 110°

• Il tessuto non va lavato a secco.

Asciugatura da bagnato. La fodera in tessuto non deve essere né centrifugata né strizzata a mano né asciugata in asciugatrice. La fodera in tessuto va appesa ancora sgocciolante



### TENDE OSCURANTI SPECCHIANTI



Tendone realizzato in tessuto ignifugo art. Glamour dimout, colore 9000 argento.

Confezione arricciata semplice, orlo inferiore doppio da 20 cm circa, non doppiato. I teli possono essere giuntati (giunta verticale) in base alle dimensioni del telo stesso.

Ricchezza 170% circa. Embrasses esclusi.

Compresa meccanica di scorrimento Mottura art. Arco 489.

Movimentazione manuale a strappo (no corda), compresi supporti a soffitto. Finitura colore argento/grigio.

## 7.1 CAPITOLATO DESCrittivo PRESTAZIONALE SUPPORTI GRAFICI

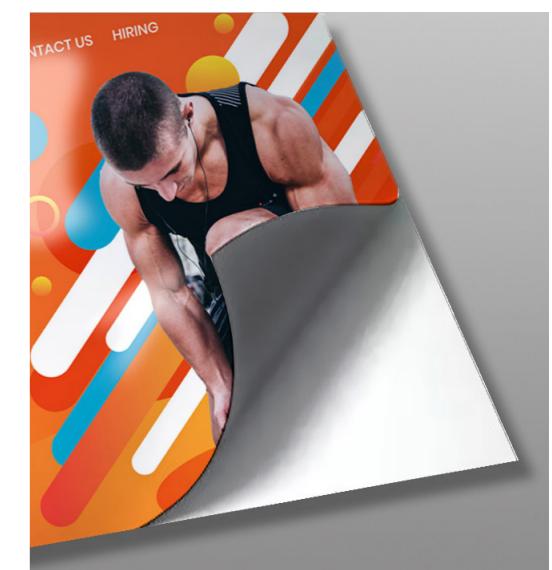
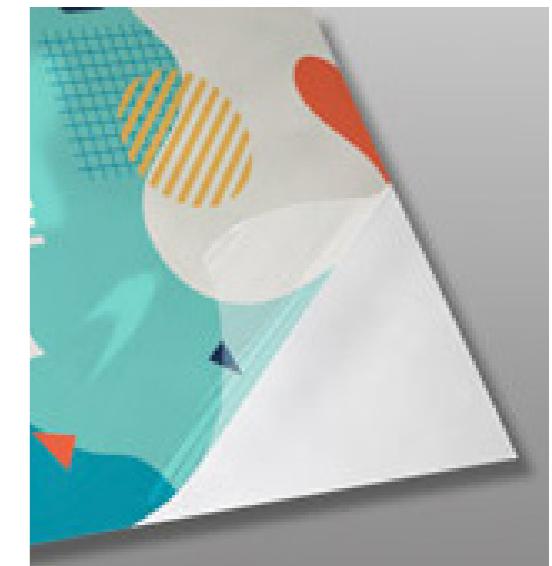
### CORNICI IN ALLUMINIO CON STAMPA SUBLIMATICA

La struttura in alluminio, sp. 20 mm e la stampa sublimatica su tessuto sono una soluzione eco friendly a favore dell'economia circolare.

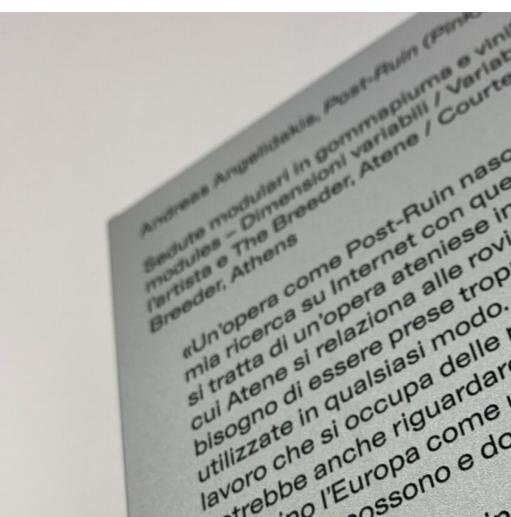
Il tessuto in poliestere è infatti riciclabile al 100%, perché ottenuto dal recupero delle bottiglie di plastica e viene stampato con inchiostri atossici e inodore certificati Oeko Tex; sono anti piega e lavabili in lavatrice fino a 30°.



### PELICOLE ADESIVE TRASPARENTE E COPRENTI



### PELICOLA ADESIVA CALPESTABILE



### PANNELLI - DIDASCALIE - ORIENTAMENTO IN DIBOND

Il DiBond è un materiale composto da due fogli esterni di alluminio molto sottili, legati ad un'anima in polietilene che abbassa notevolmente il peso e il costo del materiale, senza intacciarne la qualità. Le lamine in alluminio garantiscono un'alta resistenza alla corrosione e un'elevata qualità di stampa.

## 8.1 Nuovi Corpi illuminanti

## 2.2 PLANIMETRIA GENERALE

