

PROGETTAZIONE ALLESTIMENTO E PERCORSO MUSEALE

Centro di Geodesia Spaziale
Loc. Terlecchia, Matera

AR _ PRESENTAZIONE PROGETTO - RELAZIONE ILLUSTRATIVA

INDICE:

- 1.1 Relazione Illustrativa Generale**
- 1.2 Relazione Concept Progettuale**
- 1.3 Descrizione Progetto di Allestimento**
- 1.4 Moodboard Materiali**

- 2.1 Visualizzazioni Ambienti**
- 2.2 Planimetrie e Sezioni**

- 3.1 Interventi di Allestimento**

- 4.1 Arredi**

- 5.1 Gestione dei flussi**

- 6.1 Cronoprogramma lavori**

- 7.1 Capitolato Descrittivo Prestazionale**

- 8.1 Nuovi Corpi Illuminanti**



**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



Agenzia Spaziale Italiana

1.1 Relazione Illustrativa Generale

1.1 RELAZIONE ILLUSTRATIVA GENERALE

Il Centro di geodesia spaziale dell'Agenzia Spaziale Italiana, dedicato all'astronomo Giuseppe Colombo, è sito nel Comune di Matera ed è stato inaugurato nel 1983.

L'area espositiva oggetto del bando è collocata all'interno di uno degli edifici presenti nel complesso e nello specifico, si trova al Piano Terra dell'edificio "Robotica", già sede dell'iniziativa museale "Parco della Storia dell'Uomo - Città dello Spazio", del 2021, che prevedeva la realizzazione di un planetario con un polo museale. L'edificio preesistente è stato ripensato con lo scopo di migliorarne l'accessibilità e gli spazi sono stati ridefiniti per ospitare importanti flussi di visitatori. Anche gli impianti elettrici, di condizionamento e antincendio esistenti sono stati adeguati alla nuova destinazione d'uso degli ambienti.

Il Parco della Storia dell'Uomo nasce per raccontare ottomila anni di civiltà umana nel territorio lucano ed è articolata in quattro parchi tematici:

Civiltà Contadina;

Preistoria;

Civiltà Rupestre;

Città dello Spazio: un planetario, un osservatorio e un museo dello Spazio presso il Centro di Geodesia Spaziale.



1.1 RELAZIONE ILLUSTRATIVA GENERALE



Il Centro è impegnato nell'osservazione della Terra, acquisisce, elabora, archivia e distribuisce dati di telerilevamento provenienti dai principali satelliti di osservazione del pianeta.

Le attività di Geodesia Spaziale vengono svolte per conto dell'Agenzia Spaziale Italiana (ASI) e includono la gestione, la manutenzione e i servizi di analisi dei dati presso il Centro di Geodesia Spaziale. E' una delle stazioni chiave della rete geodetica globale, che ospita: una stazione avanzata di Satellite e Lunar Laser Ranging (SLR/LLR), con capacità di misurazione dalla precisione millimetrica; un radiotelescopio VLBI (Very Long Baseline Interferometry), che registra i segnali di una sorgente radio; il centro di controllo di una rete GNSS (Global Navigation Satellite System) a livello nazionale e un osservatorio per il monitoraggio dei detriti spaziali.

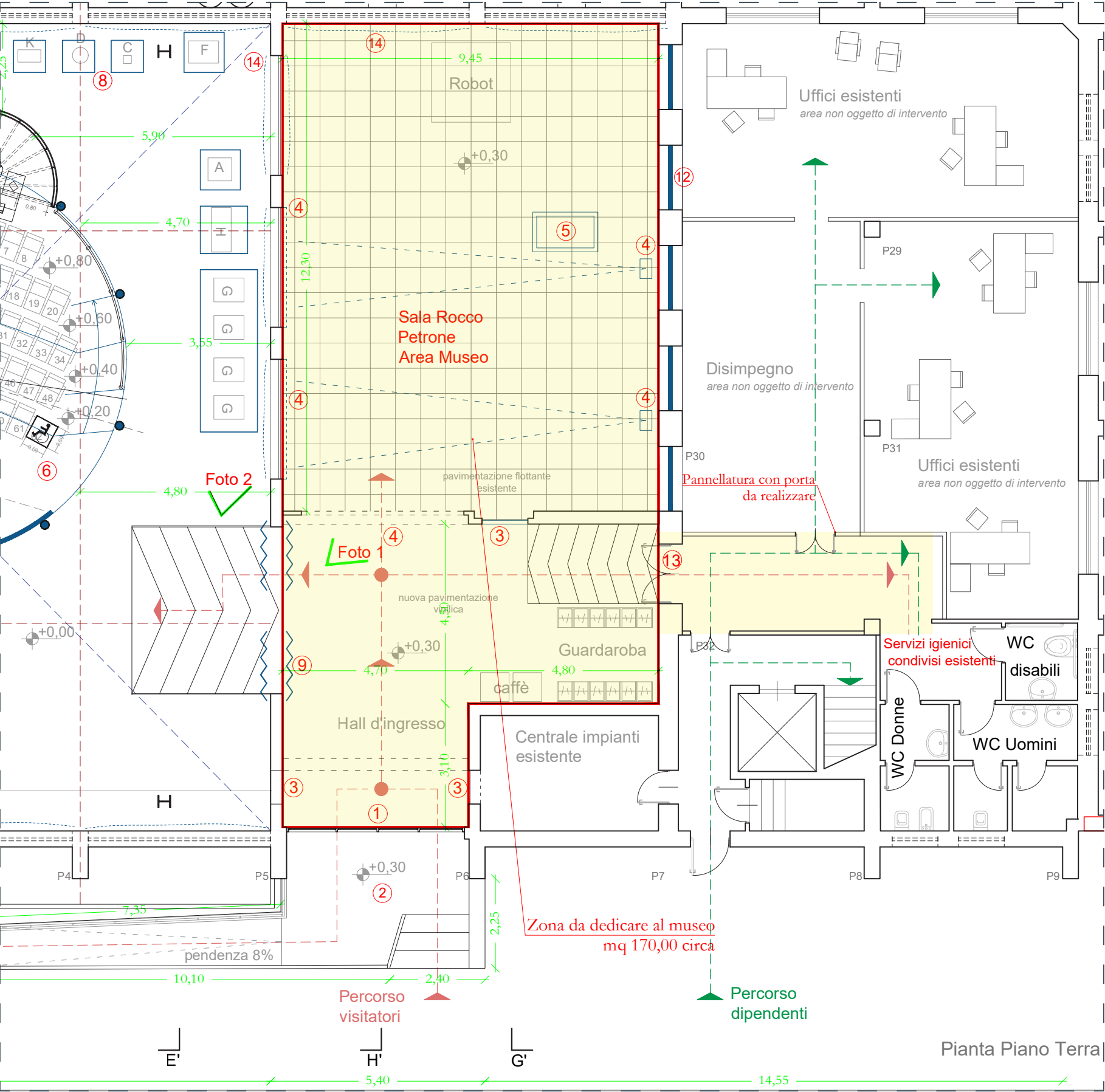
L'analisi dei dati geodetici, raccolti dalle reti mondiali, fornisce la stima dei relativi parametri fondamentali nelle aree di movimento delle placche tettoniche, della deformazione crostale, della rotazione terrestre e del movimento polare, del campo gravitazionale terrestre, del quadro di riferimento terrestre, della determinazione delle orbite satellitari, del cambiamento climatico.



1.1 RELAZIONE ILLUSTRATIVA GENERALE



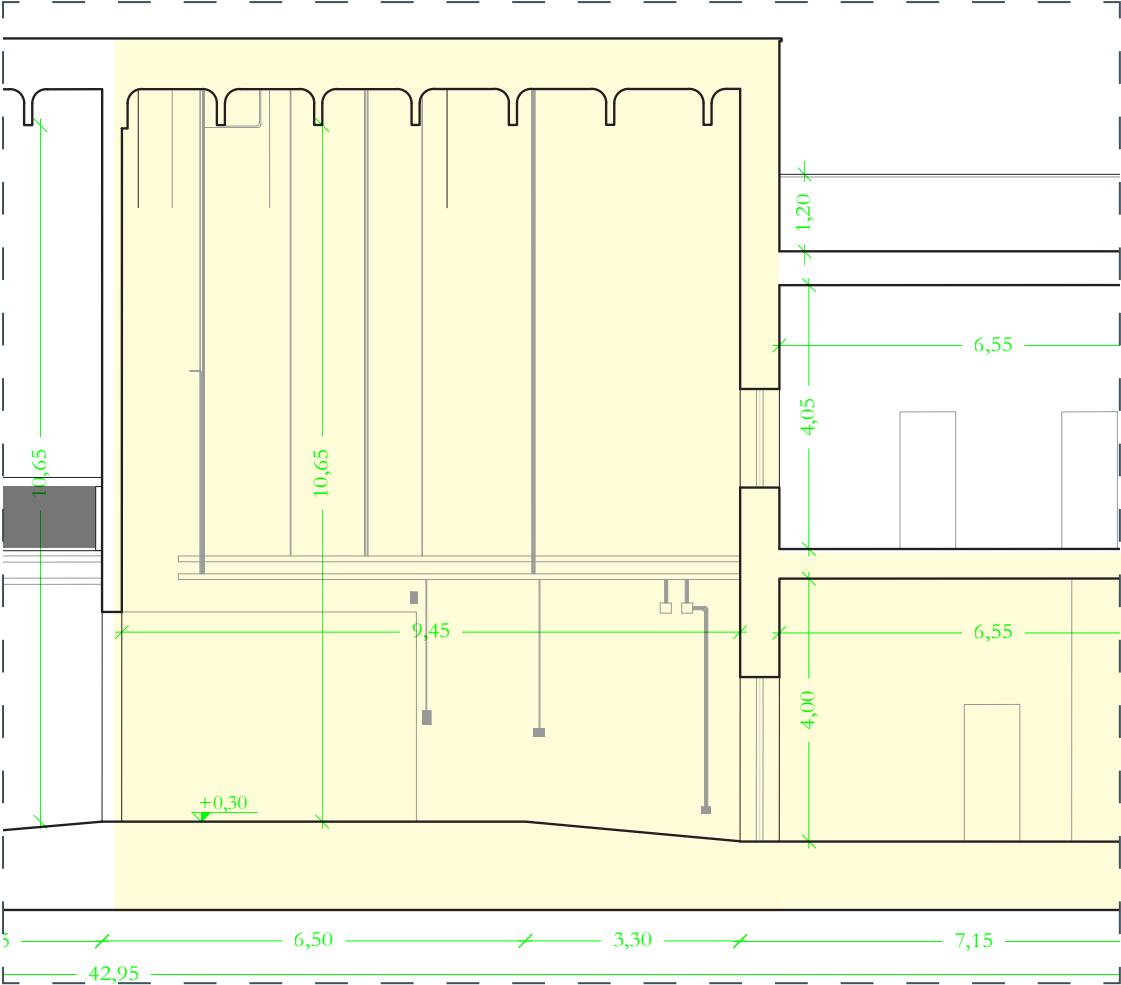
1.1 RELAZIONE ILLUSTRATIVA GENERALE



Planimetria generale

L'area museale è ricavata nella ex camera pulita, che ha una superficie di 116mq (9,45X12,30m), con un'altezza di 10,65 m, oltre ad uno spazio antistante di ulteriori 55mq circa, in cui vi sono gli accessi all'area museale, il passaggio da e per l'adiacente Planetario (sulla sinistra) e per i servizi igienici (sulla destra), ed una porzione destinata a guardaroba. Pertanto l'area oggetto della presente progettazione, da adibire a percorso museale, ammonta a circa 171 mq di superficie, di cui circa 55 mq di accesso e reception. Nello spazio adiacente all'ingresso troviamo il locale tecnico degli impianti esistenti. Una rampa collega l'area alla zona uffici e ai servizi igienici esistenti.

All'interno della sala di Robotica, sulla parete di fondo, oltre alle finestre alte con scorrevoli elettrici, abbiamo nella parte inferiore le griglie di ripresa per il sistema di ricambio dell'aria con impianto dell'UTA dedicato. Attualmente sono collocati, all'interno della sala, la struttura di un prototipo di un braccio robotico che ha volato in una missione ASI e, sulla parete sinistra, n° 2 schermi con proiettori per proiezioni di contenuti didattici. Il pavimento è flottante ed è costituito da quadrotte 60X60 cm, al di sotto del quale corrono i cablaggi impianti elettrici e di rilevazione fumi.



Sezione

1.2 Relazione Concept Progettuale

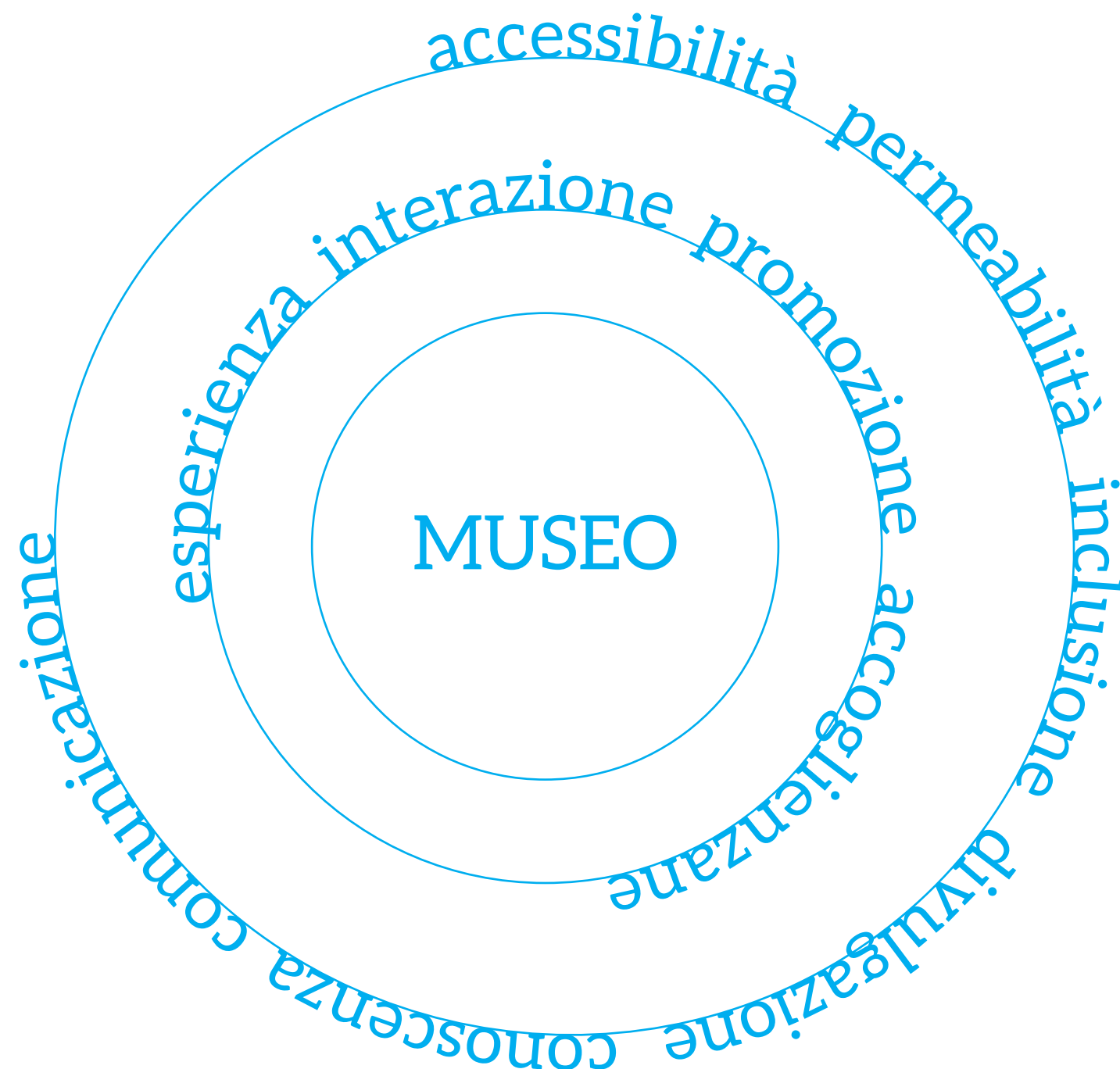


Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Agenzia Spaziale Italiana

1.2 RELAZIONE CONCEPT PROGETTUALE



Per la stesura del progetto esecutivo di allestimento, si è tenuto conto delle richieste espresse dalla committenza, sviluppando soluzioni atte a favorire le attività previste all'interno dei vari ambienti, nel rispetto della normativa vigente.

La passione per la ricerca e l'innovazione, che si respira all'interno del Centro G. Colombo, si rispecchia non solo nelle testimonianze materiali, reperti, modelli, prototipi, e strumenti raccolti fino ad oggi, ma anche nei racconti delle persone che quotidianamente vivono il centro e hanno contribuito a creare una narrazione identitaria molto importante da tramandare.

Il Museo non deve rappresentare quindi un semplice luogo espositivo, ma deve condividere il proprio percorso, l'esperienza del passato e del presente, non deve diventare un contenitore di oggetti passivo, ma deve essere condiviso con la collettività e consentire ai visitatori un'esperienza diretta. Il visitatore deve immergersi nella sua atmosfera. In tal senso, rappresenta un hub di ritrovo, stimolo e ricerca anche per altre realtà, come imprese, Associazioni, Università.

I Musei stanno cambiando velocemente: sono chiamati a riflettere sul loro ruolo nella società, a lanciare nuove sfide, e tracciare nuove strade. Il cambiamento della percezione umana causato dall'uso smodato dei social e dei video, impone a chi si occupa di questi temi un cambiamento nell'approccio alla progettazione.

Il Centro di Geodesia Spaziale diventerà un progetto culturale e scientifico destinato a diventare un punto di riferimento per la divulgazione delle scienze spaziali e della geodesia, con l'obiettivo di sensibilizzare il pubblico sull'importanza delle tecnologie utilizzate per studiare la forma e il movimento della Terra attraverso il rilevamento spaziale.

In questo caso specifico, il museo si propone di raccontare l'evoluzione delle tecniche geodetiche utilizzate dai satelliti e dalle missioni spaziali per misurare e monitorare il nostro pianeta. E' progettato per ospitare sia esposizioni permanenti che temporanee. Il percorso espositivo si ispira alle forme geometriche che caratterizzano le tecnologie spaziali: linee nette e curve che rimandano ai satelliti e alle orbite. L'esposizione principale sarà dedicata all'evoluzione delle tecnologie geodetiche, con sezioni interattive in cui i visitatori potranno esplorare, ad esempio, come i segnali GPS vengono utilizzati per la navigazione e come i satelliti raccolgono dati geospaziali; in un'altra sezione verrà descritto il tema della raccolta e conservazione dei dati acquisiti; nella terza verrà affrontato un argomento ancora poco conosciuto alle persone comuni, ma molto importante per il futuro dell'umanità, quello degli Space Debris, ovvero dei detriti spaziali; infine, ma non ultima, ci sarà un'area dedicata alla figura carismatica di Rocco Petrone. Verranno esposte riproduzioni di modelli e oggetti impiegati in missioni storiche, che hanno contribuito allo sviluppo e alla storia del Centro. Inoltre, verrà installata al centro dell'area immersiva, una postazione interattiva, che permetterà ai visitatori di interagire con i contenuti multimediali proiettati sulle pareti circostanti.

1.2 RELAZIONE CONCEPT PROGETTUALE

funzioni

area esterna

l'esperienza museale comincia già all'esterno: l'edificio deve distinguersi, richiamare e incuriosire, oltre che prestarsi all'introduzione al percorso museale grazie alla sua posizione, che offre la vista su tutte le apparecchiature del centro.

accoglienza

spazio scenografico pensato con diverse funzioni:
reception e guardaroba;
filtro tra area espositiva e planetario;
percorso per servizi igienici

MUSEO

il focus del percorso museale è l'area immersiva, un vero e proprio cuore pulsante con video, filmati e postazione touch;
una piccola area espositiva accoglie modelli grafiche e oggetti della storia del Centro di Geodesia a testimoniare l'evoluzione delle tecniche di raccolta dati

Non avendo grandi numeri in termini di superfici da sfruttare, ci siamo concentrati sulle tre funzioni principali che ogni spazio museale deve avere: accoglienza, esposizione e divulgazione.

Il Museo della Geodesia Spaziale si propone come un centro educativo di eccellenza, dedicato sia a esperti che a visitatori curiosi. Le esposizioni sono pensate per stimolare l'interesse dei giovani studenti in campo scientifico, offrendo materiali educativi e attività pratiche. Saranno inoltre organizzati seminari e conferenze da parte di esperti internazionali del settore, sfruttando l'ampia platea del Planetario.

Il progetto del Museo del Centro di Geodesia Spaziale rappresenta una straordinaria opportunità per avvicinare il pubblico alla scienza e in particolare a una disciplina fondamentale come la geodesia spaziale. Con il suo design innovativo e le numerose attività interattive, il museo contribuirà a stimolare l'interesse verso questo settore e a sensibilizzare i cittadini sull'importanza di queste tecnologie per la nostra comprensione del mondo che ci circonda. In futuro, potrebbe diventare un centro di riferimento per tutti coloro che desiderano approfondire le tematiche legate all'esplorazione spaziale e alla geodesia. Questo Polo avrà anche un ruolo importante nella diffusione delle conoscenze scientifiche legate al monitoraggio ambientale, come il cambiamento climatico e l'analisi dei disastri naturali, grazie all'impiego delle tecniche geodetiche spaziali. Diventerà un punto di incontro per ricercatori e professionisti nel campo della geodesia e delle scienze spaziali.

La comunicazione è fondamentale, soprattutto per un Museo di piccole dimensioni. Per questo motivo è stata sfruttata tutta la superficie disponibile, dall'ingresso del visitatore all'uscita. Anche la facciata esterna è stata rivista con l'uso di grafiche e led perimetrali al fine di affermare l'identità all'edificio adibito a Museo, rispetto a tutti gli altri presenti nell'area.

Abbiamo provato a immaginare come potrebbe diventare, in futuro, l'area esterna circostante, rivedendo gli spazi e utilizzando sedute che avvolgono gli oggetti esposti, offrendo già un primo spazio di raccolta dei visitatori o di relax e riflessione all'uscita.

dall'ingresso del
visitatore all'uscita,
tutto è comunicazione

1.3 Descrizione Progetto di Allestimento

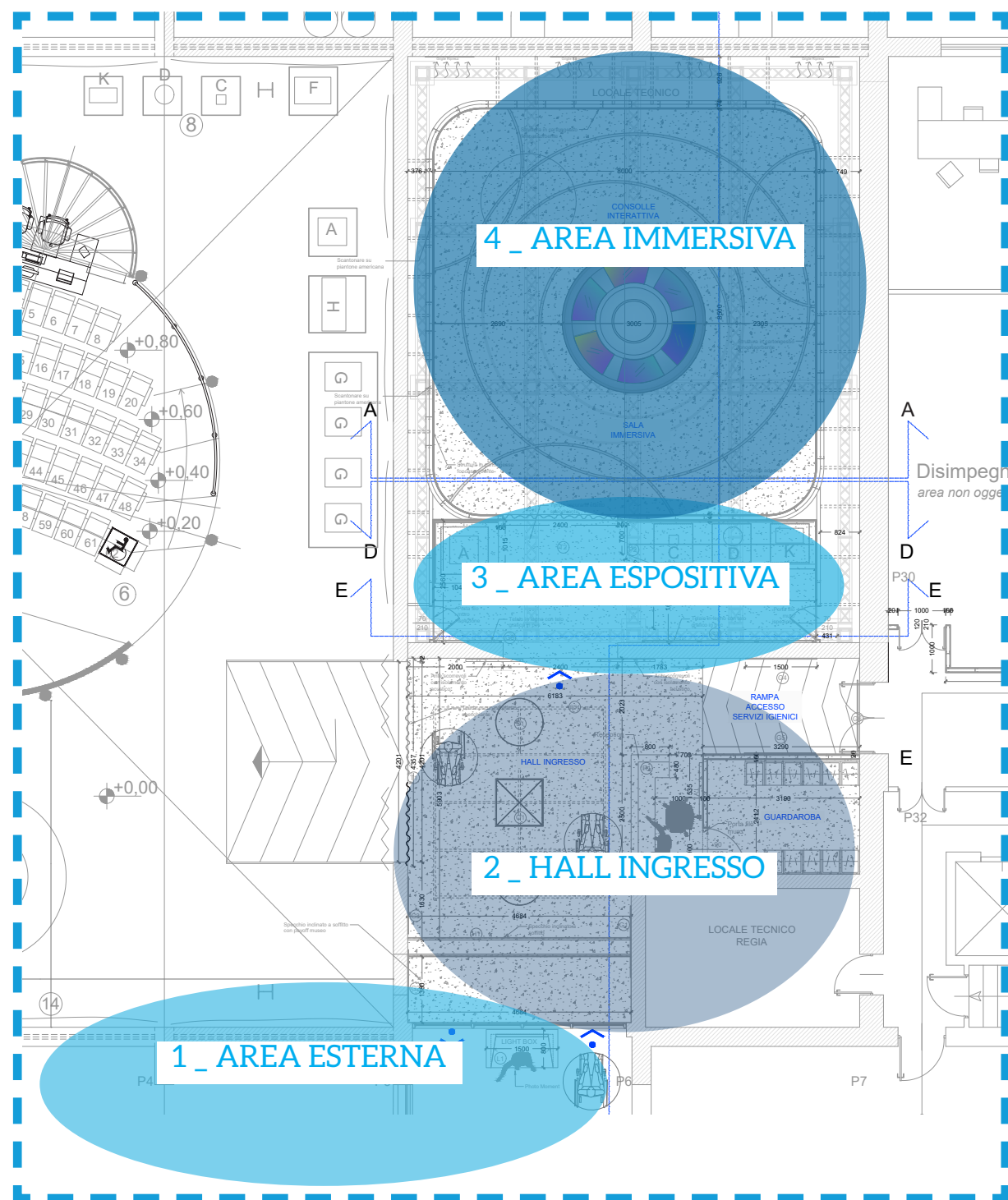


Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Agenzia Spaziale Italiana

1.3 DESCRIZIONE PROGETTO DI ALLESTIMENTO



L'allestimento museale è stato progettato con l'intento di offrire un'esperienza culturale completa, che si articola in quattro principali sezioni: l'area esterna, la hall d'ingresso, l'area espositiva e l'area immersiva. Ogni spazio è stato pensato per guidare il visitatore in un percorso che stimola curiosità, apprendimento e interazione.

L'area esterna è la prima ad accogliere i visitatori. Si presenta come una zona di transizione tra l'ambiente circostante e l'ingresso del museo. E' caratterizzata da elementi scenografici che richiamano il tema della mostra; questo spazio ha lo scopo di creare un'anticipazione emotiva e intellettuale. Le installazioni di modelli reali, messi a disposizione dal Centro, offrono un'anticipazione delle esperienze che il museo propone all'interno. Inoltre, può fungere anche da spazio di sosta e riflessione per i visitatori.

L'ingresso svolge un ruolo fondamentale nel creare il giusto ambiente per la visita. L'architettura di questa sezione è studiata per accogliere i visitatori e orientarli verso le aree successive. Qui si trovano la reception dove poter chiedere informazioni e un'area guardaroba. Arredato con elementi grafici e materiali, che richiamano il tema spaziale, è un primo punto di interazione, che anticipa il percorso espositivo. L'ingresso è progettato per suscitare curiosità. L'ampia vetrata da cui si accede, permette una continuità visiva tra esterno e interno. La transizione dallo spazio esterno a quello interno è accompagnata da un'atmosfera che prepara il visitatore ad un'esperienza sensoriale e intellettuale, anche grazie alla teca centrale in cui è posizionato un display olografico.

L'area espositiva rappresenta una zona filtro tra il passato e il futuro, dove i visitatori possono immergersi nella storia della stazione di Matera e visionare le apparecchiature utilizzate in passato dal Centro di Geodesia Spaziale. Gli oggetti esposti devono stimolare l'attenzione e facilitare la comprensione del tema trattato. La segnaletica e le grafiche saranno elementi di supporto per creare un'esperienza di visita stimolante e permetteranno una comprensione più profonda delle opere esposte.

L'area immersiva si distingue come uno spazio che coinvolge i visitatori su più livelli sensoriali, superando i tradizionali limiti della visita museale. Utilizzando tecnologie avanzate, proiezioni o suoni, l'area immersiva consente al pubblico di "vivere" un'esperienza a 360°. Questa sezione è concepita per offrire un'esperienza coinvolgente, dove i confini tra il mondo fisico e quello digitale si confondono, creando un ambiente in cui il visitatore diventa parte attiva della narrazione. Le aree immersive sono spesso utilizzate per esplorare concetti astratti o difficili da rappresentare, ma anche per offrire svago e intrattenimento.

In conclusione, il museo si articola in quattro sezioni distinte ma complementari, ognuna delle quali svolge un ruolo cruciale nel creare un'esperienza coerente e arricchente. L'area esterna introduce il visitatore; l'ingresso lo accoglie e lo orienta; l'area espositiva divulga e racconta le memorie del centro; l'area immersiva lo porta a vivere un'avventura sensoriale unica. Nel complesso, offrono una panoramica completa e coinvolgente, rendendo la visita non solo un momento di apprendimento, ma anche di emozione e scoperta.

1 _ AREA ESTERNA

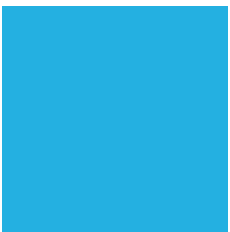
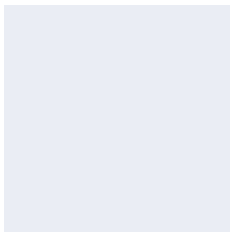
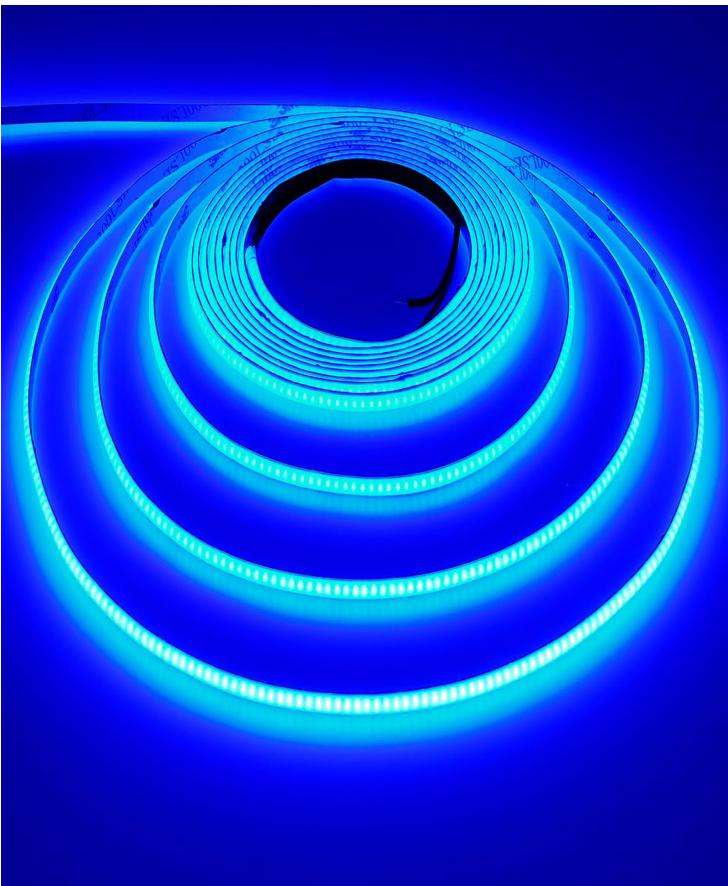
2 _ HALL INGRESSO

3 _ AREA ESPOSITIVA

4 _ AREA IMMERSIVA

1.4 Moodboard Materiali

1.4 MOODBOARD MATERIALI



1.4 MOODBOARD MATERIALI



Per quanto riguarda materiali proposti, come il linoleum per i pavimenti, la parete a specchio o i tessuti, è importante considerarne sia l’aspetto estetico che funzionale.

Il linoleum è un materiale versatile e sostenibile, particolarmente adatto per l’uso in spazi ad alta frequentazione come i musei. Questo materiale è composto da una miscela di oli naturali, resine, polveri di marmo e pigmenti, ed è noto per la sua durabilità, resistenza all’usura e facilità di manutenzione. Nel contesto di un museo, il linoleum viene scelto per i pavimenti perché è facile da pulire, resistente all’abrasione e igienico. Inoltre, il linoleum è una scelta ecologica, essendo un materiale naturale e biodegradabile. Il suo utilizzo contribuisce a un ambiente sano e sostenibile, riducendo l’impatto ambientale. Il design e i colori del linoleum possono anche essere utilizzati per integrare l’estetica generale del museo, senza distrarre dall’arte esposta.

Gli specchi sono un materiale intrigante e altamente versatile che può essere utilizzato in vari modi all’interno di uno spazio, in modo da arricchire l’esperienza del visitatore: possono amplificare l’effetto visivo di una stanza, creando illusioni ottiche che aggiungono dinamismo alla visualizzazione generale. Possono essere usati per “moltiplicare”, riflettendo l’ambiente circostante e stimolando un’ interazione visiva interessante con il pubblico. In un contesto immersivo, gli specchi possono anche avere una funzione interattiva, dove il visitatore può “vedersi” come parte dell’esperienza artistica.

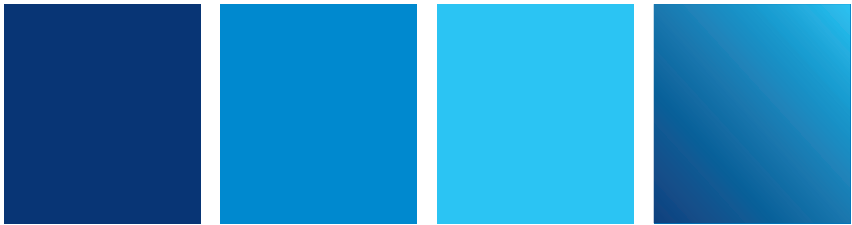
La struttura metallica comunemente chiamata “ring americane” è un tipo di supporto utilizzato per appendere oggetti in modo sicuro e stabile. Vengono abitualmente impiegate in contesti come musei, gallerie d’arte, mostre. Si tratta di travi reticolari (generalmente in alluminio) che, grazie alla loro versatilità, e robustezza, permettono di sospendere cavi, luci, proiettori, casse audio in modo ordinato e sicuro. Sono progettate per supportare oggetti di varie dimensioni e pesi. In questo caso, possono essere utilizzate per appendere i modelli dei satelliti, o altri oggetti espositivi in modo sicuro e stabile. La resistenza del metallo assicura che gli oggetti rimangano sospesi senza rischio di caduta. Il loro design minimale e discreto fa sì che si integrino facilmente nell’ambiente senza risultare troppo visibili e la versatilità fa in modo che gli elementi appaiano “fluttuanti” nell’aria, dando al visitatore una sensazione di leggerezza e di dinamismo.

La scelta della palette di colori richiama l’immagine coordinata dell’ Agenzia Spaziale Italiana. E’ fondamentale per creare un ambiente coeso e riconoscibile. Un’immagine coordinata ben progettata stabilisce un’ identità visiva per il museo, rendendo l’esperienza del visitatore fluida e omogenea. La palette di colori deve riflettere i valori e l’atmosfera che il museo vuole comunicare e può essere utilizzata su vari supporti: dalla segnaletica, agli arredi, fino ai materiali di comunicazione (come brochure, volantini e sito web).

L’integrazione di questi materiali contribuisce alla creazione di uno spazio che è allo stesso tempo pratico, elegante e innovativo.

Colori istituzionali

Nell’identità visiva di ASI è prevista una palette cromatica di colori istituzionali. Sono identificati tre colori principali e una sfumatura. In questa tavola vengono riportati i codici riferiti ai sistemi internazionali: CMYK, RGB, HTML e Pantone.



CMYK 100 80 6 30 RGB 0 53 113 HTML #003571 Pantone 288 C	CMYK 100 30 0 0 RGB 0 129 199 HTML #0081C7	CMYK 65 0 0 0 RGB 69 192 235 HTML #45C0EB	SFUMATURA
---	---	--	------------------

colori istituzionali



CMYK 100 80 6 30 RGB 0 53 113 HTML #003571 Pantone 288 C	CMYK 100 30 0 0 RGB 0 129 199 HTML #0081C7
---	---



2.1 Visualizzazioni Ambienti



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Agenzia Spaziale Italiana

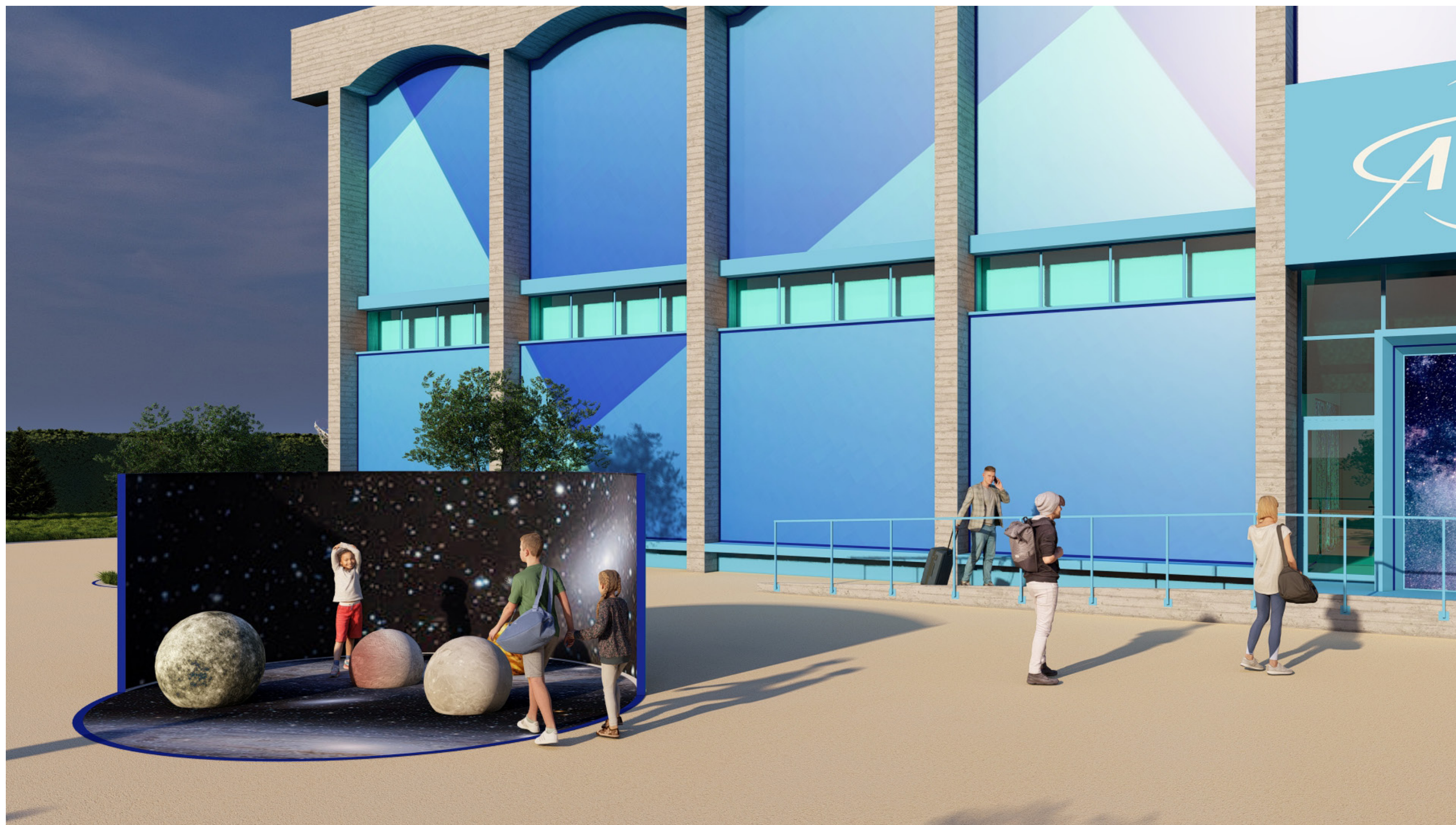
2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESTERNA



2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESTERNA



2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESTERNA



2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESTERNA



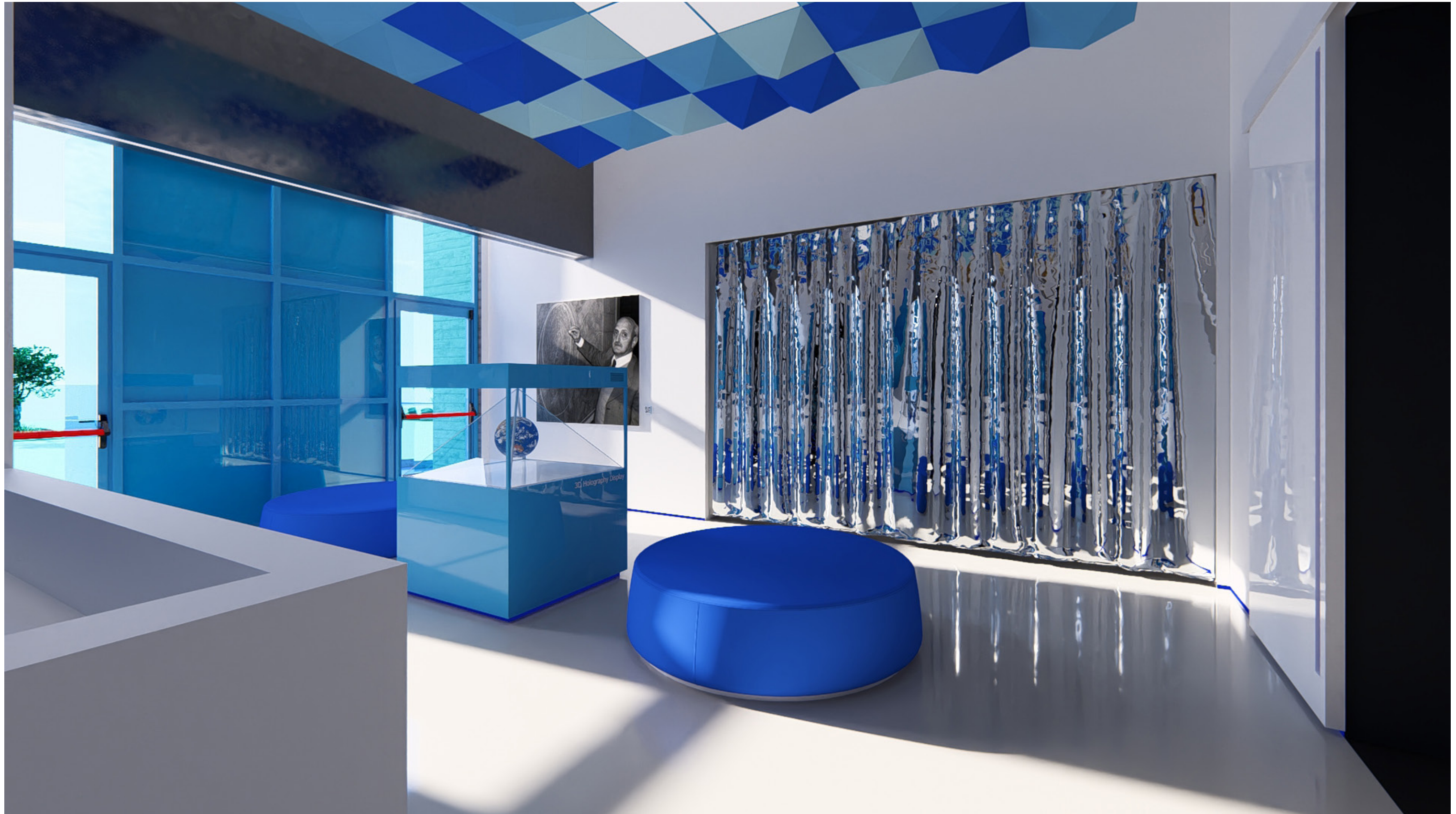
2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESTERNA



2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESTERNA



2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - HALL INGRESSO



2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - HALL INGRESSO



2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - HALL INGRESSO



2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - HALL INGRESSO



2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESPOSITIVA



2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESPOSITIVA



2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA ESPOSITIVA



2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA IMMERSIVA



2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - AREA IMMERSIVA



2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - NUOVO PERCORSO SERVIZI IGIENICI



2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - NUOVO PERCORSO SERVIZI IGIENICI

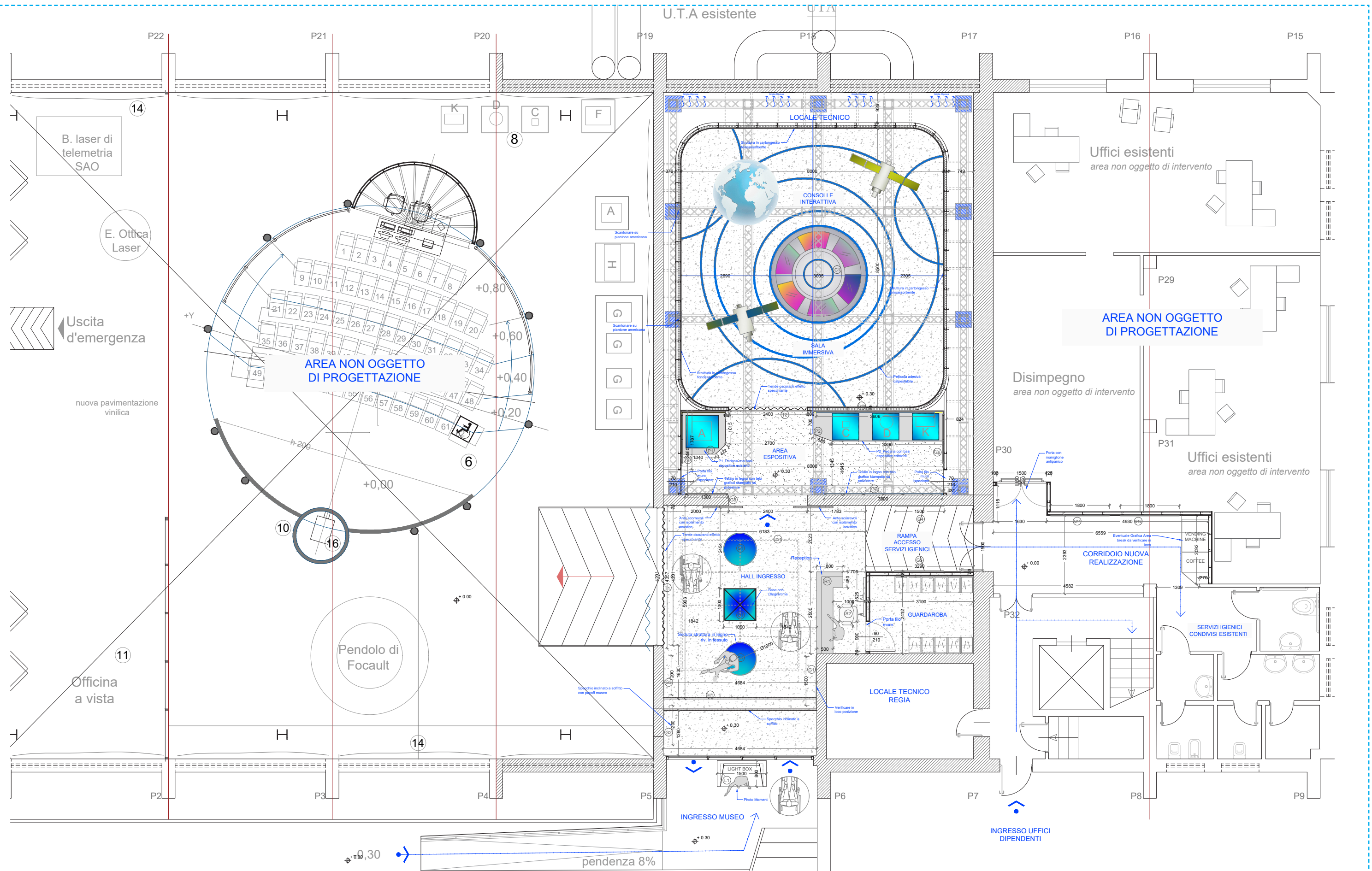


2.1 VISUALIZZAZIONI AMBIENTI - NUOVO PERCORSO SERVIZI IGIENICI

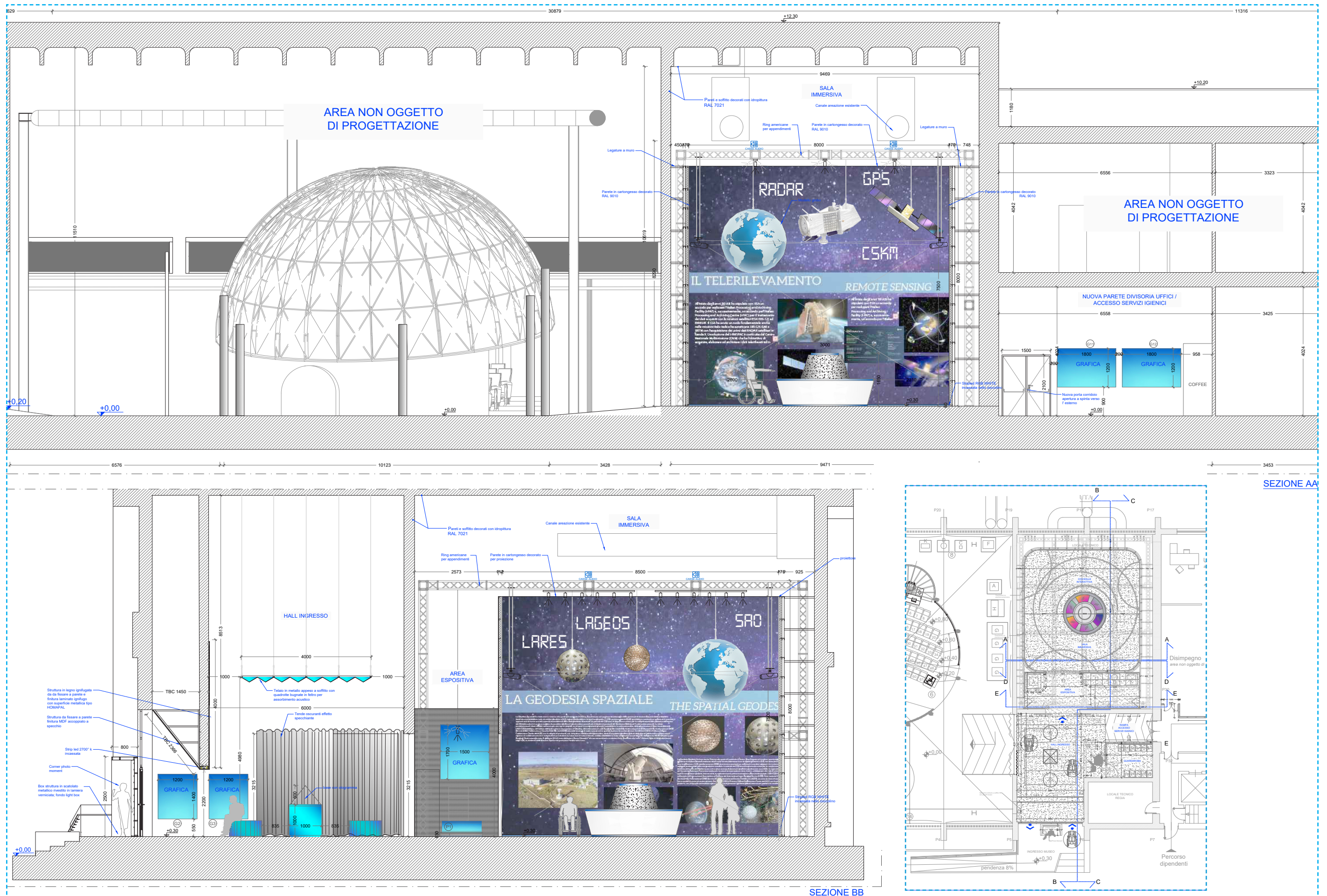


2.2 Planimetrie e Sezioni

2.2 PLANIMETRIA GENERALE



2.2 SEZIONI

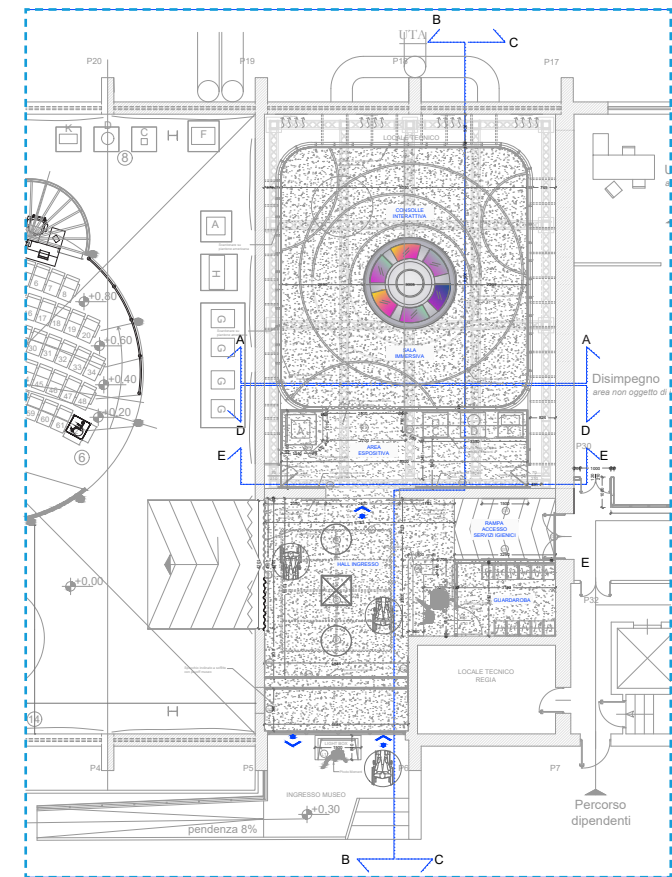


SEZIONE CC

SEZIONE DD

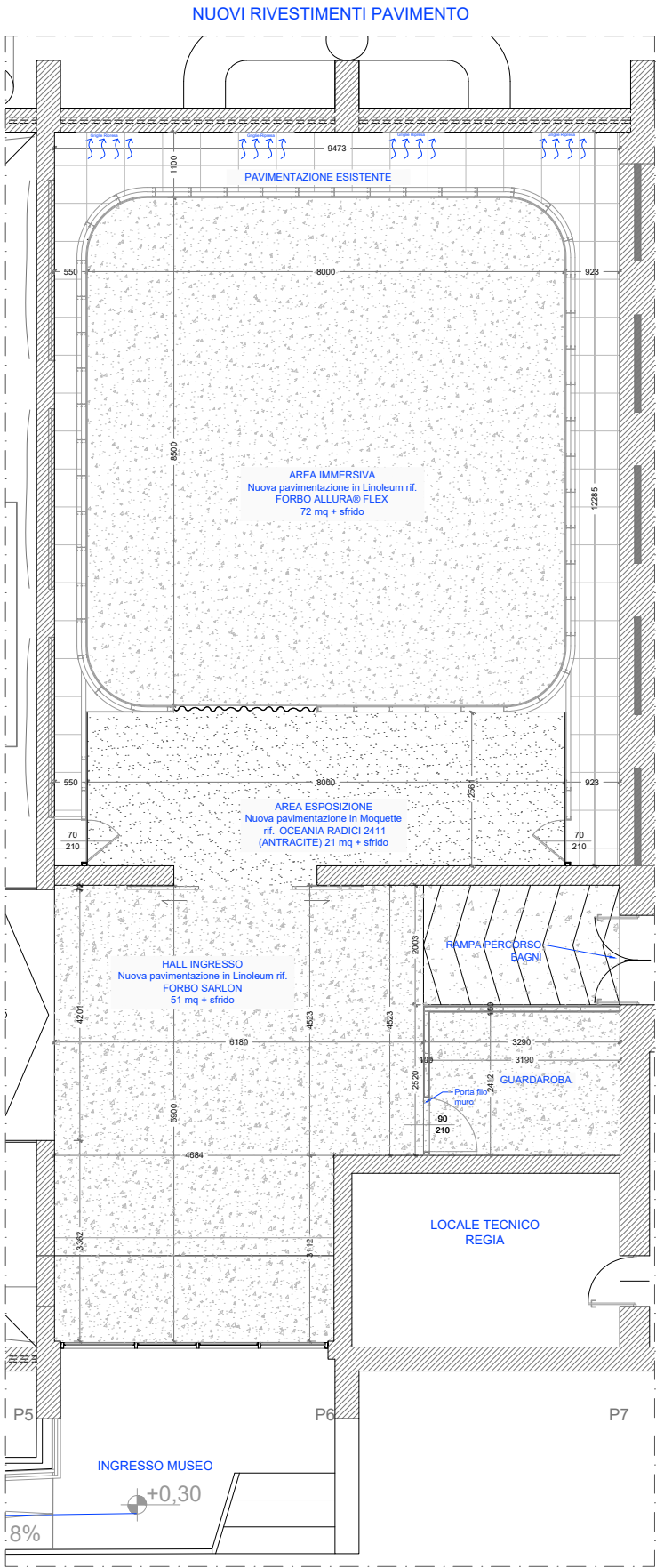
SEZIONE EE

Disimpegno area non oggetto di

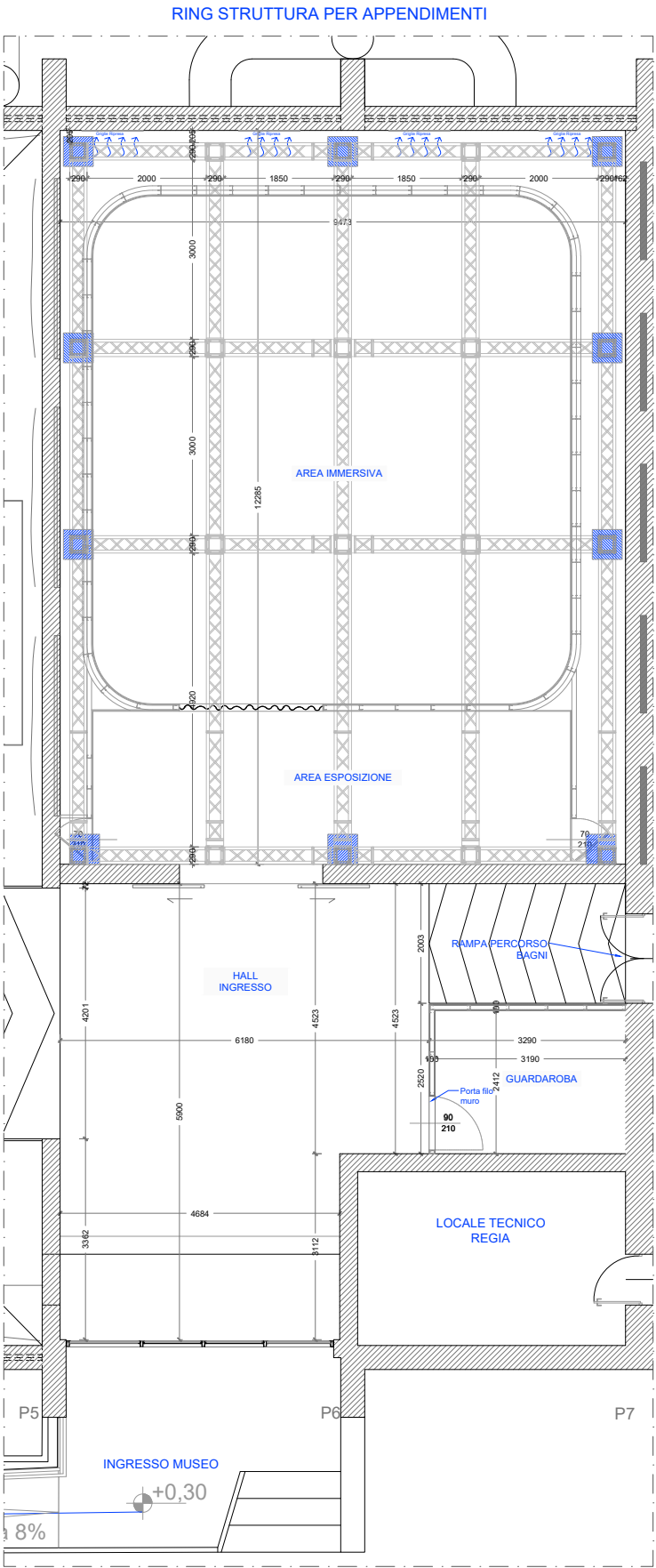


3.1 Interventi Allestimento

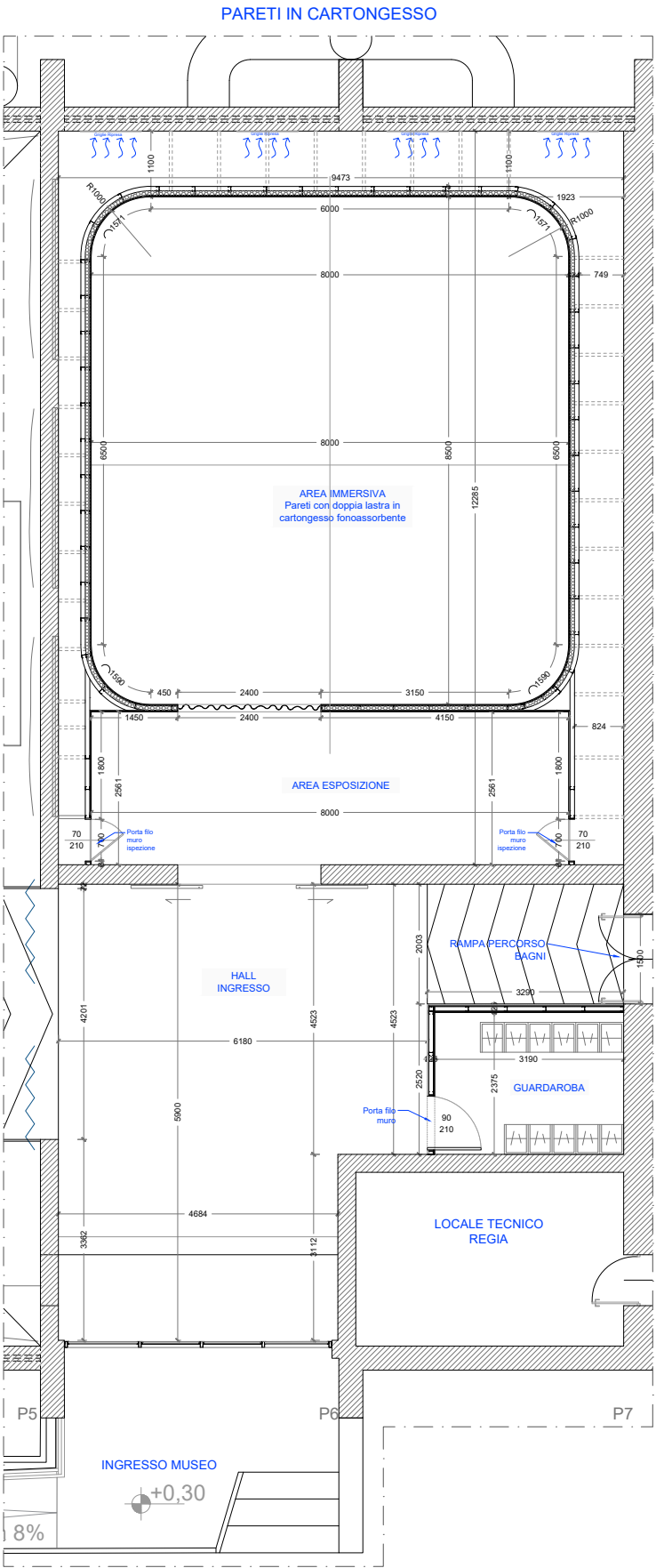
3.1 INTERVENTI ALLESTIMENTO



NUOVA PAVIMENTAZIONE



RING AMERICANE PER SOSPENSIONE OGGETTI



NUOVE PARETI IN CARTONGESSO

4.1 Arredi



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Agenzia Spaziale Italiana

4.1 ARREDI AREA INGRESSO



SEDUTE INGRESSO

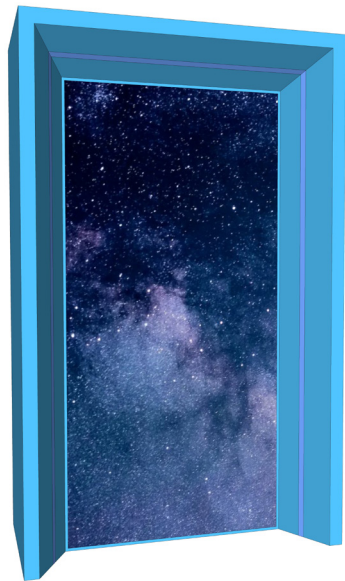
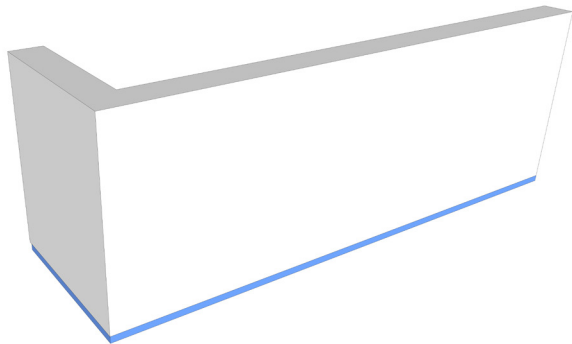


PHOTO BOOT



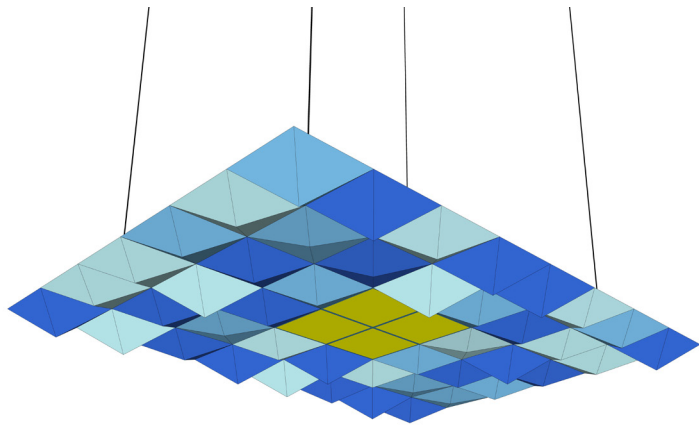
RECEPTION



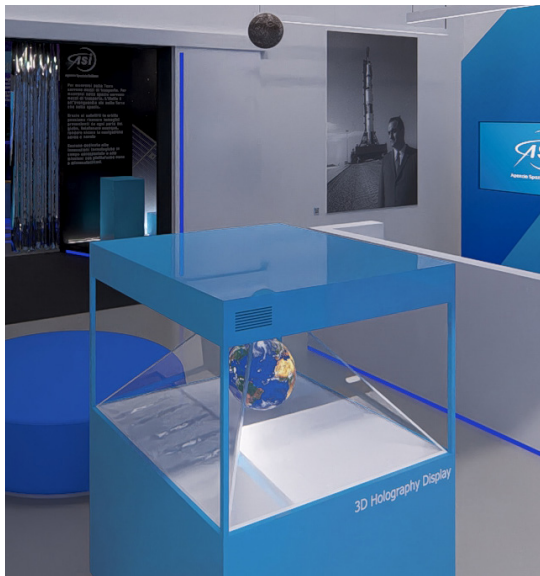
SEDUTA RECEPTION



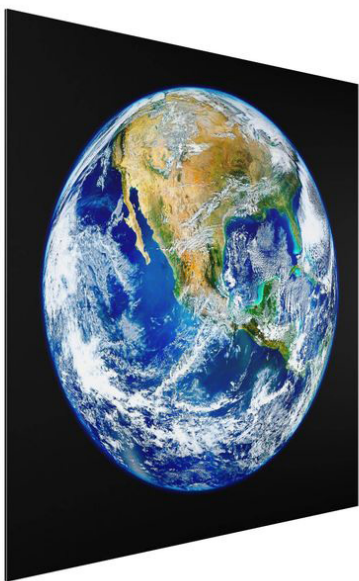
TENDE



CONTROSOFFITTO APPESO CON
PANNELLI FONOASSORBENTI

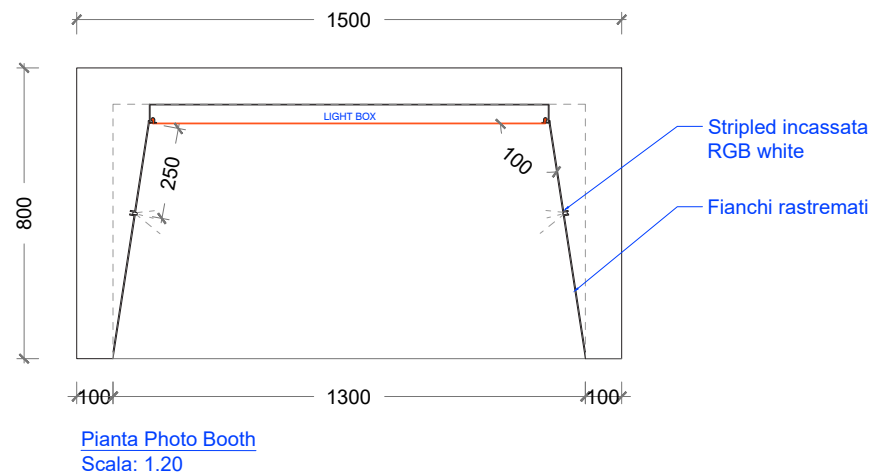


BASE OLOGRAMMA

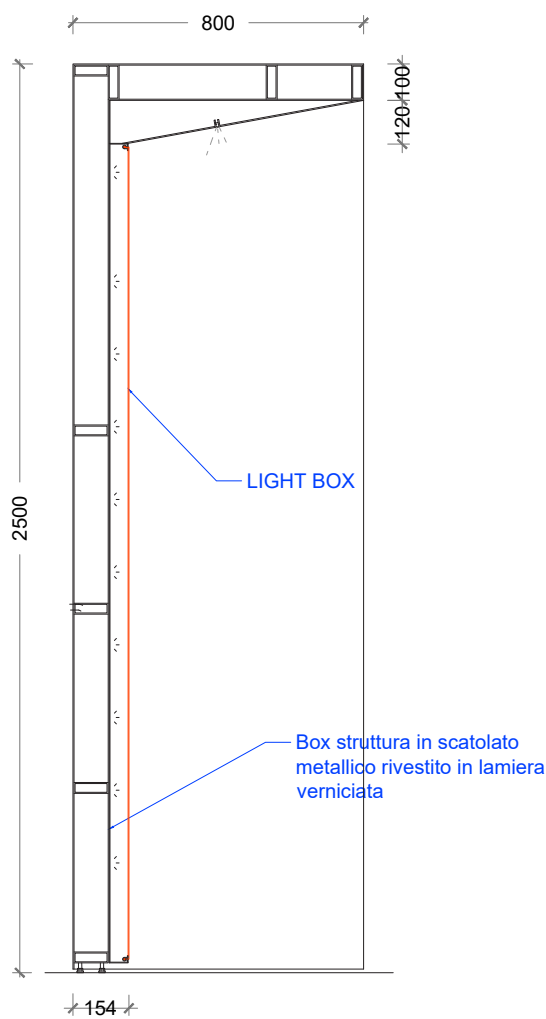


SUPPORTI GRAFICI

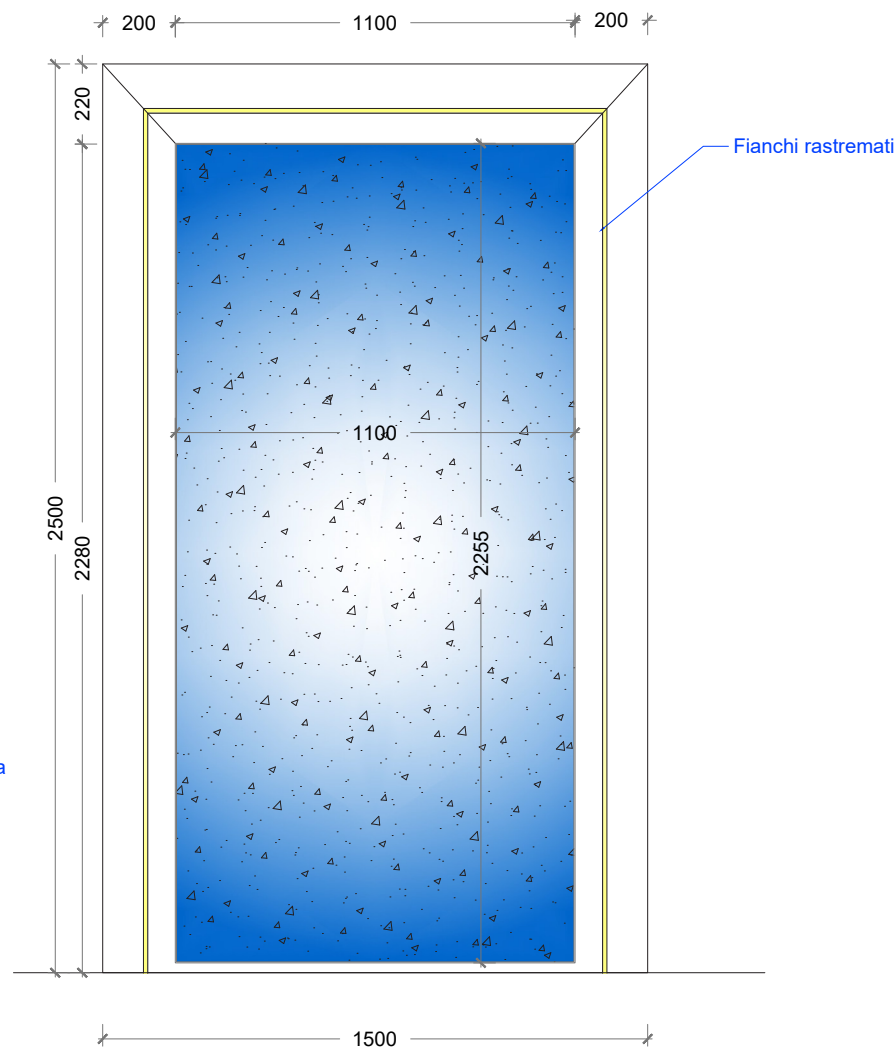
4.1 L1_ PHOTO BOOT AREA ESTERNA



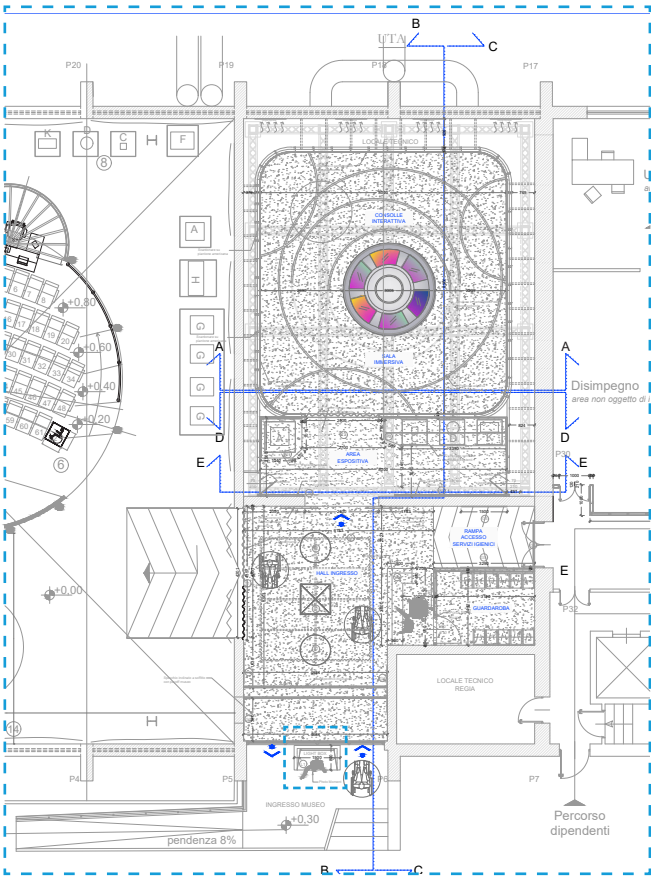
Portale con struttura realizzata interamente in ferro scatolato e rivestimento in lamiera verniciata, ral da definire, fianchi rastremati con inserto led RGB white; Light Box con pannello in policarbonato stampato digitalmente e retroilluminato.



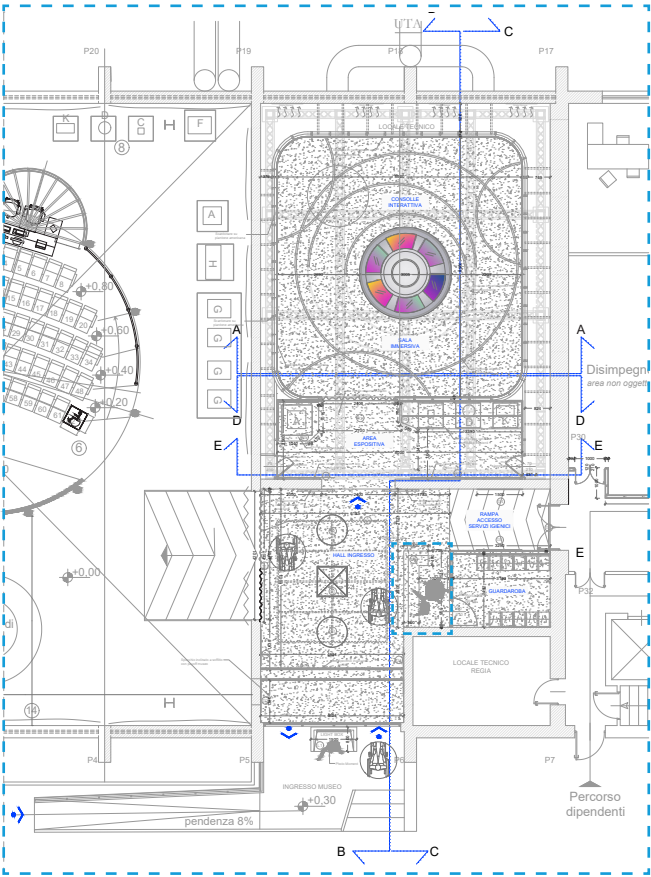
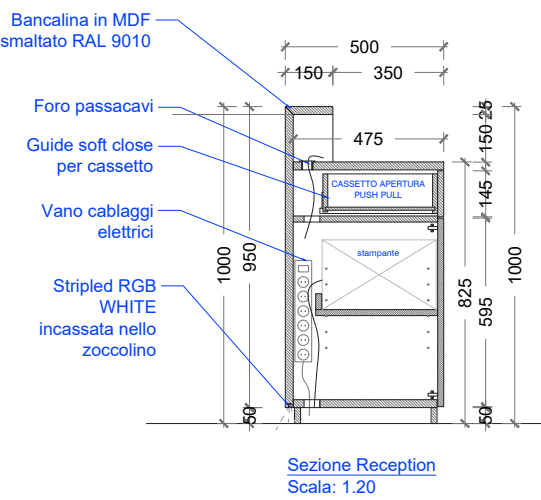
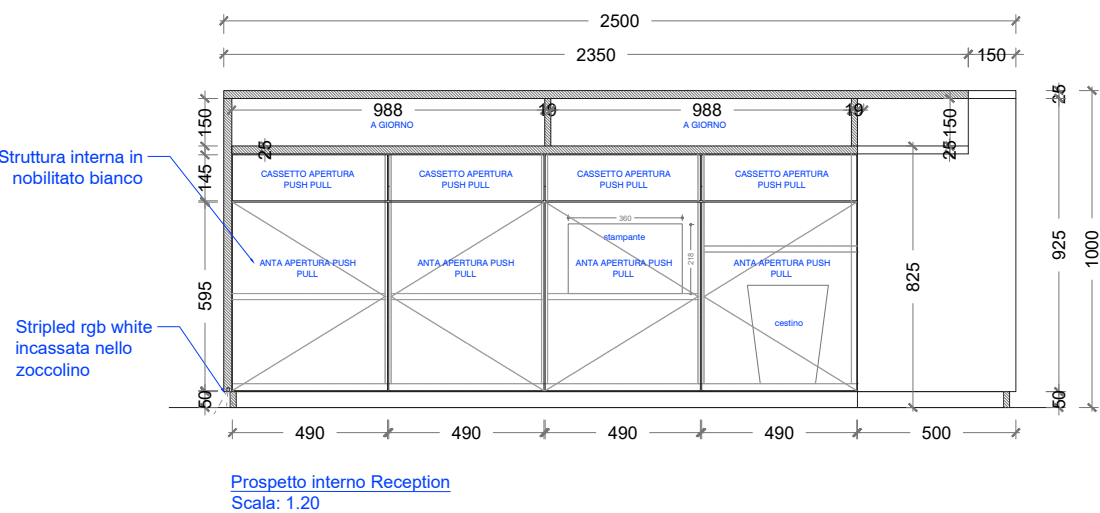
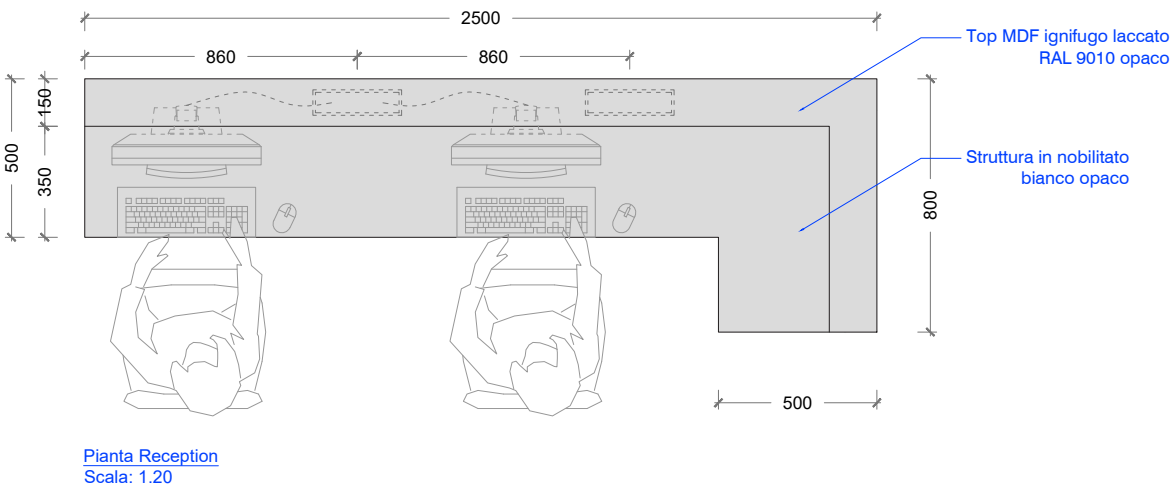
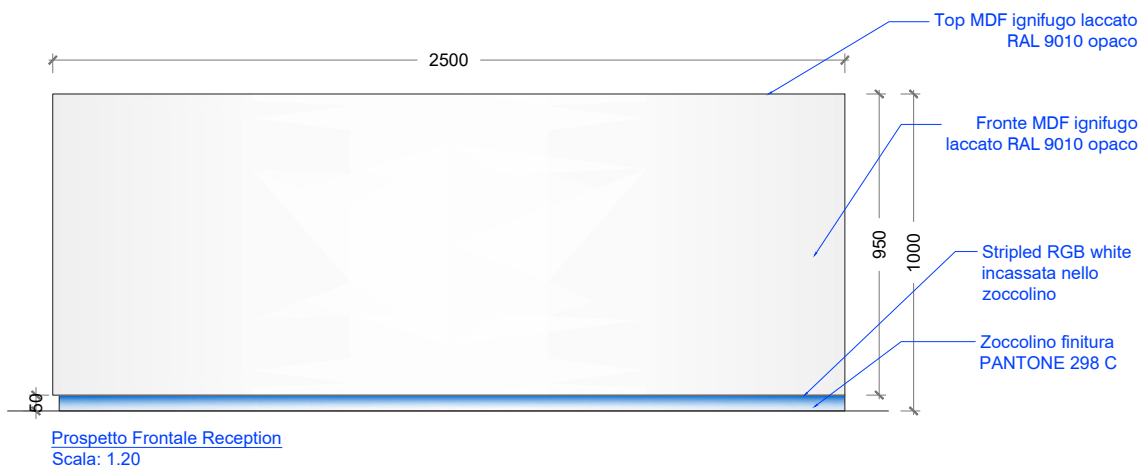
Sezione Photo Booth
Scala: 1.20



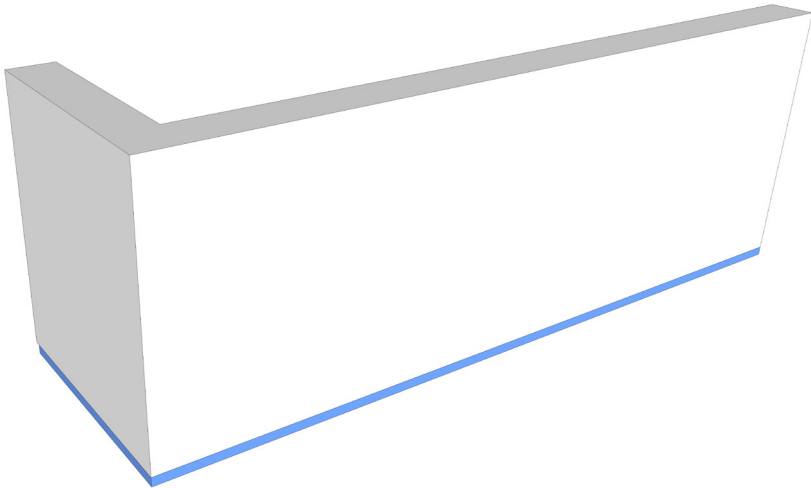
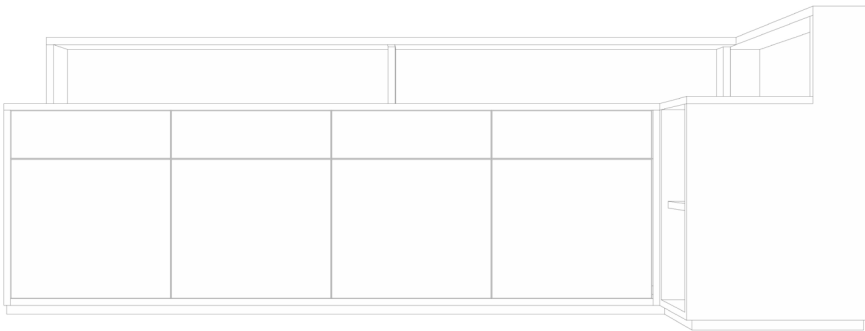
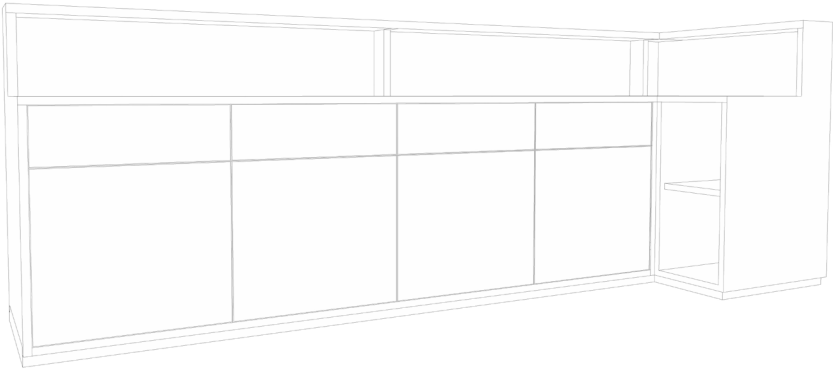
Prospetto frontale Photo Booth
Scala: 1.20



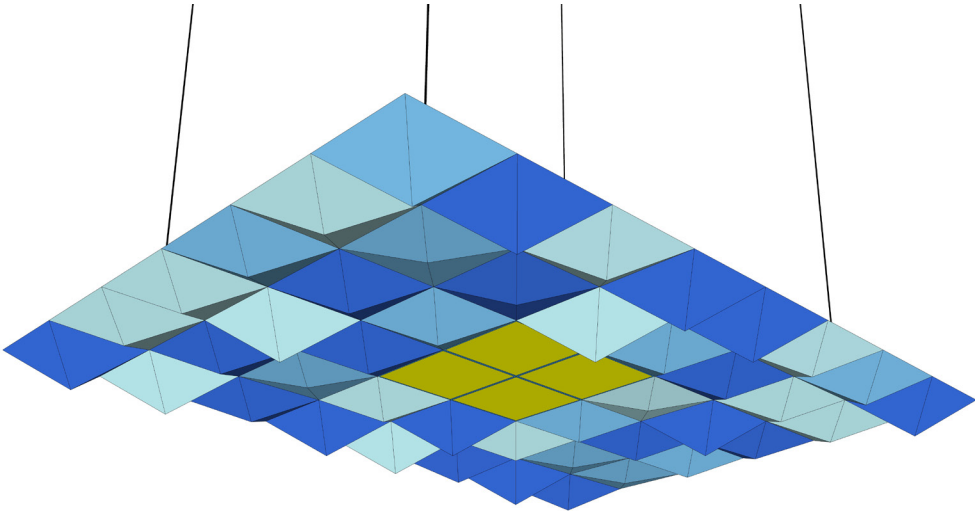
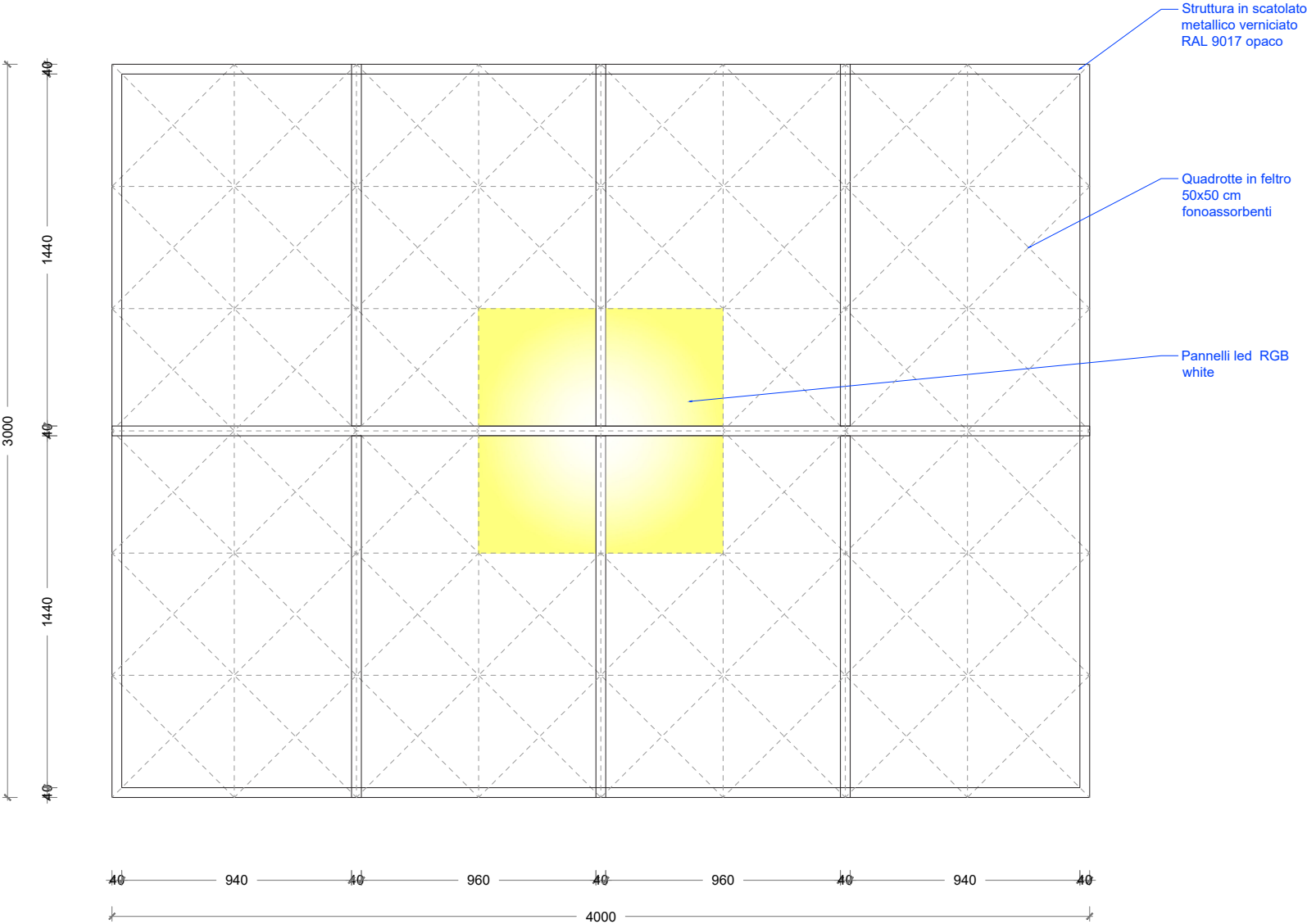
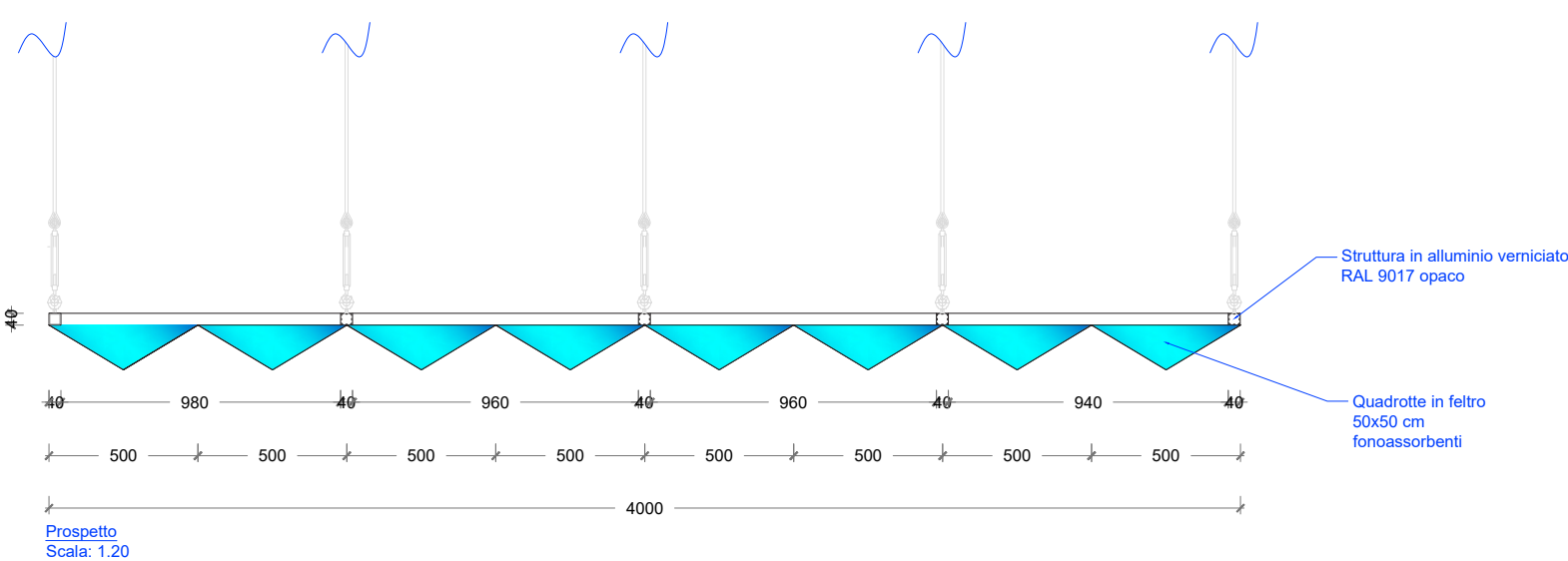
4.1 R1_ BANCO RECEPTION



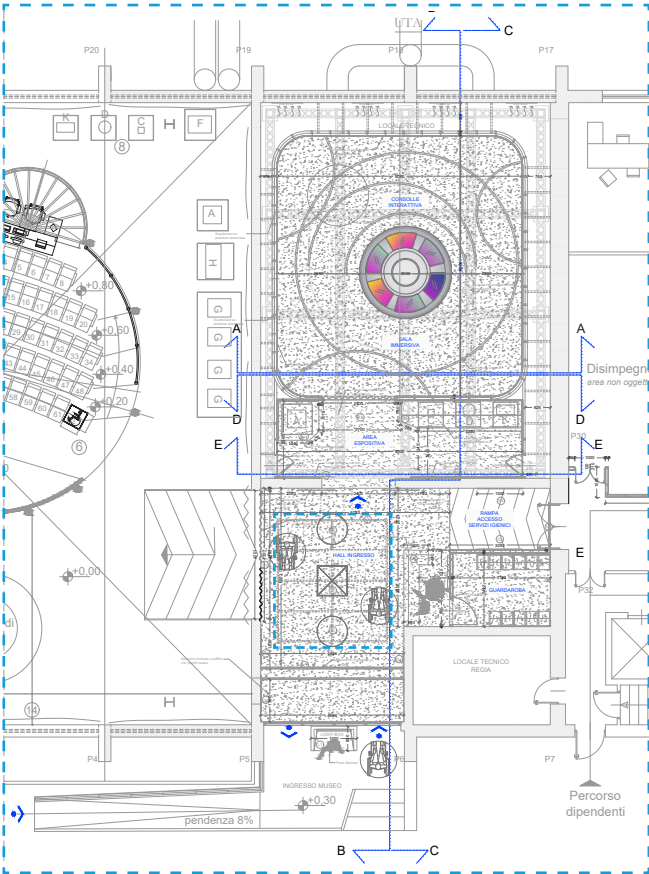
Realizzato con struttura interna in melaminico sp.19 mm, bordo in abs; ante e cassetti in melaminico sp.19 mm, montati su guide e cerniere in acciaio con ritorno soft, ripiani interni e top in melaminico sp.19 mm; rivestimento frontale, laterale e bancalina realizzati in mdf ignifugo sp.25 mm, laccato poliuretano opaco, ral 9010.



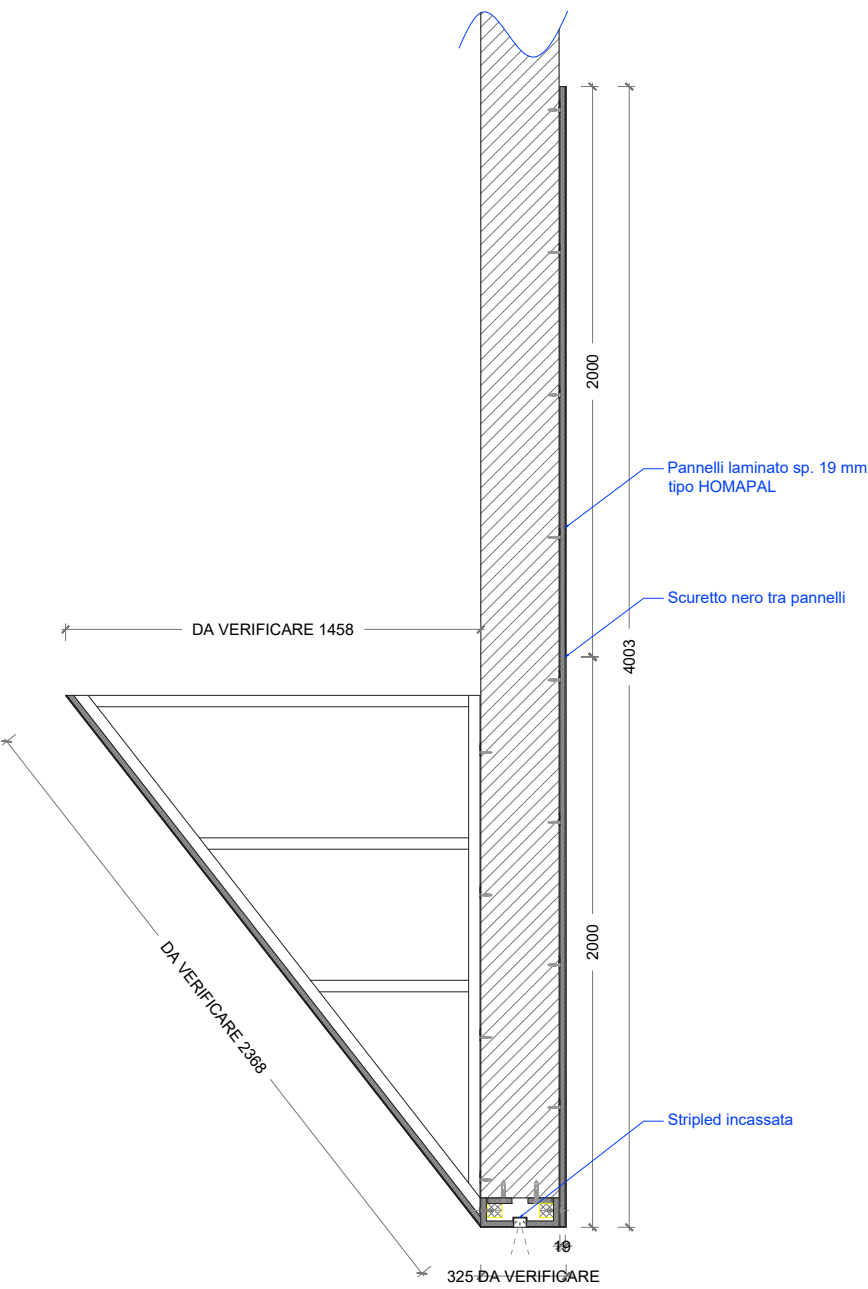
4.1 CS1_ SOFFITTO FONOASSORBENTE



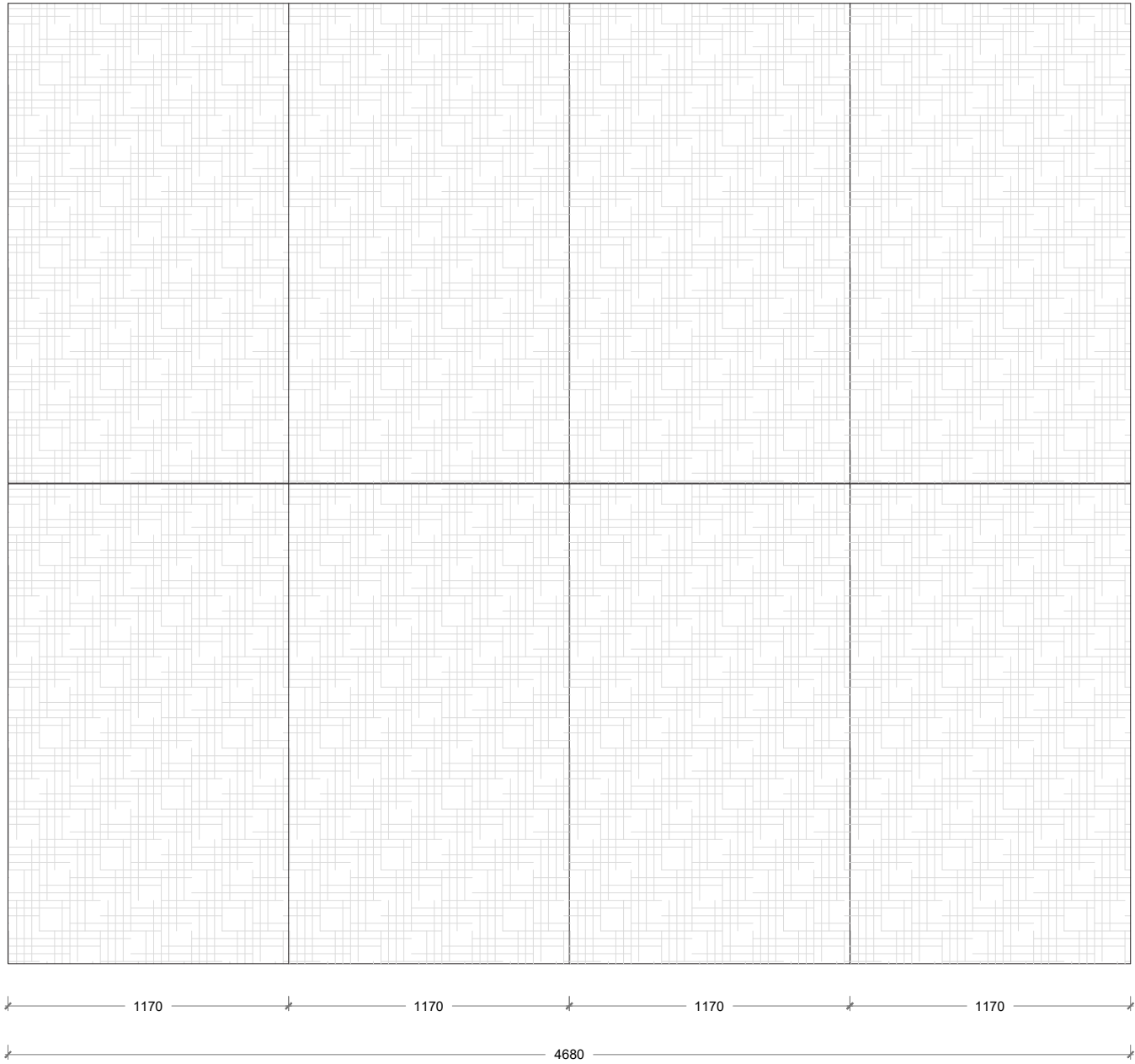
Struttura realizzata con telai in alluminio (o legno verniciato), singoli e opportunamente assemblati fra loro.
Quadrotte fonoassorbenti rifinite in tessuto tinta unita sfoderabile.
Posa in sospensione tramite cavi in acciaio.



4.1 H1_ PARETE SPECCHIANTE

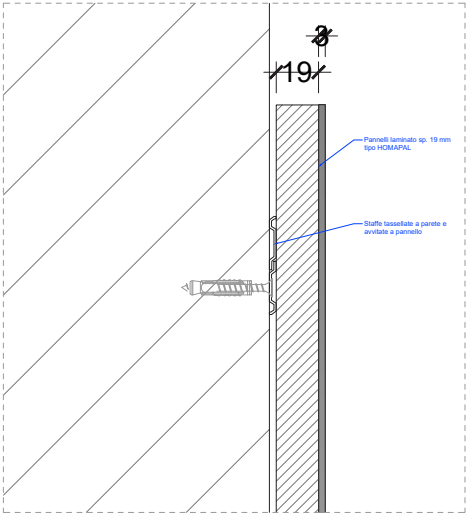
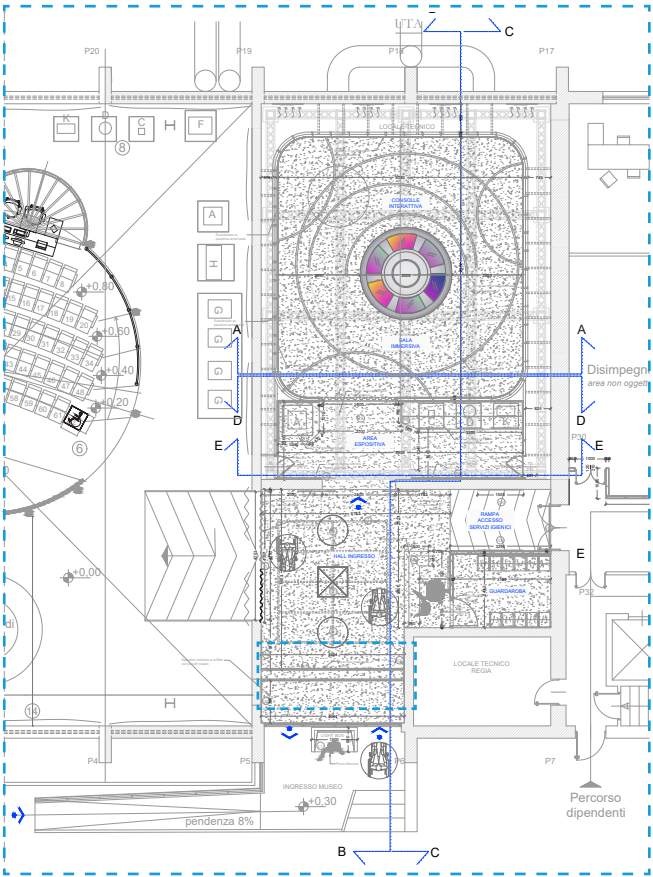


Sezione Parete Specchiante
Scala: 1.20



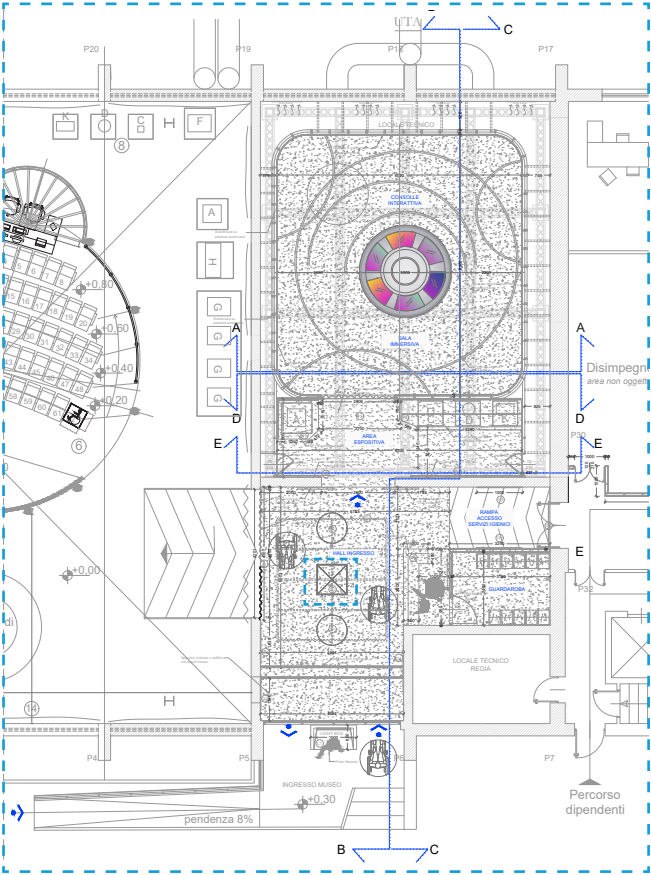
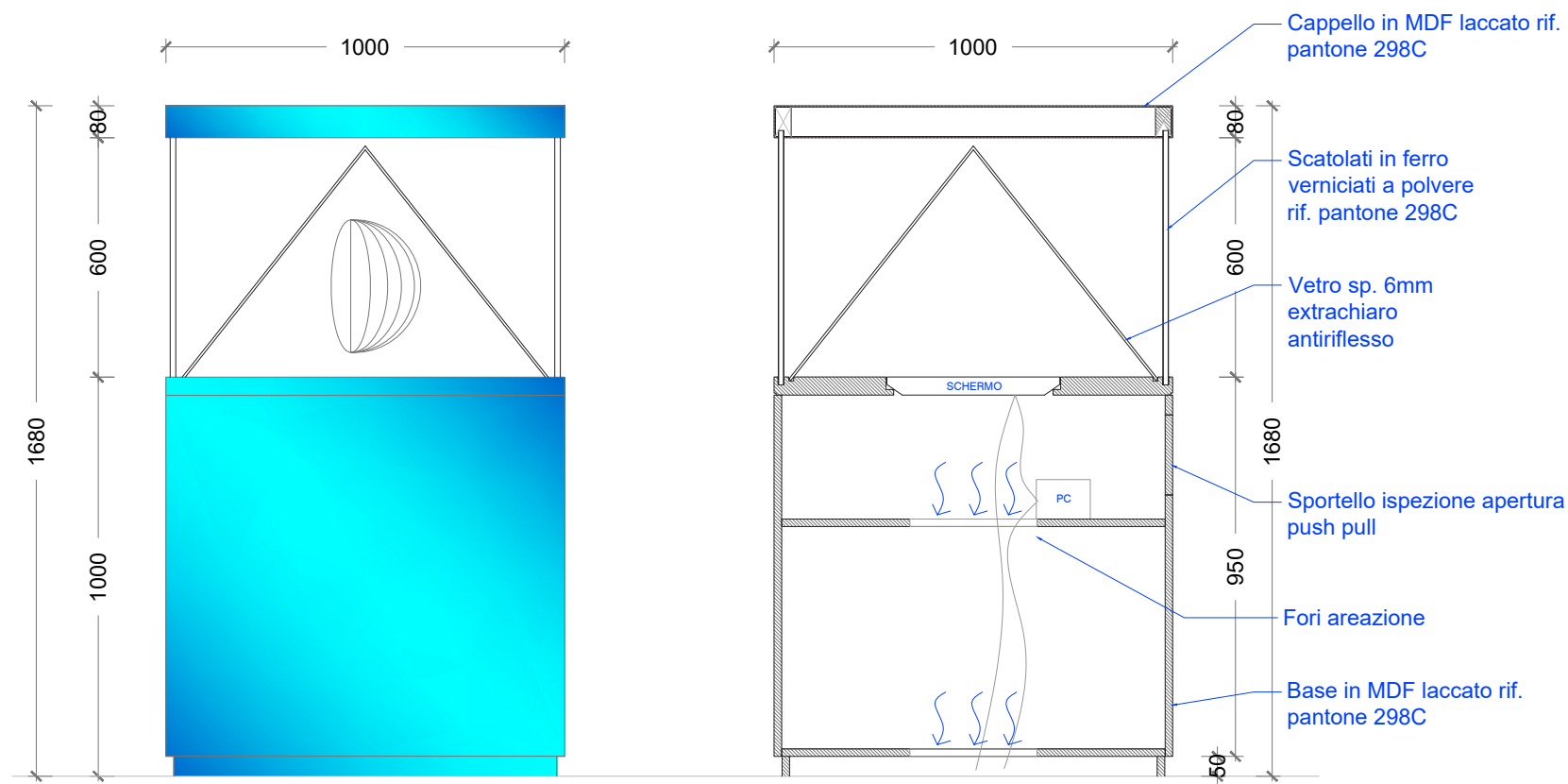
Prospetto Parete Specchiante
Scala: 1.20

Rivestimento parete esistente realizzato con pannelli in mdf ignifugo sp.19 mm, laminati con decoro specchio, lato ingresso con struttura inclinata realizzata in multistrato e ancorata a parete, rivestimento realizzato con pannelli in mdf sp.19 mm, laminati con decoro specchio, illuminazione a led integrata.

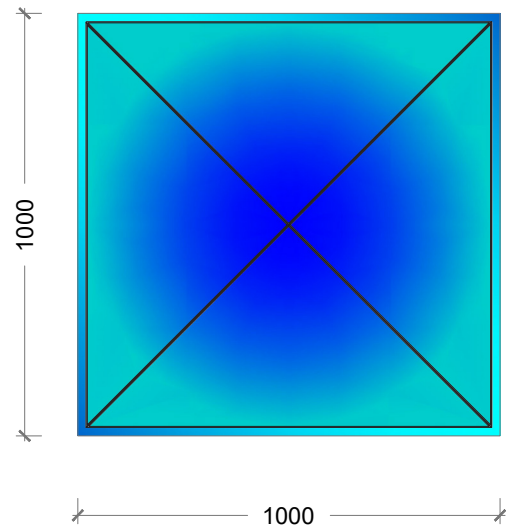


DETT. ATTACCO A PARETE
Scala: 1.10

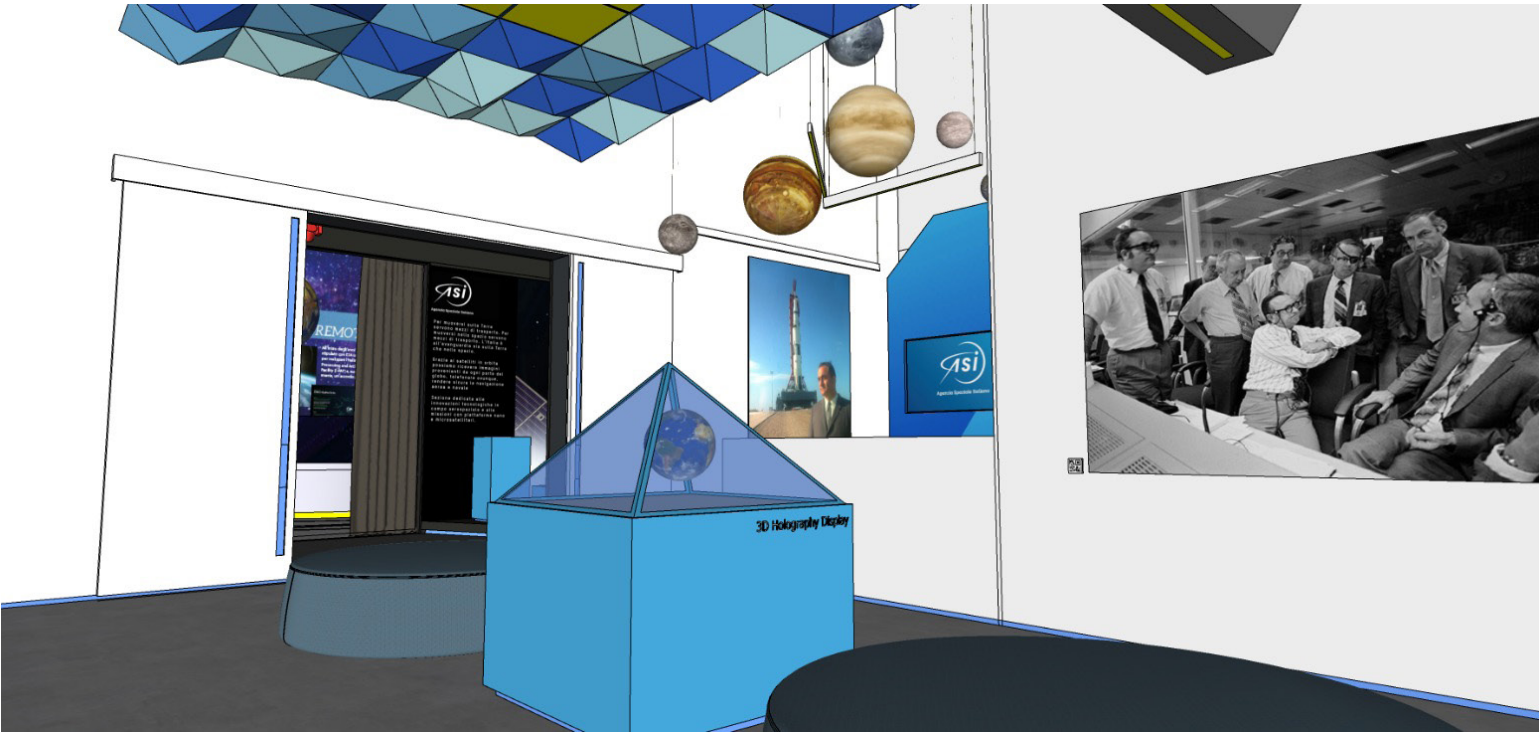
4.1 O1_ BASE OLOGRAMMA 3D



Prospetto Frontale Base schermo olografico
Scala: 1.20



Prospetto Pianta schermo olografico
Scala: 1.20



4.1 _ AREA IMMERSIVA

La sala immersiva è equipaggiata con otto videoproiettori disposti per video-mapping sulle pareti, a ricreare un ambiente avvolgente e dinamico. Al centro della stanza si trova una console con sei postazioni, ciascuna dotata di monitor touch.

Funzionamento:

Gli utenti possono interagire con l'ambiente attraverso una call-to-action visualizzata sui monitor touch della console.

Ogni postazione consente di approfondire specifici contenuti tramite il monitor touch.

L'attivazione di determinati trigger avvia contenuti video proiettati sulle pareti attraverso il sistema di video-mapping.

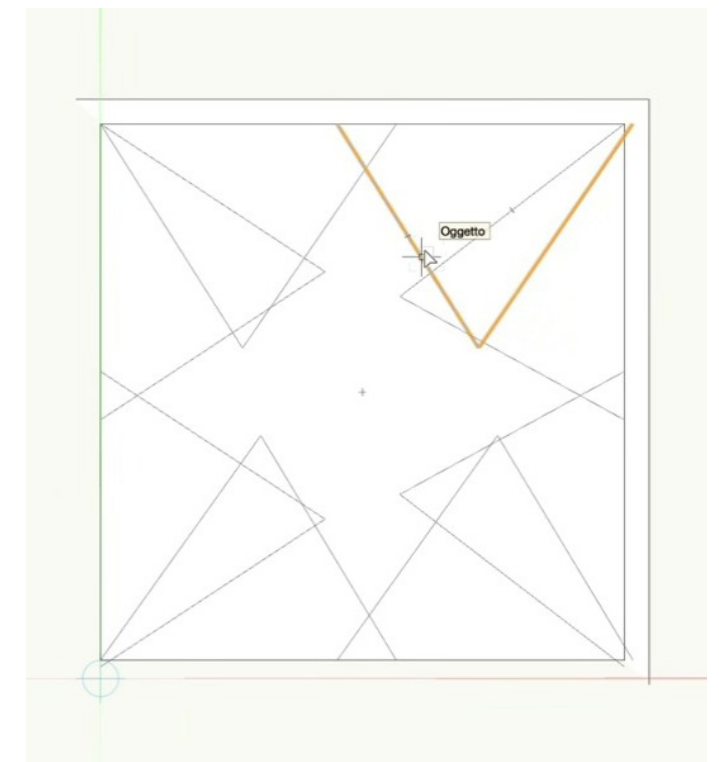
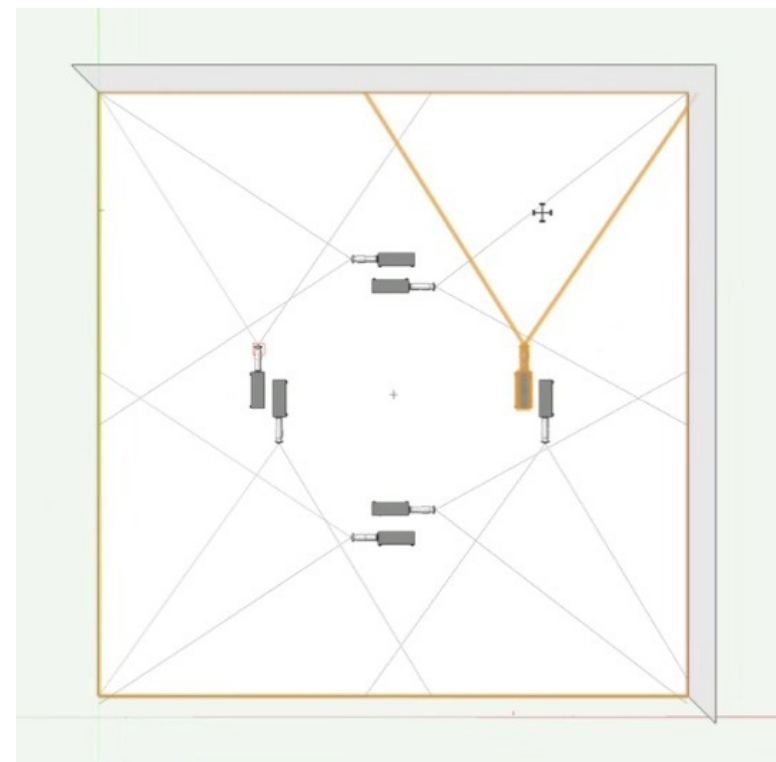
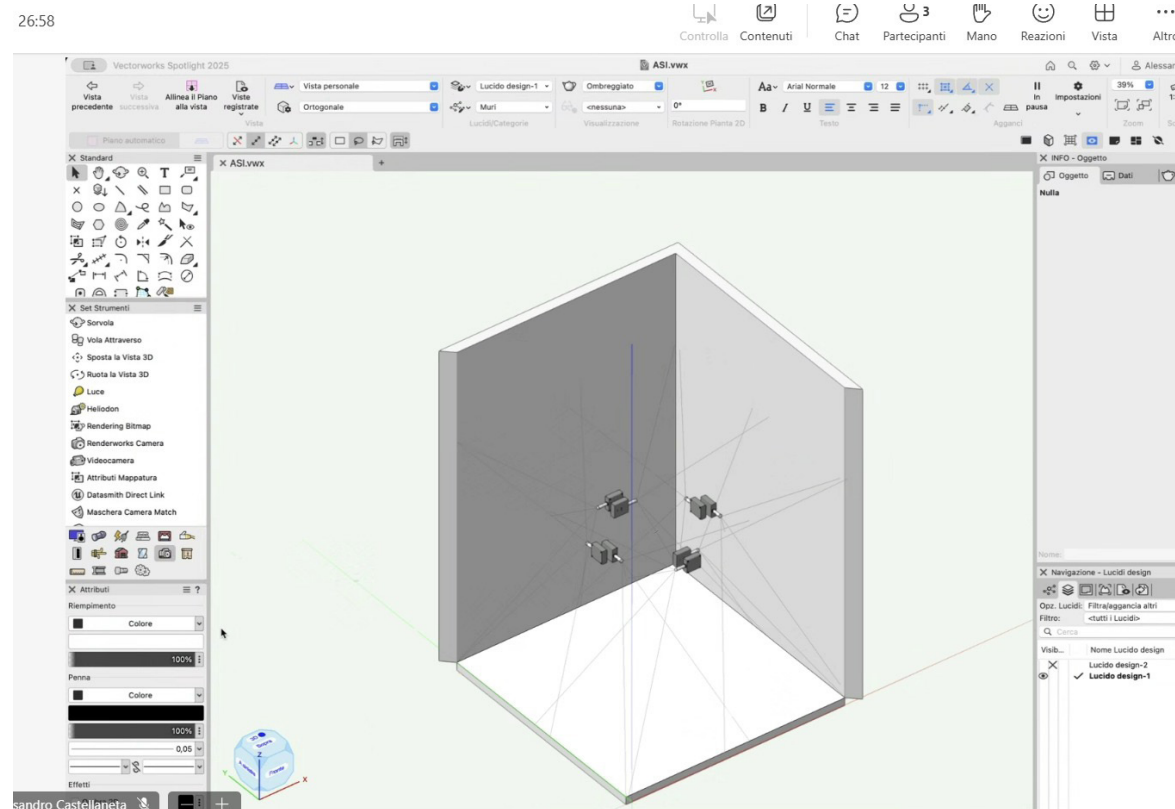
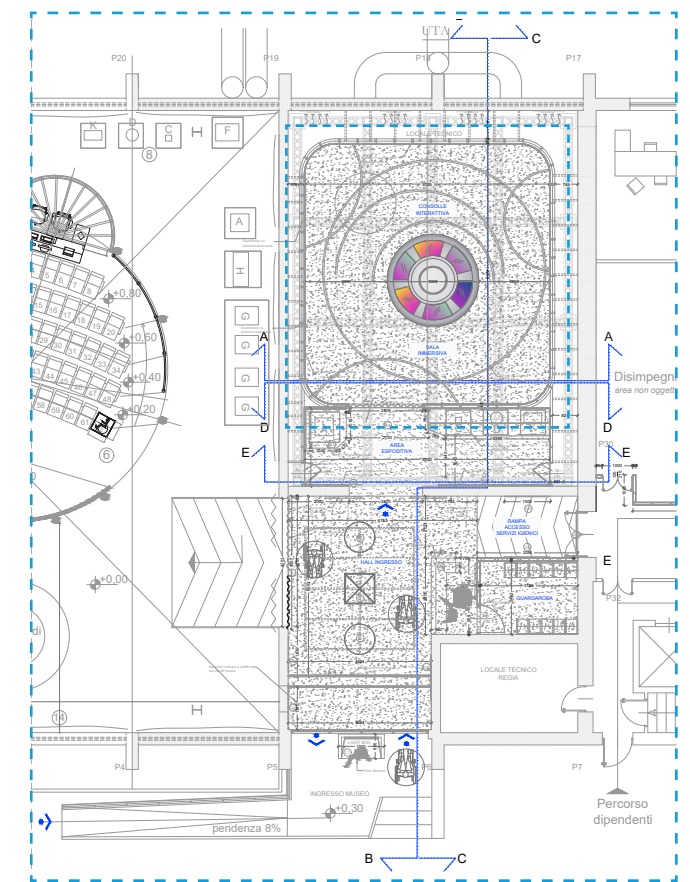
In parallelo, l'illuminazione di oggetti sospesi sopra la proiezione si accende e si spegne automaticamente, sincronizzandosi con:

Il contenuto video viene proiettato sulle pareti.

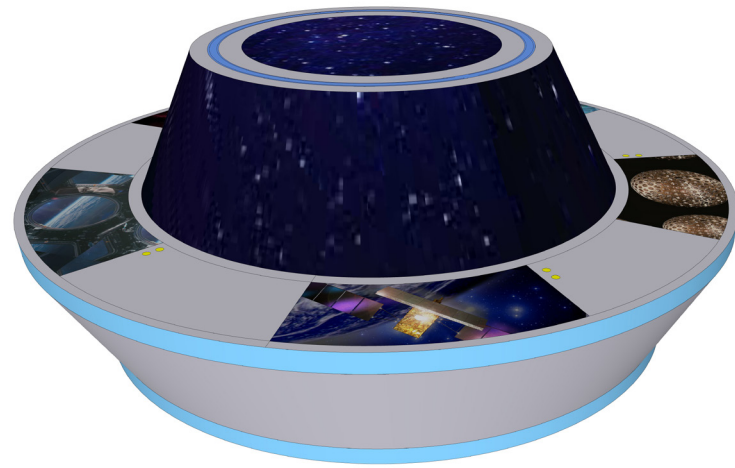
Le azioni vengono svolte dagli utenti sui monitor touch.

E' importante prevedere eventuali transizioni o momenti chiave dell'esperienza immersiva.

Tutte le interazioni, sincronizzazioni tra video, luci e monitor touch avvengono tramite rete network locale, garantendo una gestione coordinata e stabile dell'esperienza immersiva.



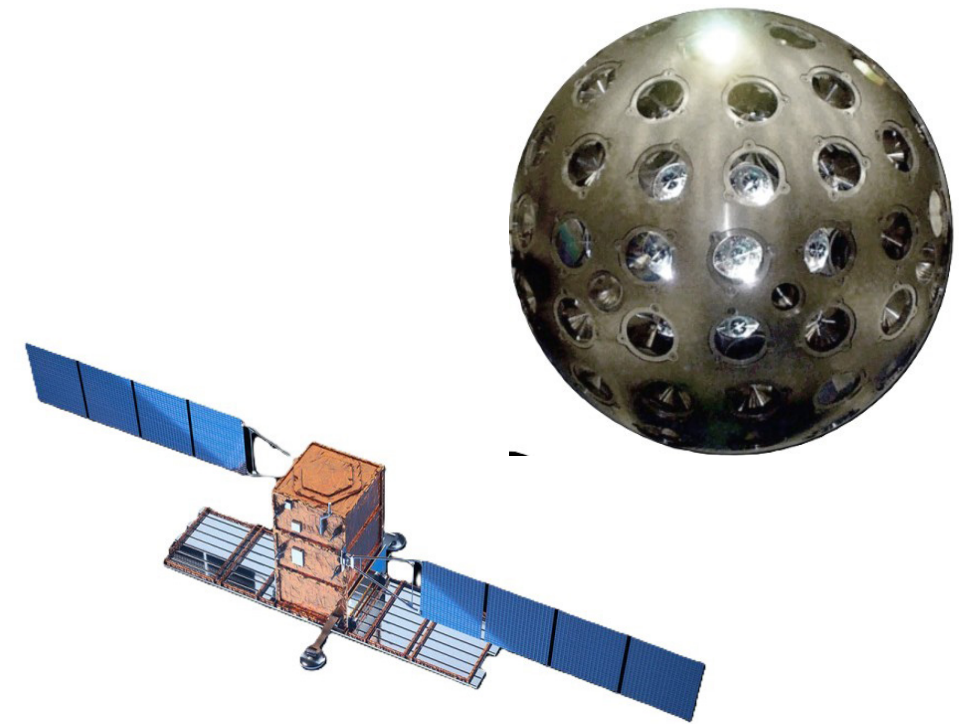
4.1 ARREDI AREA ESPOSITIVA E IMMERSIVA



CONSOLLE INTERATTIVA



GLOBO DIAM. 150 CM C.CA



MODELLI APPESI



TENDE

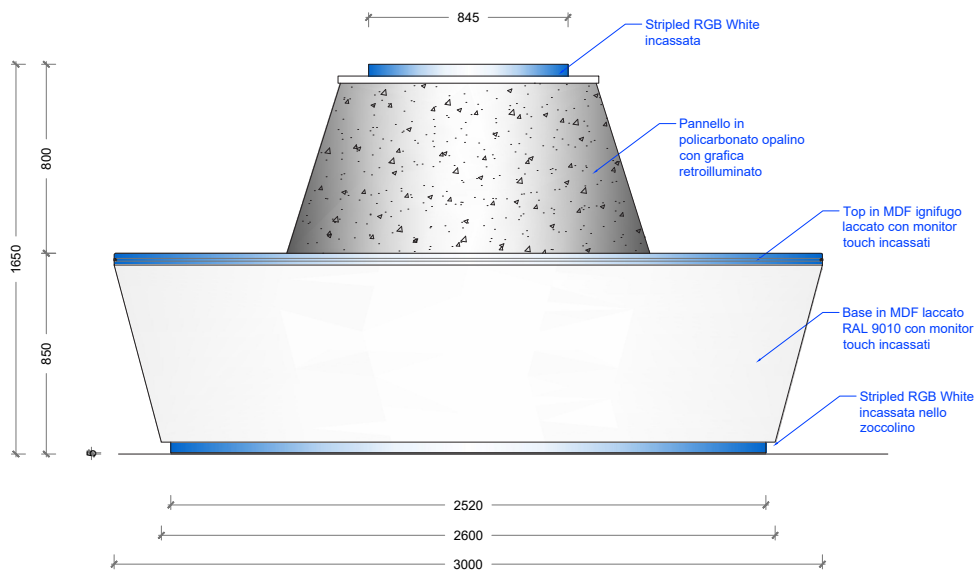


PEDANE ESPOSITIVE

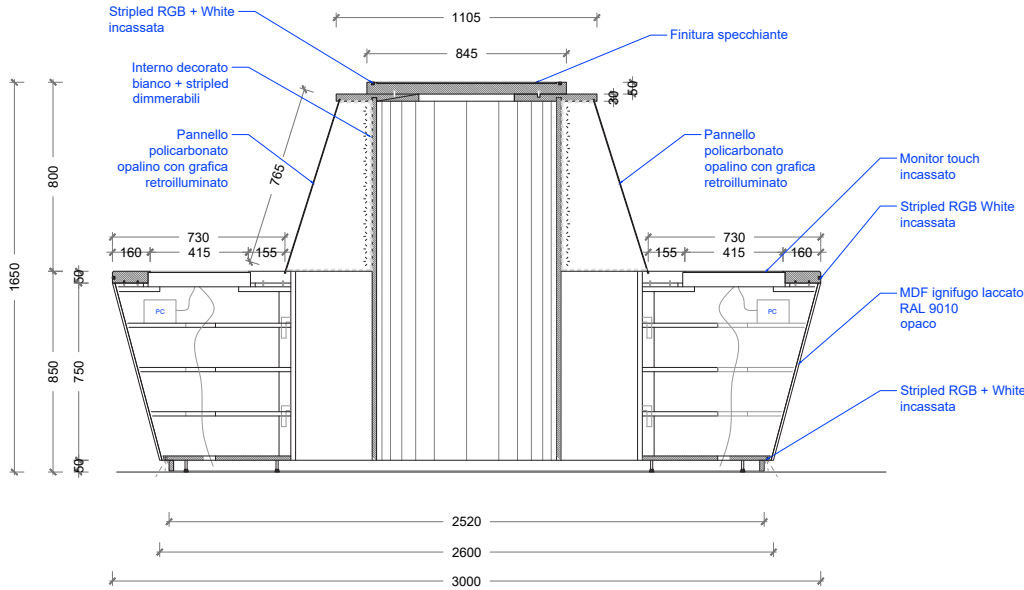


PROIEZIONI 360° IMMERSIVE ROOM

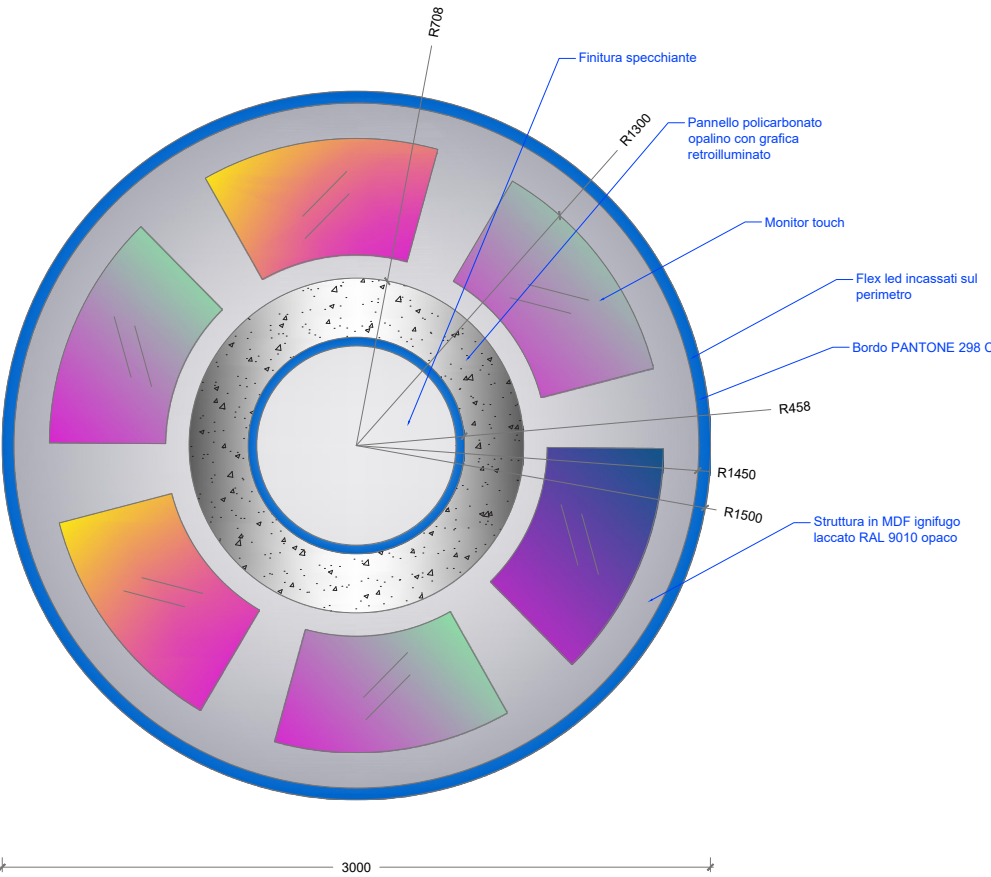
4.1 C1_ CONSOLLE INTERATTIVA



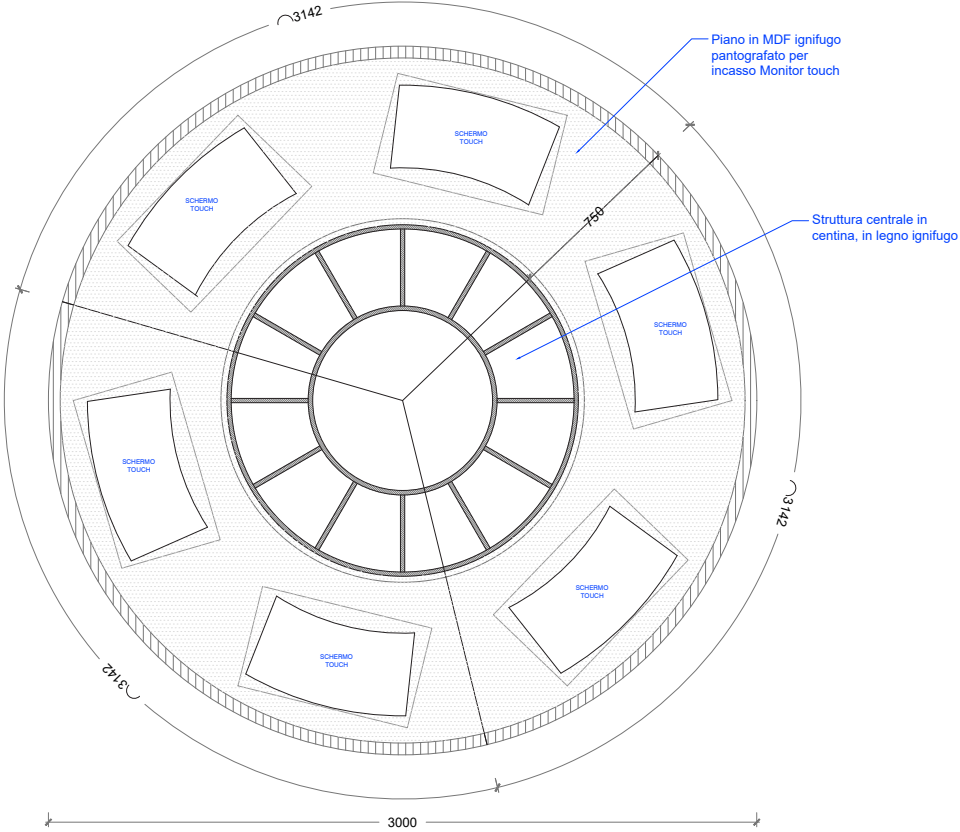
Prospetto Consolle Interattiva
Scala: 1:20



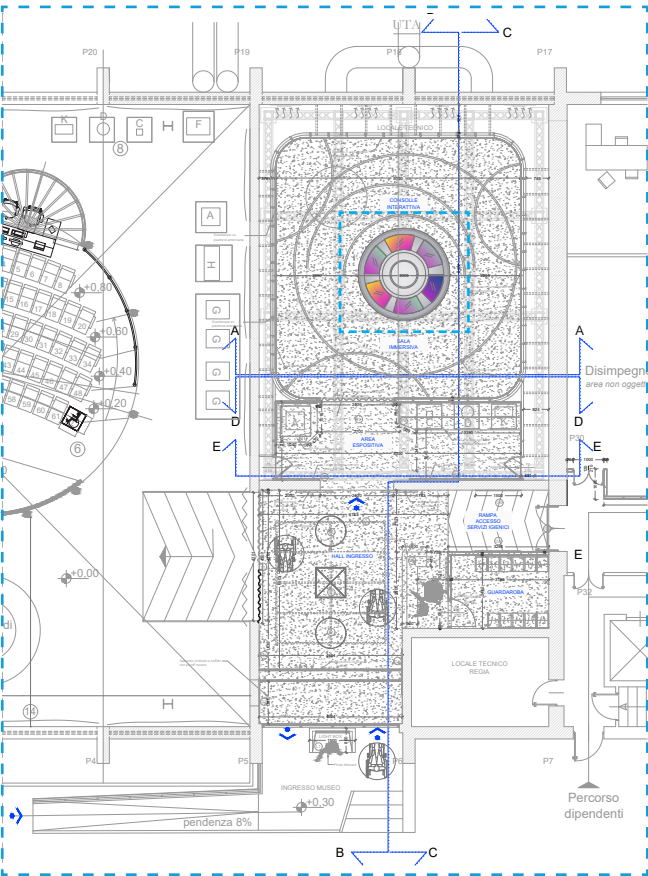
Sezione Consolle Interattiva
Scala: 1:20



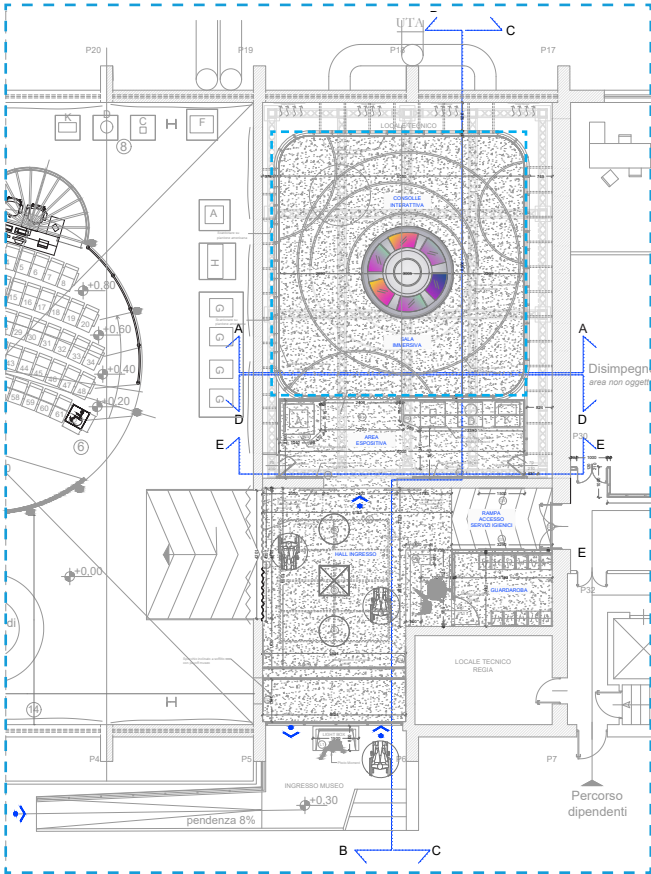
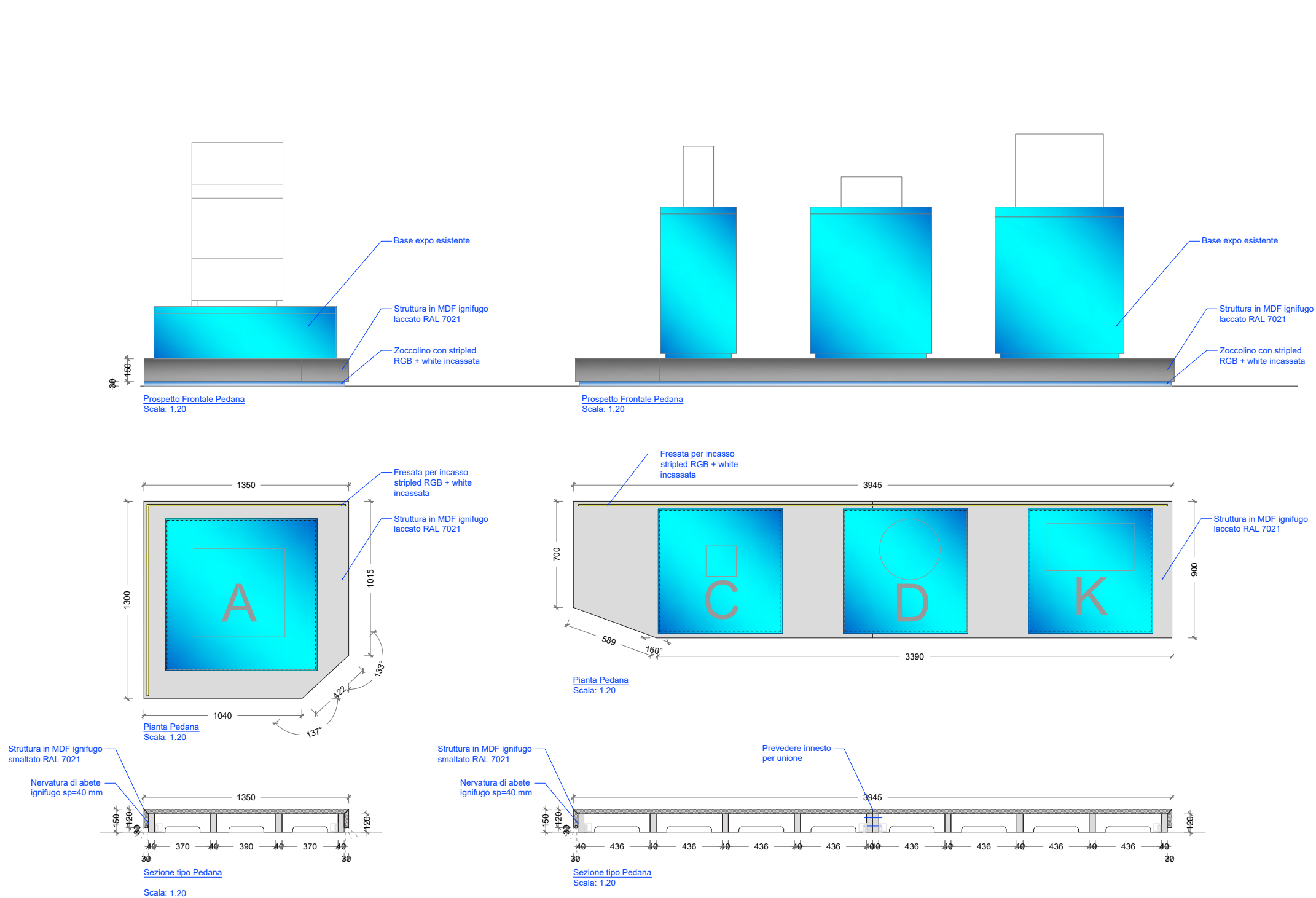
Pianta Consolle Interattiva
Scala: 1:20



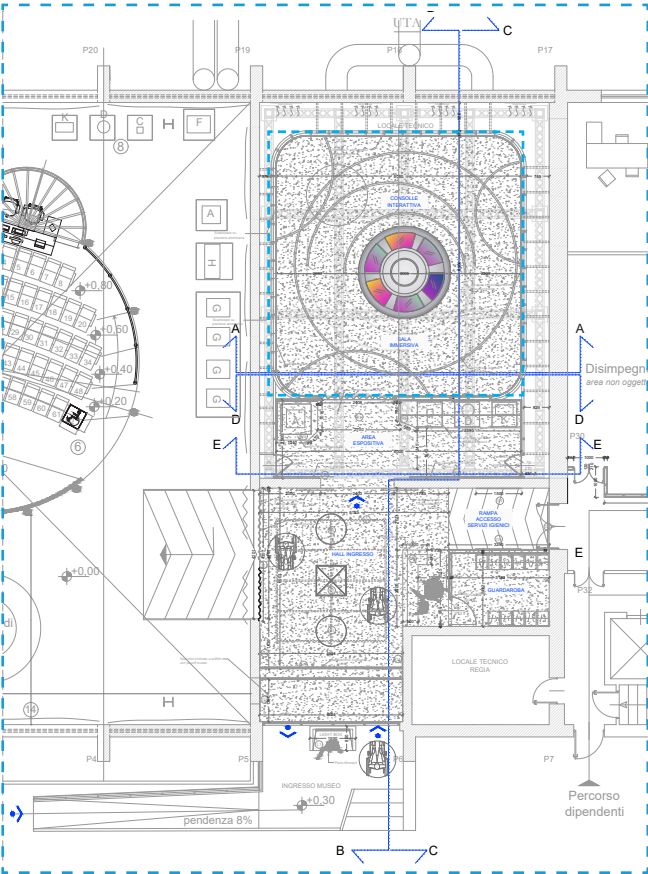
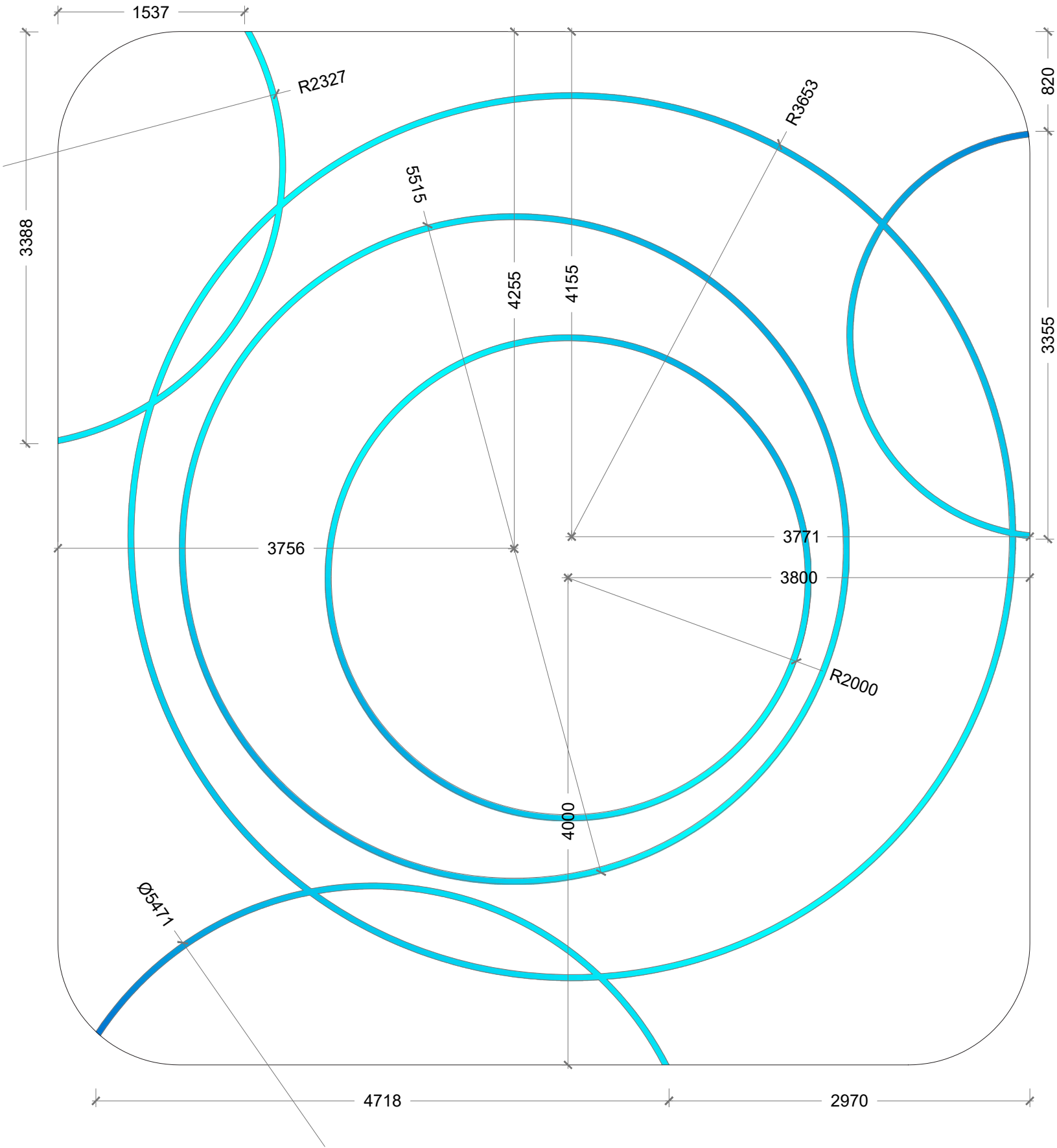
Sezione Consolle Interattiva
Scala: 1:20



4.1 PEDANE _AREA ESPOSITIVA



4.1 PELLICOLA CALPESTABILE IMMERSIVE ROOM



5.1 Gestione dei flussi

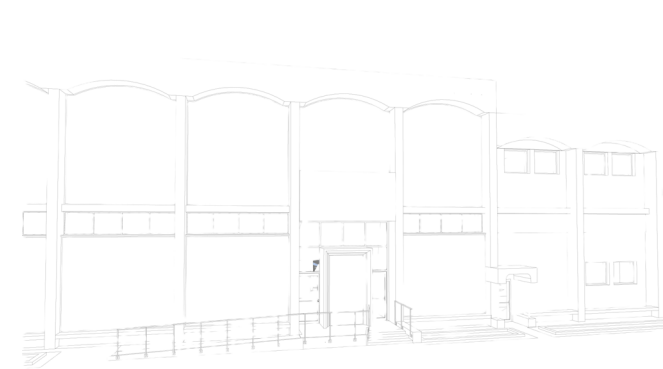


Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

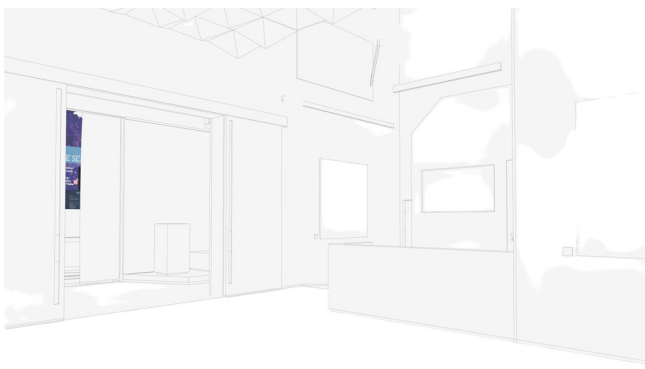


Agenzia Spaziale Italiana

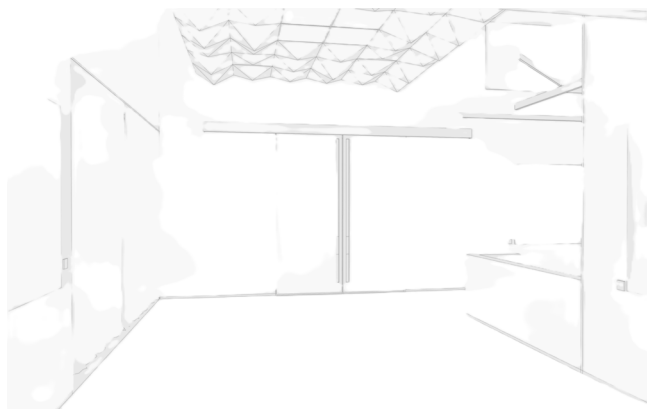
5.1 GESTIONE FLUSSI VISITATORI



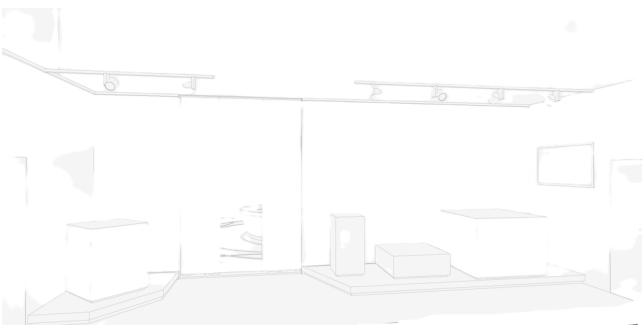
1 _ area esterna 5 m



2 _ reception 5 m



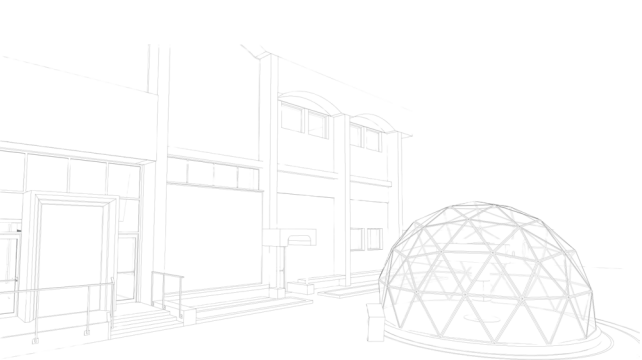
3 _ atrio 10 m



4 _ area espositiva 15 m



5 _ area immersiva 20 m



6 _ area esterna 15 m

La gestione dei tempi di percorrenza e dei gruppi in un museo è cruciale per garantire un'esperienza di visita positiva e organizzata. Pianificare in anticipo la durata della visita e la composizione dei gruppi aiuta a evitare sovraffollamenti e a mantenere un flusso armonioso. Ogni tipo di gruppo può richiedere un approccio diverso ed è essenziale tenerne conto per massimizzare la soddisfazione dei visitatori. E' propedeutico avere la possibilità di adattare la visita in base alle preferenze e alle necessità del pubblico.

Il percorso museale comincia con una prima introduzione da fare all'esterno dell' edificio; si prosegue nell' atrio, dove si possono chiedere informazioni o lasciare oggetti personali al guardaroba.

Successivamente si entra nella sala espositiva, in cui sono esposti reperti e modelli della storia del Centro; si accede poi all'area immersiva in cui il tempo di permanenza può variare a seconda dei contenuti video.

Infine ci si ritrova nell'area esterna dove sono collocati i modelli reali dell' Antenna, del Telescopio LEO e della Cupola.

Sono state individuate tre tipologie di visitatori: scolaresche e singoli visitatori, addetti al settore e ospiti o delegazioni per visita istituzionale.

GENERAL VISITOR (1.10 h)

SPECIALIST VISITOR (1h 30')

VIP VISITOR (2h)



6.1 Cronoprogramma lavori



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Agenzia Spaziale Italiana

6.1 CRONOPROGRAMMA

CRONOPROGRAMMA CENTRO DI GEODESIA SPAZIALE - ASI

	SETTIMANA 1							SETTIMANA 2							SETTIMANA 3							SETTIMANA 4							SETTIMANA 5							SETTIMANA 6						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ATTIVITÀ	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d	l	m	m	g	v	s	d
FASE 1 _ Disallestimento e Preparazione cantiere (4 pp)																																										
Rimozione arredi presenti nei locali e spostamento presso magazzini																																										
Montaggio trabattelli																																										
Rimozione pavimentazione linoleum esistente area ingresso																																										
Rimozione pannelli grafici esistenti																																										
Rimozione telo da proiezione esistente																																										
Rimozione proiettore esistente e canaline di alimentazione																																										
Rimozione struttura Braccio Robotico																																										
FASE 2 _Preparazione Superfici (6 pp)																																										
Preparazione superficie pareti, stuccatura dei fori... per nuova decorazione																																										
Preparazione superficie pavimenti per posa nuovi rivestimenti																																										
Posa strato compensazione atrio (SE NECESSARIO)																																										
Tracciamento ingombro pareti area robotica per posa quadrotte linoleum (solo ingombro area immersiva)																																										
Posa quadrotte linoleum area immersiva																																										
Posa moquette area espositiva																																										
Posa linoleum area ingresso																																										
Decorazioni pareti e soffitti atrio																																										
Decorazioni pareti e soffitti area robotica																																										
FASE 3 _Costruzioni (6 pp)																																										
Montaggio Ring americane area immersiva																																										
Costruzione nuova parete cartongesso h 7,5 m area immersiva																																										
Costruzione nuova parete cartongesso per locale guardaroba																																										
Costruzione nuova parete cartongesso corridoio bagni																																										
Posa serramenti																																										
Montaggio striped zoccolino area immersiva																																										
Decorazioni pareti area immersiva - area espositiva - guardaroba -corridoio																																										
FASE 4 _Montaggio arredi e scenografie (6 pp)																																										
Montaggio lampade, casse audio e modelli a struttura americana																																										
Montaggio proiettori a struttura americana area immersiva																																										
Montaggio rivestimento parete a specchio atrio																																										
Montaggio telaio fonoassorbente area ingresso																																										
Montaggio pianeti a soffitto atrio																																										
Montaggio luci atrio																																										
Montaggio luci area expo																																										
Montaggio tende specchianti																																										
Montaggio porta scorrevole atrio																																										
Montaggio console interattiva																																										
Montaggio reception																																										
Posa base Ologramma + cablaggio																																										
Posa pedane area expo																																										
Posa struttura Photo Boot area esterna ingresso																																										
Posa sedute area ingresso																																										
Montaggio pannelli grafici																																										
Posa modelli																																										
Puntamento luci - regolazione proiettori																																										
Caricamento contenuti video e prove generali																																										
Ritocchi vari																																										

7.1 Capitolato Descrittivo Prestazionale

7.1 CAPITOLATO DESCRITTIVO PRESTAZIONALE

PAVIMENTAZIONI

allura flex"

material

Allura Flex[®] 1,0 è il prodotto migliore LVT autoposante per applicazioni impegnative, ad esempio uffici e negozi. Allura Flex può essere installato completamente senza uso di colla su superfici fino a 150 m². Allura Flex ha una tecnologia esclusiva Forbo di seconda generazione per i prodotti Flex ed è composta solo di strati funzionali. Questa tecnologia rende i pavimenti Allura Flex senza precedenti in termini di stabilità dimensionale, resistenza, prestazioni e qualità.

I 39 disegni della gamma Allura Flex[®] 1,0 Material offrono un'enorme libertà di progettazione. Oltre al popolare effetto cemento, sono disponibili altri disegni della pietra e persino disegni di nuvole e del cielo, ideali per la suddivisione in zone diverse per uffici o negozi. Oltre al formato quadrato (50x50 e 100x100 cm), la collezione Material propone il formato in doghe per una maggiore versatilità. I colori dell'intera gamma invitano ad accostare articoli diversi.

63634FL1 sand cement (50x50 cm)

Spessore	5 mm
Spessore strato d'usura	1 mm
Lunghezza x Larghezza	50 cm x 50 cm
NCS (identificativo cromatico)	S 2502-Y
LRV (riflessione della luce)	46%

**modul'up**

compact material

La migliore soluzione compatta autoposante in teli

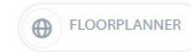
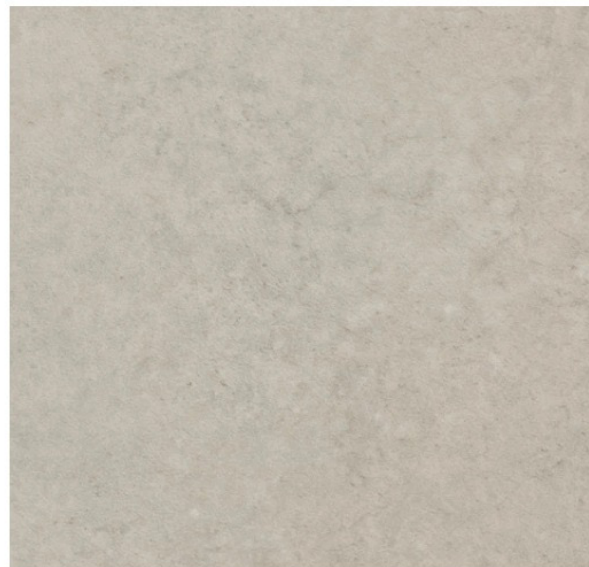
- Soluzione compatta e resistente per uso e traffico intenso.
- In molti casi è possibile la posa sul pavimento esistente.
- Posa e rimozione rapide; pavimento immediatamente calpestabile.

La collezione Modul'up Material propone disegni moderni basati su materiali molto richiesti, ad esempio pietra e cemento. Gli articoli "urban concrete" sono ad esempio un'interessante via di mezzo tra cemento e pietra.

Tutti gli articoli Modul'up sono pensati per essere coordinabili tra loro e sono facilmente accostabili a tante altre collezioni Forbo

4601UP43C cloud urban concrete

Spessore	2 mm
Spessore strato d'usura	0,7 mm
Lunghezza x Larghezza	± 25 m x 200 cm
NCS (identificativo cromatico)	S 2502-Y
LRV (riflessione della luce)	49%



RIVESTIMENTO IN LINOLEUM

Pavimento vinilico autoposante tipo Forbo SARLON fornito in rotoli per Area Ingresso RIF. colore Cement o altro colore a scelta della DL.

Pavimento vinilico autoposante tipo Forbo ALLURA FLEX, disponibile in quadrotte 50x50 cm per copertura pavimento sopraelevato esistente Area Immersiva; RIF. colore Cement o altro colore a scelta della DL.

RIVESTIMENTO IN MOQUETTE tipo OCEANIA RADICI

Aspetto : velluto

Composizione : 100% Polliamide

Peso totale : 1.200 gr/mq

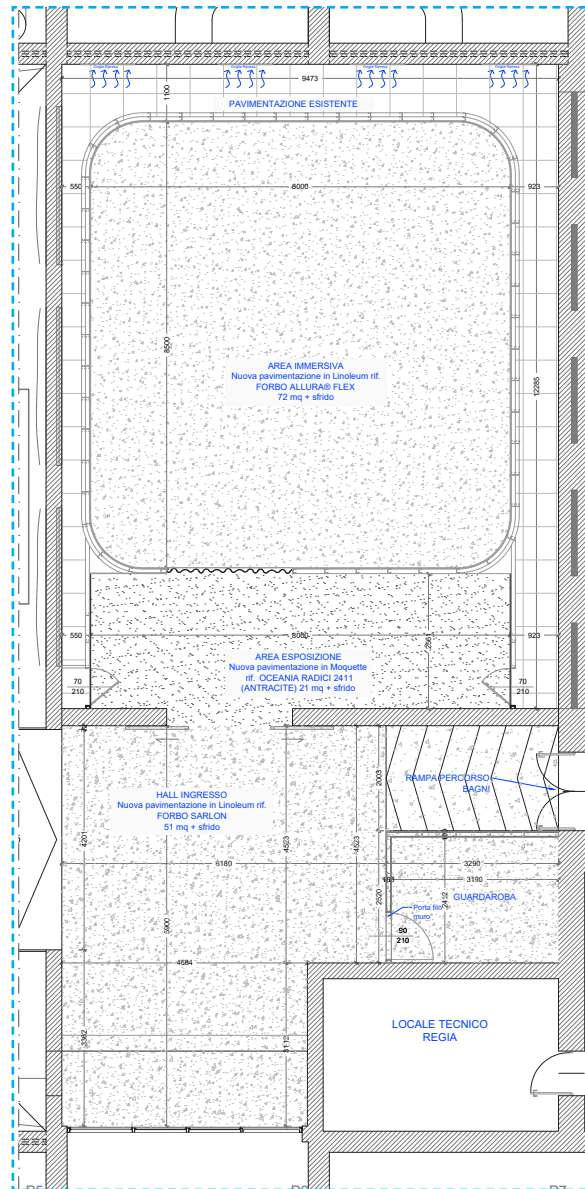
Altezza totale : 5,8 mm.

Punti al mq. : 213.300

Sottofondo : juta sintetica

Classificazione al fuoco : Bfl - S1;

RIF. colore antracite o altro colore a scelta della DL.



OCEANIA

RADICI
CARPET

STAINADVERSE

COSTRUZIONE	CONSTRUCTION	TECHNIQUE DE FABRICATION	HERSTELLUNGSVERFAHREN
TUFTING VELLUTO 1/10"	TUFTED CUT PILE 1/10"	TUFTED VELOURS 1/10"	GETUFTED VELOURS 1/10"
COMPOSIZIONE	COMPOSITION	COMPOSITION	POLNUTZSCHICHT
100% POLIAMMIDE	100% POLYAMID	100% POLYAMIDE	100% POLYAMID
SOTTOFONDO	SECONDARY BACKING	DOSSIER	RÜCKENAUSRÜSTUNG
JUTA SINTETICA	SYNTHETIC JUTE	JUTE SYNTHÉTIQUE	SDR TEXTILRUCKEN
PUNTI AL M²	STITCHES PER M²	TOUFFES AU M²	KNOTEN M²
± 213300	± 213300	± 213300	± 213300
ALTEZZA PELO	PILE HEIGHT	HAUTEUR DU VELOURS	POLHÖHE
± 3.8 mm	± 3.8 mm	± 3.8 mm	± 3.8 mm
ALTEZZA TOTALE	TOTAL HEIGHT	HAUTEUR TOTALE	GESAMTHÖHE
± 5.8 mm	± 5.8 mm	± 5.8 mm	± 5.8 mm
PESO FIBRA	YARN WEIGHT	POIDS DU VELOURS	POLGEWICHT
± 450 g/m²	± 450 g/m²	± 450 g/m²	± 450 g/m²
PESO TOTALE	TOTAL WEIGHT	POIDS TOTAL	GESAMTGEWICHT
± 1200 g/m²	± 1200 g/m²	± 1200 g/m²	± 1200 g/m²
LARGHEZZA ROTOLO	ROLL WIDTH	LARGEUR DU ROLEAU	BREITE
400 cm	400 cm	400 cm	400 cm
FAMIGLIA TUFTING 1	FAMIGLIA TUFTING 1	FAMIGLIA TUFTING 1	FAMIGLIA TUFTING 1

COMFORT: ★★☆☆☆
BUSINESS WEARABILITY: ★★☆☆
DOMESTIC WEARABILITY: ★★☆☆

Colour fastness to light	≥ 5	Thermal resistance m2 K/W	≤ 0,17
Insulation impact noise ΔLw	20 dB	Body voltage walking test kV	≤ 2
Acoustical absorption αw	0,10		


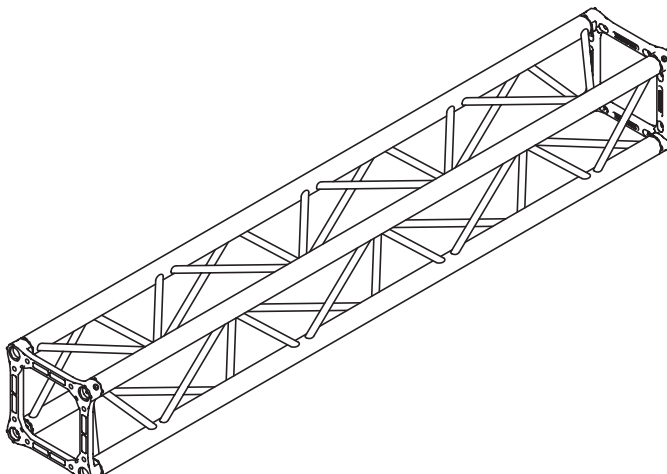
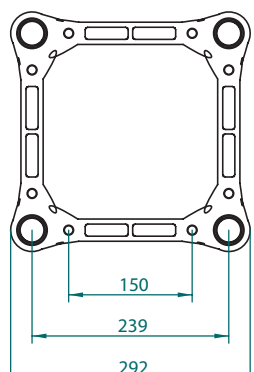


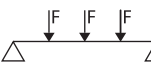
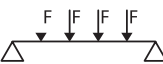
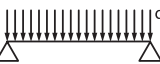
Radici Pietro Industries & Brands Spa - 24026 Cazzano Sant'Andrea (BG) Italia - www.radici-carpet.it - info@radici-carpet.it

Radici Pietro I&B reserves the right to modify the characteristics of the product while keeping the same technical properties

TSO1/2023

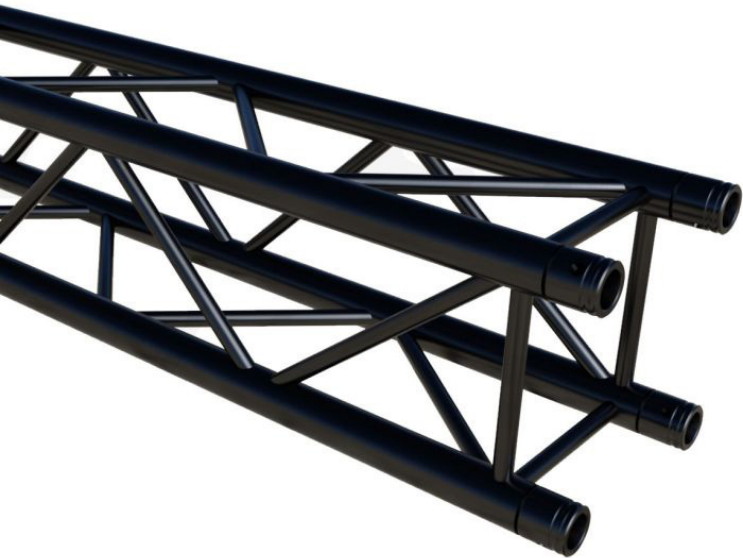
7.1 CAPITOLATO DESCRITTIVO PRESTAZIONALE

STRUTTURA AMERICANA

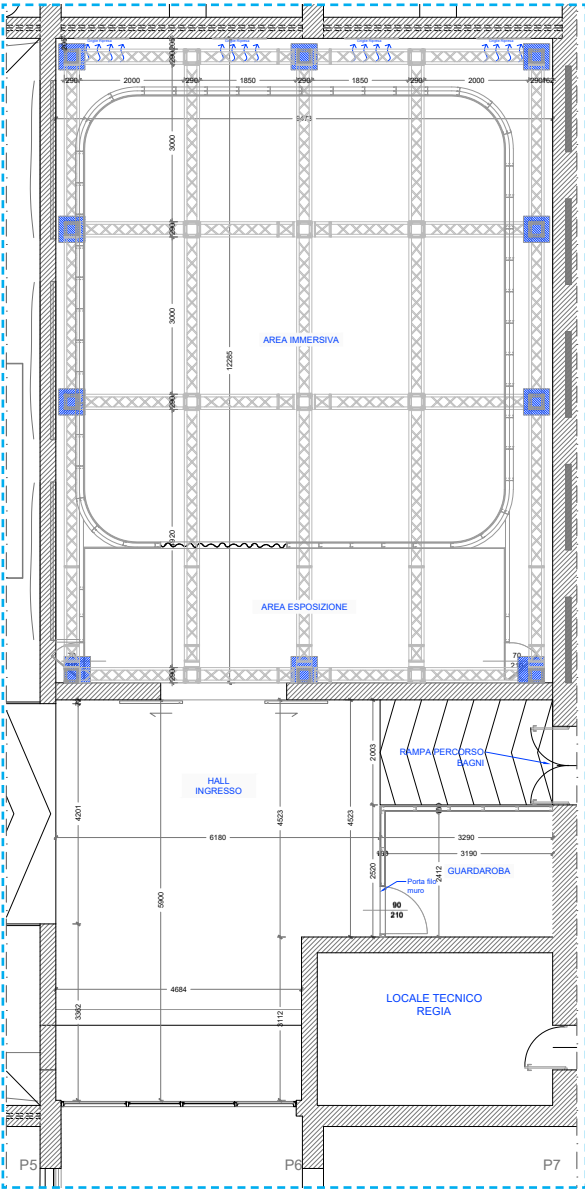
		QX30SA TRUSS SYSTEM				QX30SA																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
		TECHNICAL DATA																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Description			Specification																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
External dimensions (height x width)			292 mm x 292 mm																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Distance between axis			239 mm x 239 mm																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Lenghtways tubes			Extruded alluminium EN AW 6082 T6 - Ø50x2mm																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Crossways tubes			Extruded alluminium EN AW 6082 T6 - Ø18x2mm																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Connecting plate			Cast alluminium EN AC 42200 T6																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Welding process			TIG -141/ISO 4063																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Available lenght (cm)			10.5 - 21 - 25 - 29 - 42 - 50 - 100 - 150 - 200 - 250 - 300 - 350 - 400																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Connection systems			QXFC - QXSM10																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Section Area		Moment of inertia Y - axis		Moment of inertia Z - axis		Selfweight (approx.)																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
[mm²]		[mm4]		[mm4]		[N/m]																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
1206		14.939.000		14.939.000		60																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
<div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div> <table><thead><tr><th rowspan="2">Span [m]</th><th colspan="3">Centre Point Load (C.P.L.)</th><th colspan="3">Third Point Load (T.P.L.)</th><th colspan="3">Quarter Point Load (Q.P.L.)</th><th colspan="3">Fifth Point Load (F.P.L.)</th><th colspan="3">Uniformly Distributed Load (U.D.L.)</th></tr><tr><th>Point Load [kg]</th><th>Full Load [kg]</th><th>Central Deflection [mm]</th><th>Point Load [kg]</th><th>Full Load [kg]</th><th>Central Deflection [mm]</th><th>Point Load [kg]</th><th>Full Load [kg]</th><th>Central Deflection [mm]</th><th>Point Load [kg]</th><th>Full Load [kg]</th><th>Central Deflection [mm]</th><th>Load [kg/m]</th><th>Full Load [kg]</th><th>Central Deflection [mm]</th></tr></thead><tbody><tr><td>1</td><td>2319</td><td>2319</td><td>0,4</td><td>1168</td><td>2337</td><td>0,3</td><td>779</td><td>2337</td><td>0,3</td><td>584</td><td>2337</td><td>0,3</td><td>2337</td><td>2337</td><td>0,2</td></tr><tr><td>2</td><td>1556</td><td>1556</td><td>2</td><td>998</td><td>1996</td><td>2</td><td>771</td><td>2313</td><td>2</td><td>583</td><td>2331</td><td>2</td><td>1166</td><td>2331</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>1157</td><td>1157</td><td>5</td><td>775</td><td>1550</td><td>6</td><td>620</td><td>1860</td><td>7</td><td>501</td><td>2006</td><td>7</td><td>775</td><td>2325</td><td>7</td></tr><tr><td>4</td><td>916</td><td>916</td><td>10</td><td>629</td><td>1258</td><td>12</td><td>501</td><td>1504</td><td>13</td><td>393</td><td>1573</td><td>13</td><td>530</td><td>2121</td><td>15</td></tr><tr><td>5</td><td>756</td><td>756</td><td>16</td><td>527</td><td>1055</td><td>19</td><td>406</td><td>1218</td><td>21</td><td>322</td><td>1289</td><td>21</td><td>342</td><td>1711</td><td>23</td></tr><tr><td>6</td><td>640</td><td>640</td><td>24</td><td>452</td><td>904</td><td>29</td><td>340</td><td>1020</td><td>30</td><td>272</td><td>1087</td><td>31</td><td>239</td><td>1431</td><td>34</td></tr><tr><td>7</td><td>553</td><td>553</td><td>34</td><td>394</td><td>788</td><td>40</td><td>291</td><td>873</td><td>42</td><td>235</td><td>939</td><td>43</td><td>175</td><td>1224</td><td>46</td></tr><tr><td>8</td><td>485</td><td>485</td><td>45</td><td>349</td><td>698</td><td>54</td><td>254</td><td>762</td><td>55</td><td>205</td><td>821</td><td>56</td><td>133</td><td>1061</td><td>60</td></tr><tr><td>9</td><td>430</td><td>430</td><td>57</td><td>311</td><td>622</td><td>70</td><td>224</td><td>673</td><td>70</td><td>182</td><td>729</td><td>72</td><td>104</td><td>933</td><td>76</td></tr><tr><td>10</td><td>386</td><td>386</td><td>72</td><td>280</td><td>560</td><td>87</td><td>200</td><td>600</td><td>87</td><td>163</td><td>652</td><td>90</td><td>83</td><td>830</td><td>94</td></tr><tr><td>11</td><td>347</td><td>347</td><td>87</td><td>253</td><td>507</td><td>106</td><td>180</td><td>540</td><td>105</td><td>147</td><td>587</td><td>109</td><td>67</td><td>741</td><td>114</td></tr><tr><td>12</td><td>315</td><td>315</td><td>105</td><td>231</td><td>462</td><td>128</td><td>162</td><td>487</td><td>126</td><td>133</td><td>530</td><td>130</td><td>56</td><td>667</td><td>135</td></tr><tr><td>13</td><td>287</td><td>287</td><td>124</td><td>211</td><td>422</td><td>152</td><td>147</td><td>442</td><td>148</td><td>121</td><td>483</td><td>154</td><td>47</td><td>607</td><td>159</td></tr><tr><td>14</td><td>262</td><td>262</td><td>146</td><td>193</td><td>387</td><td>177</td><td>135</td><td>404</td><td>173</td><td>110</td><td>441</td><td>179</td><td>39</td><td>550</td><td>184</td></tr><tr><td>15</td><td>240</td><td>240</td><td>169</td><td>178</td><td>356</td><td>205</td><td>123</td><td>369</td><td>198</td><td>101</td><td>406</td><td>207</td><td>33</td><td>500</td><td>210</td></tr><tr><td>16</td><td>220</td><td>220</td><td>193</td><td>164</td><td>329</td><td>235</td><td>113</td><td>338</td><td>226</td><td>93</td><td>370</td><td>235</td><td>29</td><td>461</td><td>241</td></tr></tbody></table>													Span [m]	Centre Point Load (C.P.L.)			Third Point Load (T.P.L.)			Quarter Point Load (Q.P.L.)			Fifth Point Load (F.P.L.)			Uniformly Distributed Load (U.D.L.)			Point Load [kg]	Full Load [kg]	Central Deflection [mm]	Point Load [kg]	Full Load [kg]	Central Deflection [mm]	Point Load [kg]	Full Load [kg]	Central Deflection [mm]	Point Load [kg]	Full Load [kg]	Central Deflection [mm]	Load [kg/m]	Full Load [kg]	Central Deflection [mm]	1	2319	2319	0,4	1168	2337	0,3	779	2337	0,3	584	2337	0,3	2337	2337	0,2	2	1556	1556	2	998	1996	2	771	2313	2	583	2331	2	1166	2331	2	3	1157	1157	5	775	1550	6	620	1860	7	501	2006	7	775	2325	7	4	916	916	10	629	1258	12	501	1504	13	393	1573	13	530	2121	15	5	756	756	16	527	1055	19	406	1218	21	322	1289	21	342	1711	23	6	640	640	24	452	904	29	340	1020	30	272	1087	31	239	1431	34	7	553	553	34	394	788	40	291	873	42	235	939	43	175	1224	46	8	485	485	45	349	698	54	254	762	55	205	821	56	133	1061	60	9	430	430	57	311	622	70	224	673	70	182	729	72	104	933	76	10	386	386	72	280	560	87	200	600	87	163	652	90	83	830	94	11	347	347	87	253	507	106	180	540	105	147	587	109	67	741	114	12	315	315	105	231	462	128	162	487	126	133	530	130	56	667	135	13	287	287	124	211	422	152	147	442	148	121	483	154	47	607	159	14	262	262	146	193	387	177	135	404	173	110	441	179	39	550	184	15	240	240	169	178	356	205	123	369	198	101	406	207	33	500	210	16	220	220	193	164	329	235	113	338	226	93	370	235	29	461	241
Span [m]	Centre Point Load (C.P.L.)			Third Point Load (T.P.L.)			Quarter Point Load (Q.P.L.)			Fifth Point Load (F.P.L.)				Uniformly Distributed Load (U.D.L.)																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	Point Load [kg]	Full Load [kg]	Central Deflection [mm]	Point Load [kg]	Full Load [kg]	Central Deflection [mm]	Point Load [kg]	Full Load [kg]	Central Deflection [mm]	Point Load [kg]	Full Load [kg]	Central Deflection [mm]	Load [kg/m]	Full Load [kg]	Central Deflection [mm]																																																																																																																																																																																																																																																																																												
1	2319	2319	0,4	1168	2337	0,3	779	2337	0,3	584	2337	0,3	2337	2337	0,2																																																																																																																																																																																																																																																																																												
2	1556	1556	2	998	1996	2	771	2313	2	583	2331	2	1166	2331	2																																																																																																																																																																																																																																																																																												
3	1157	1157	5	775	1550	6	620	1860	7	501	2006	7	775	2325	7																																																																																																																																																																																																																																																																																												
4	916	916	10	629	1258	12	501	1504	13	393	1573	13	530	2121	15																																																																																																																																																																																																																																																																																												
5	756	756	16	527	1055	19	406	1218	21	322	1289	21	342	1711	23																																																																																																																																																																																																																																																																																												
6	640	640	24	452	904	29	340	1020	30	272	1087	31	239	1431	34																																																																																																																																																																																																																																																																																												
7	553	553	34	394	788	40	291	873	42	235	939	43	175	1224	46																																																																																																																																																																																																																																																																																												
8	485	485	45	349	698	54	254	762	55	205	821	56	133	1061	60																																																																																																																																																																																																																																																																																												
9	430	430	57	311	622	70	224	673	70	182	729	72	104	933	76																																																																																																																																																																																																																																																																																												
10	386	386	72	280	560	87	200	600	87	163	652	90	83	830	94																																																																																																																																																																																																																																																																																												
11	347	347	87	253	507	106	180	540	105	147	587	109	67	741	114																																																																																																																																																																																																																																																																																												
12	315	315	105	231	462	128	162	487	126	133	530	130	56	667	135																																																																																																																																																																																																																																																																																												
13	287	287	124	211	422	152	147	442	148	121	483	154	47	607	159																																																																																																																																																																																																																																																																																												
14	262	262	146	193	387	177	135	404	173	110	441	179	39	550	184																																																																																																																																																																																																																																																																																												
15	240	240	169	178	356	205	123	369	198	101	406	207	33	500	210																																																																																																																																																																																																																																																																																												
16	220	220	193	164	329	235	113	338	226	93	370	235	29	461	241																																																																																																																																																																																																																																																																																												
<p>Load table has been prepared in accordance with UNI ENV 1999-1-1 (Eurocode 9).</p> <p>When calculating the allowable loads shown in the table, it is assumed that the trusses are simply supported at the end connection and that static loads will be applied to the node points.</p> <p>The application of the load shall be on the centre line of the truss.</p> <p>The values shown in the table are the allowable statics loads that can be applied to the truss. This is the live load or the payload.</p> <p>The self weight of the truss has been taken into account when calculating the values in the table.</p> <p>It should be noted that this are idealised loading condition and the User shall re-analyze the truss for the loading condition which prevail for the application begin considered.</p>																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
Date of issue 09/07/2013		LITEC Italia S.p.A. www.litetruss.com - info@litetruss.com																																																																																																																																																																																																																																																																																																									

STRUTTURA RIF. TIPO LITEC

Colore Nero o alluminio, a discrezione della D.L.



Esempio di struttura



Esempio di struttura

7.1 CAPITOLATO DESCRITTIVO PRESTAZIONALE

ELENCO DOTAZIONI MULTIMEDIALI

ID	AREA	EXPERIENCE	DESCRIZIONE	MARCA	MODELLO
PROIEZIONI					
	Sala immersiva	Americana	Videoproiettore WUXGA 8000AL	Panasonic	PT_REQ10
	Sala immersiva	Americana	Ottica zoom 0.308-0.331:1	Panasonic	ET-C1U100
	Sala immersiva	Americana	Heavy Duty Universal Projector Mount	CHIEF	CHVCTU
	Sala immersiva	Americana	Adattamento portrait per VCMU	CHIEF	CHCMA330
	Sala immersiva	Americana	Aliscaff per montaggio su americana		
	Sala immersiva	Americana	Staffa custom per aliscaff su CHIEF		
	Sala immersiva	Americana	Colonna regolabile x 60 / 90 cm	CHIEF	CHCMS0203
	Sala immersiva	Americana	Extender HDMI per service	Lightware	HDMI20-OPTJ-RX90
	Locale tecnico	Rack	Extender HDMI per service	Lightware	HDMI20-OPTJ-TX90
	Sala immersiva	Americana	Cavo 12 Fibre ottiche OM4 - fornitura, posa in opera, certificazione	ASIT	GFOM4UNI12LU
	Sala immersiva	Americana	Patch cord multimode 2m - Duplex	JBF	SCSCOM42EV2
	Sala immersiva	Americana	Patch cord multimode 5m - Duplex	JBF	SCSCOM42EV5
	Sala immersiva	Americana	Patch cord multimode 10m - Duplex	JBF	SCSCOM42EV10
	Sala immersiva	Americana	Cassetto ottico "volante" 6 SC duplex	Panduit	FHSZA-12-03P
	Locale tecnico	Rack	Cassetto ottico a rack 12x SC duplex	Panduit	NKFD1W12AQDSCZ
			Pixera One QUAD Gen.2 ADA Media Server custom: * 19"- 1U media server gen.2 * Intel® Xeon® SP (8/8-Core, 1.80/1.9 GHz, 22.5MB) * 64GB RAM (ECC REG, 4 channels) * 1.92 TB Data Storage U.2 SSD (Data U.2 SSD Max. Read Rate: 5 GB/s) * NVIDIA RTX4000 ADA * Physical Outputs: 4 x DisplayPort 1.4a * 2x 10 Gb LAN onboard 1x IPMI LAN * PIXERA Audio-Interface (Balanced out, 2x 6.3mm phone jack) * Operating System: Windows® 10 IoT - 21H2 x64 * PIXERA server - QUAD licence V2 * PIXERA control - GATE licence V2		
			PXU-X14X24 * Upgrade to Intel® Xeon® SP X24 (12/24-Core, 2.0/3.9GHz, 30MB) * Upgrade to 128GB RAM (ECC REG, 8 channels)		
			PXU-U7T6-1 Storage upgrade from 1,92TB to 7,68TB Max. Read Rate: 5 GB/sec		
			PXO-G2 GUI Card		
	Locale tecnico	Rack	Adattatore display port to HDMI	Pixera	PXA-A-DP14-HDMI20HDRx4
	Locale tecnico	Rack	Adattatore mini display port to HDMI	Pixera	PXA-A-MDP14-HDMI20HDx2
			Pixera One QUAD Gen.2 ADA Media Server custom: * 19"- 1U media server gen.2 * Intel® Xeon® SP (8/8-Core, 1.80/1.9 GHz, 22.5MB) * 64GB RAM (ECC REG, 4 channels) * 1.92 TB Data Storage U.2 SSD (Data U.2 SSD Max. Read Rate: 5 GB/s) * NVIDIA RTX4000 ADA * Physical Outputs: 4 x DisplayPort 1.4a * 2x 10 Gb LAN onboard 1x IPMI LAN * PIXERA Audio-Interface (Balanced out, 2x 6.3mm phone jack) * Operating System: Windows® 10 IoT - 21H2 x64 * PIXERA server - QUAD licence V2 * PIXERA control - GATE licence V2		
			PXU-X14X24 * Upgrade to Intel® Xeon® SP X24 (12/24-Core, 2.0/3.9GHz, 30MB) * Upgrade to 128GB RAM (ECC REG, 8 channels)		
			PXU-U3T8-1 Storage upgrade from 1,92TB to 3,84TB Max. Read Rate: 10 GB/sec		
AUDIO					
	Sala immersiva	Americana	Diffusore audio 6"	Martin Audio	CDD6
	Sala immersiva	Americana	Staffa di appendimento per diffusore audio 8"	Martin Audio	CDDCB6/8B
	Sala immersiva	Americana	Subwoofer 10"	Martin Audio	SX110
	Sala immersiva	Americana	Golfari per appendimento subwoofer (+Sicura)		
	Sala immersiva	Americana	Cavo acciaio per appendimento e sicura + Maglie con chiusura a vite		
	Sala immersiva	Americana	Aliscaff per montaggio su americana		
	Stanza passaggio	Pareti - Soundscape	Diffusore audio 5"	Martin Audio	CDD5
	Stanza passaggio	Pareti - Soundscape	Staffa per installazione a parete diffusore audio 5"	Martin Audio	ASM10002
	Atrio	Pareti - Soundscape	Diffusore audio 5"	Martin Audio	CDD5
	Atrio	Pareti - Soundscape	Staffa per installazione a parete diffusore audio 5"	Martin Audio	ASM10002
			Cablaggio potenza		

ID	AREA	EXPERIENCE	DESCRIZIONE	MARCA	MODELLO
PROIEZIONI					
	Locale tecnico	Rack	Amplificatore audio 2ch	POWERSOFT	DUECANALI 1604 DSP
	Locale tecnico	Rack	Amplificatore audio 4ch	POWERSOFT	QUATTROCANALI 2404 DSP
			Cablaggio rack (audio e usb)		
TOTEM					
	Sala immersiva	Totem	Monitor Touch 32"	Liyama	PROLITE TF3239MSC-B1AG
	Sala immersiva	Totem	Pc tiny - i5 - 16gb RAM - SSD 512gb	Lenovo	12LN001XIX o simili
	Sala immersiva	Totem	Mini amplificatore	Ecler	CA120
	Sala immersiva	Totem	Altoparlante per incasso in boiserie	Celestion	TF0510
ILLUMINOTECNICA					
	Sala immersiva	Americana	Proiettore sagomatore LED Bianco 3000k Dimmerabile (CASAMBI o DALI)	Rimani	Nitido 40 - NI040BOK30001
	Sala immersiva	Americana	Staffaggio Custom su truss	Acuson	
	Locale tecnico	Rack	Gateway DALI	Helvar	910
GENERALE					
	Locale tecnico	Rack	Processore audio e di controllo	QSC	Core 110 flex
	Locale tecnico	Rack	Licenza qsc	QSC	SLQSE-110-P
	Locale tecnico	Rack	Licenza qsc	QSC	SLQUD-110-p
	Reception ??		Pannello Touch con installazione a parete	QSC	TSC70-G3
	Locale tecnico	Rack	Scheda di controllo teleseuttori	Kmtronik	UD8CR
	Locale tecnico	Rack	iPad 10,9" Wi-Fi 64GB - Argento - Codice prodotto MPQ03TY/A	APPLE	IPAD
	Locale tecnico	Rack	Supporto tablet	Maclocks	TCDP01 + PMIP109 cod. MPQ03TY
	Locale tecnico	Rack	Pc tiny - i5 - 16gb RAM - SSD 512gb	Lenovo	12LN001XIX
	Locale tecnico	Rack	Monitor 24"	LG	24BL650C-B
	networking	Rack	Switch 24 porte PoE+ 1G - managed L3 - uplink 10Gbps	Cisco	C1300-24P-4G
	networking	Rack	Access Point 6Ghz	Ubiquiti	U7 Pro
	networking	Rack	UPS Doppia conversione reale 2000VA Primario	ONLINE USV	X2000R
	networking	Rack	SNMP Adapter	ONLINE USV	DW7 SNMP30
	networking	Rack	NAS rackable 4 bay 2x3Tb	QNAP	TS431xeu
	networking	Rack	On Prem Server custom configuration. ** a piè lista la descrizione completa della configurazione e dei servizi da implementare all'interno del server	DELL	PowerEdge
	networking	Rack	Pacchetto Licenze antivirus premium per VM e PC experience che avranno accesso ad internet		Licenze antivirus
	networking	Rack	Armadio rack Nero 800x1200x48U con porta anteriore 1 battente in vetro e porta posteriore doppio battente cieca, senza pannelli laterali, c/ruote e piedini di livellamento, montanti anteriori e posteriori 19" e canale passacavi verticali - Coppia pannelli laterali doppi T7X - Coppia canale gestione cavi verticale, completa di sportello con chiusura a scat	Asit	Aramdio Rack 48
	wiring		Kit cavi di collegamento fra apparati (es. cavi nei rack, cavi dai ricevitori ai videoproiettori ecc...)		
	Atrio		Ologramma su tre lati		

Il documento riporta marche e modelli indicativi per raggiungere lo “scope of work” della proposta di percorso espositivo.

E’ importante tener conto che ci saranno due fasi necessarie per la realizzazione: la prima di confronto con il comitato scientifico per la scelta dell’impostazione grafica dei contenuti video - sonori - illuminotecnici, l’ ideazione della drammaturgia multimediale, la user experience e la definizione dell’ accessibilità fisica e cognitiva.

la seconda di allestimento, che non prevede solo il montaggio delle apparecchiature ma diverse prove di regia fino al raggiungimento di un risultato fluido e armonioso dal punto di vista della consequenzialità dei contenuti.

7.1 CAPITOLATO DESCRITTIVO PRESTAZIONALE

PARETI IN CARTONGESSO

AREA GUARDAROBA

Parete divisoria da interno Guide tipo Knauf a “U” 40x75x40 da 75 mm sp. 0,6 mm.

Montanti Knauf a “C” 50x75x50 da 75 mm sp. 0,6 mm

Lastre Knauf GKB Advanced 12,5 mm, 2 lastre per lato (peso 7,5 kg/m², reazione al fuoco A2-s1,d0). Spessore totale: 125 mm

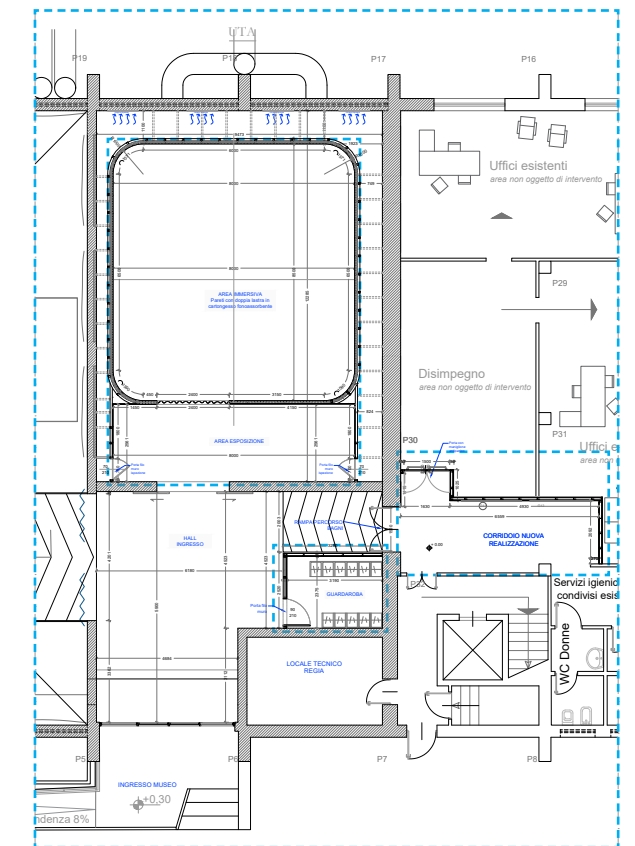
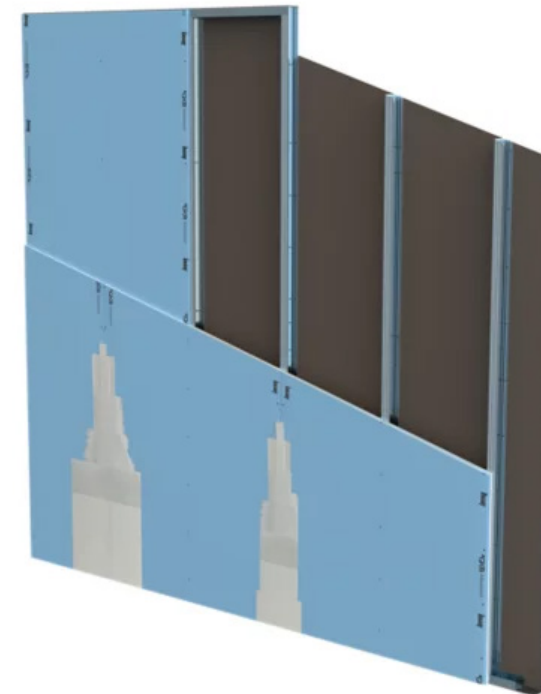
AREA CORRIDOIO SERVIZI IGIENICI

Parete divisoria da interno Guide tipo Knauf a “U” 40x75x40 da 75 mm sp. 0,6 mm.

Montanti Knauf a “C” 50x75x50 da 75 mm sp. 0,6 mm

Lastre Knauf GKB Advanced 12,5 mm, 2 lastre per lato (peso 7,5 kg/m², reazione al fuoco A2-s1,d0). Spessore totale: 125 mm

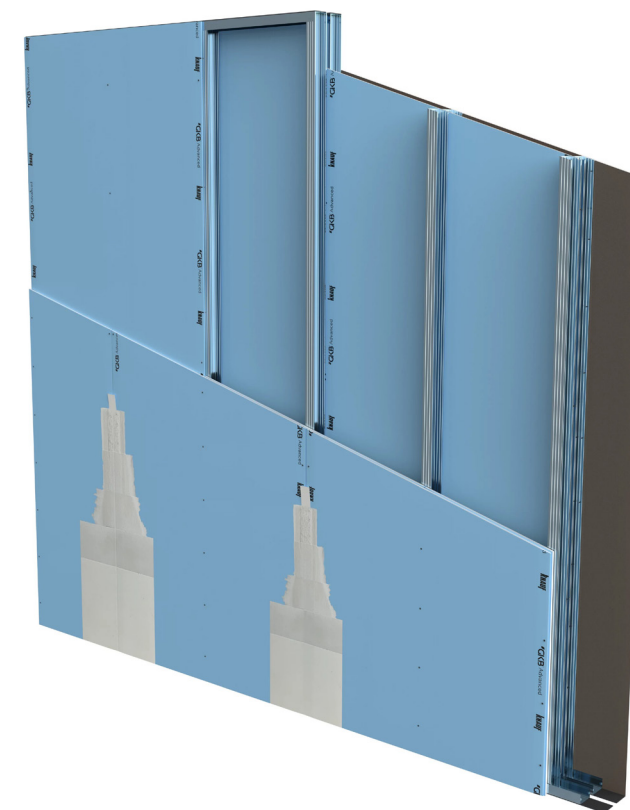
Porta doppio battente Tipo Ninz con maniglioni antipanico apertura a spinta verso il corridoio e maniglia lato esterno, colore bianco RAL 9013.



AREA IMMERSIVA

Parete divisoria interna a doppia orditura metallica Doppie Guide tipo Knauf a “U” 40x75x40 da 75 mm sp. 0,6 mm. Doppi Montanti Knauf a “C” 50x75x50 da 75 mm sp. 0,6 mm

2 lastre per 1 lato Knauf GKB Advanced 12,5 mm (peso 7,5 kg/m², reazione al fuoco A2-s1,d0) Spessore totale: 175 mm (no lastre su retro, solo lato bello)



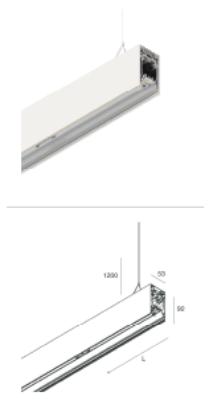
7.1 CAPITOLATO DESCRITTIVO PRESTAZIONALE

CORPI ILLUMINANTI

CORPI ILLUMINANTI ATRIO

HERO B

108718.01 + 108913.99



Caratteristiche

Uso: Interno
Tipo installazione: SOSPENSIONE
Emissione: DIRETTA/INDIRETTA
Optica: MICROFRESATOZZATO
Colore: BIANCO
Dimmerazione: ON/OFF
Emergenza: NO
L: 1080mm
A: 50mm
H: 50mm
Made in ITALY
Garanzia: 5 anni
Peso: 7kg

Dati tecnici

Potenza reale apparecchio: 80,0W
Flusso luminoso apparecchio: 9573lm
Flusso luminoso indiretto: 4452lm
IP: 40
Classe di isolamento: I
Tensione di alimentazione: 220-240V 50/60Hz
UGR: <19
SELV: SI

Sorgente

Sorgente luminosa: LED
Potenza sorgente: 75W
Temperatura colore: 4000K
CRI: >80
Tolleranza colore: 3 Step MacAdam
LED lifespan: 60000h L80 B20

Conformità

CEI EN 60598-1:2015 + A11:2008, IEC 60598-2:2015 2-1

Norme

Rischio fotobiologico: GRUPPO RISCHIO 0 Apparecchio certificato in GRUPPO ESENTE DA RISCHIO, in conformità alla normativa CEI EN 62471:2010-01, IEC TR 62778:2014, CAM editriz: Conforme al Decreto Ministeriale 23 giugno 2022 n.256.

Luminanza media

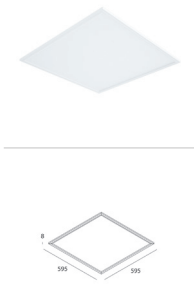
Limite di luminanza in ambienti con videotermini: Inferiore alle 3000 cd/mq per angoli > 65° (secondo EN 12464-1:2011).

[Visualizza maggiori info sul prodotto](#)

CORPI ILLUMINANTI ATRIO CONTROSOFFITTO APPESO

THE PANEL 2

102001.01



Caratteristiche

Uso: Interno
Tipo installazione: INCASSO IN CARTONGESSO, SOSPENSIONE, PLAFONE
Emissione: DIRETTA
Optica: OPALE
Colore: BIANCO
Dimmerazione: ON/OFF
Emergenza: CON ACCESSORIO
L: 595mm
A: 595mm
H: 10mm
Garanzia: 5 anni
Peso: 2,8kg

Dati tecnici

Potenza reale apparecchio: 39W
Flusso luminoso apparecchio: 3343lm
Flusso luminoso in emergenza: 1h: 12% / 3h: 5%
IP: 40
Classe di isolamento: II
N° Driver per prodotto: 1
Tensione di alimentazione: 950mA aliment.incluso
UGR: <19 4H-8H S=0,25
IK: IK07
SELV: SI

Sorgente

Sorgente luminosa: LED
Potenza sorgente: 35W
Flusso luminoso sorgente: 4020lm
Temperatura colore: 3000K
CRI: >80
Tolleranza colore: 3 Step MacAdam
LED lifespan: 50000h L80 B20

Conformità

CEI EN 60598-1:2021 + A11:2023, CEI EN 60598-2-1:2022, CEI EN 60598-2-2:2012

Norme

Rischio fotobiologico: GRUPPO RISCHIO 0 Apparecchio certificato in GRUPPO ESENTE DA RISCHIO, in conformità alla normativa CEI EN 62471:2010-01, IEC TR 62778:2014, CAM editriz: Conforme al Decreto Ministeriale 23 giugno 2022 n.256.

Luminanza media

Limite di luminanza in ambienti con videotermini: Inferiore alle 3000 cd/mq per angoli > 65° (secondo EN 12464-1:2011).

[Visualizza maggiori info sul prodotto](#)

CORPI ILLUMINANTI AREA EXPO



Referencia: Reference:

5221

Categoría: Category

TECNICA

CROWN TRACK



Dimensiones. Dimensions.



Descripción. Light Source.

Crown es un proyector led de interior (IP20) diseñado para alturas o espacios pequeños debido a su tamaño reducido.

Sus dos modelos ofrecen una potencia de 25W/m y 220/240VAC y cuentan con la certificación CRI>90 que reproduce fielmente los colores.

Con la posibilidad de instalarse en carril trifásico y en superficie, Crown tiene una óptica regulable de 24° a 60° grados para poder a las necesidades que requiera el espacio.

Crown presenta acabados en blanco y negro, tiene una duración media de 25.000 horas y 3 años de garantía.

Crown is an indoor LED spotlight (IP20) designed for heights or small spaces due to its reduced size.

Its two models offer a power of 25W/m and 220/240VAC and have a CRI>90 certification that faithfully reproduces colors.

With the possibility of being installed in three-phase rail and surface mounted, Crown has an adjustable optic from 24° to 60° degrees to meet the needs of the space.

Crown is finished in black and white, has an average life of 25.000 hours and a 3-year warranty.

Fuente de Luz

Light Source

Potencia	Power	25W
Tensión	Voltage	220/240
Frecuencia	Frequency	50/60 Hz
Flujo Luminoso	Lumens	2300 lm
Temperatura de Color	Color Temperature	2700K/3200K/4000K
CRI	IRC	>90
Ángulo lumínico	Beam Angles	24°-60°
Regulación	Dimmable	NO
UGR	UGR	<19
Índice de protección	Protection Index	20
Clase	Clase	I
IK	IK	-
Horas de Vida	Hours of Life	25.000H
Garantía (años)	Warranty (years)	3
PF	FP	>0,9

Datos Técnicos

Data Sheet

Largo(mm)	Long(mm)	-
Ancho(mm)	Width(mm)	133-144
Alto(mm)	High(mm)	-
Diámetro(mm)	Diameter(mm)	84,0
Peso (gr)	Net Weight (gr)	0,00
Material	Material	ALUMINIO + POLICARBONATO

Novalux S.r.l. via Marzabotto, 2 40050 Fano di Argelato (BO) Italy
Tel: +39 051 660558 - Fax: +39 051 6647859 - Mail: info@novalux.it - PIVA 00536541204 - novalux.com
Società soggetta ad attività di direzione e coordinamento da parte di SLV GmbH

La presente scheda tecnica è di proprietà di Novalux S.r.l. tutti i diritti riservati. Novalux S.r.l. si riserva il diritto di apportare modifiche senza preavviso alcuno.

1/3

Novalux S.r.l. via Marzabotto, 2 40050 Fano di Argelato (BO) Italy
Tel: +39 051 660558 - Fax: +39 051 6647859 - Mail: info@novalux.it - PIVA 00536541204 - novalux.com
Società soggetta ad attività di direzione e coordinamento da parte di SLV GmbH

La presente scheda tecnica è di proprietà di Novalux S.r.l. tutti i diritti riservati. Novalux S.r.l. si riserva il diritto di apportare modifiche senza preavviso alcuno.
Ultimo aggiornamento: 14/11/2024, 16:54:26

1/3

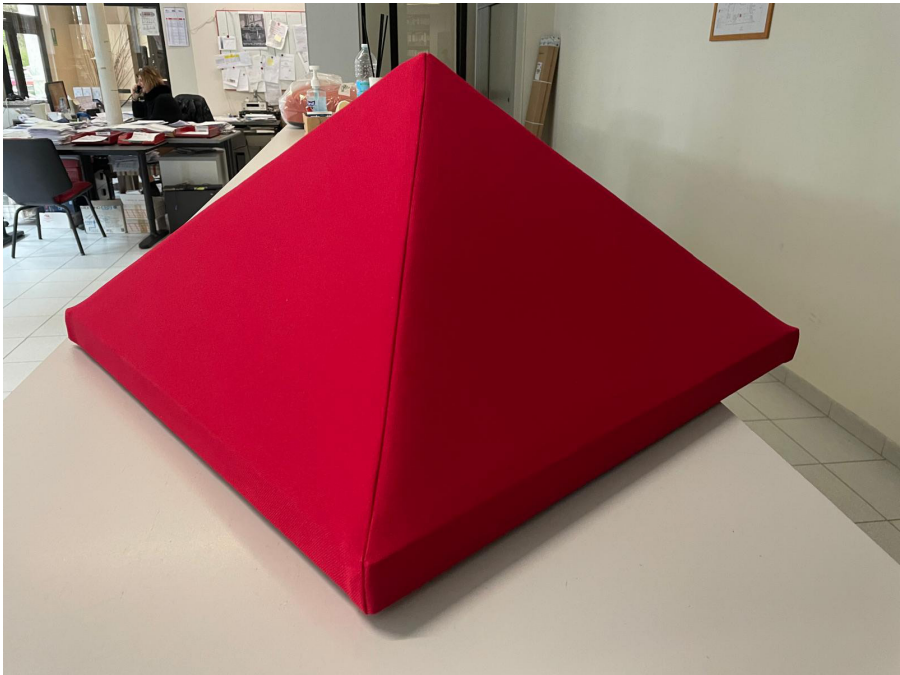
© Thomas Edison 4.6 - Polig. Valtorolf
09403 La rosa del Valle (Bariolara)
Tel. 935684045 - beneito@beneito-faure.com

Más Información / More Information Page 001-034

19/04/2024

7.1 CAPITOLATO DESCRITTIVO PRESTAZIONALE TESSUTI

QUADROTTE FONOASSORBENTI CONTROSOFFITTO ATRIO



PROTOTIPO QUADROTTE

Caratteristiche tecniche dei pannelli rifiniti in tessuto
La struttura e la stratigrafia dei pannelli possono essere modificate in accordo con i requisiti acustici richiesti dal singolo progetto
STRUTTURA: telaio in legno e alluminio
CAM. I pannelli fonoassorbenti rispettano i requisiti CAM applicabili.



L'interno del pannello ha materiale fonoassorbente imputrescibile, inattaccabile da muffe, batteri e roditori, anallergico, ecologico, riciclabile, stabile nel tempo, contribuisce all'acquisizione di crediti LEED. Dichiarazione Ambientale di Prodotto certificata EPD, Marcato CE.

REAZIONE AL FUOCO: classe Europea B-s2, d0



La classe europea B-s2-d0 corrisponde alla classe 1 italiana, come da indicazione riportata nella tabella allegata al DM Ministeriale del 15 marzo 2005.
Il pannello fono-assorbente nella SUA INTEREZZA DEVE ESSERE CERTIFICATO ai fini della reazione al fuoco. Non è sufficiente la reazione al fuoco dei singoli materiali che costituiscono il pannello.

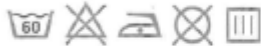
MARCATURA CE: per posa a soffitto



TESSUTO acustico passante sfoderabile 100% poliestere,



Composizione: 100% Poliestere FR (riciclato)
Peso: 336 g/mq
Abrasioni (Martindale): UNI EN ISO 12947:2000 60.000 cicli \pm 20%
Solidità alla luce (Xenotest): UNI EN ISO 105 B02 6 \pm 1
Certificato di resistenza al fuoco: Classe 1
Manutenzione: Usare con regolarità l'aspirapolvere a beccuccio liscio senza spazzolare
Istruzioni lavaggio

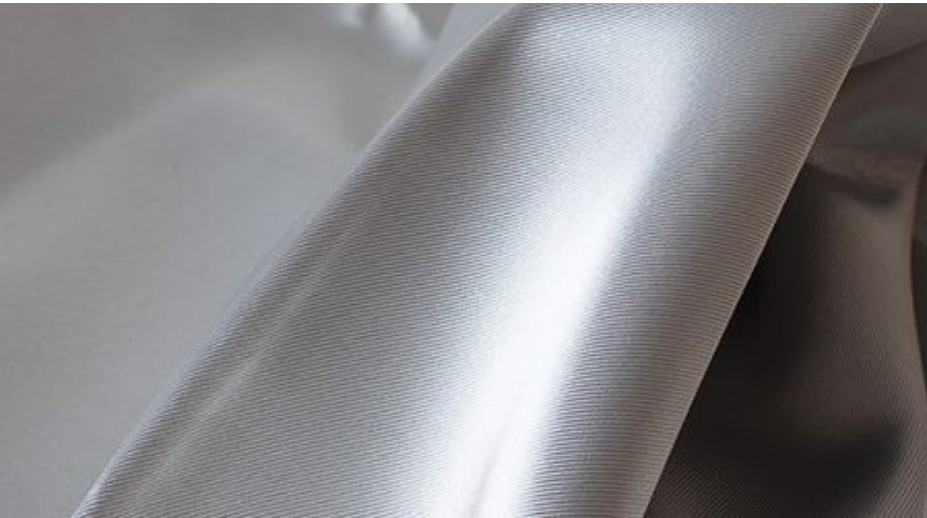


- Tessuto lavabile anche in lavatrice con temperatura dell'acqua non superiore ai 60°
- Non usare candeggina nel lavaggio della fodera in tessuto.
- Temperatura massima di stiratura della fodera in tessuto massima 110°
- Il tessuto non va lavato a secco.

Asciugatura da bagnato. La fodera in tessuto non deve essere né centrifugata né strizzata a mano né asciugata in asciugatrice. La fodera in tessuto va appesa ancora sgocciolante



TENDE OSCURANTI SPECCHIANTI



Tendone realizzato in tessuto ignifugo art. Glamour dimout, colore 9000 argento.
Confezione arricciata semplice, orlo inferiore doppio da 20 cm circa, non doppiato. I teli possono essere giuntati (giunta verticale) in base alle dimensioni del telo stesso. Ricchezza 170% circa. Embrasses esclusi.
Compresa meccanica di scorrimento Mottura art. Arco 489. Movimentazione manuale a strappo (no corda), compresi supporti a soffitto. Finitura colore argento/grigio.

7.1 CAPITOLATO DESCRITTIVO PRESTAZIONALE

SUPPORTI GRAFICI

CORNICI IN ALLUMINIO CON STAMPA SUBLIMATICA

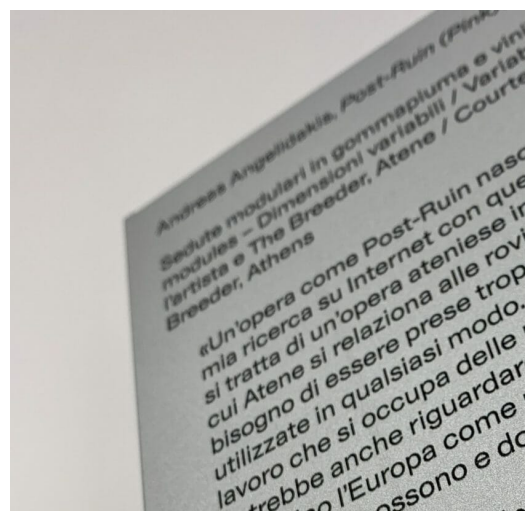
La struttura in alluminio, sp. 20 mm e la stampa sublimatica su tessuto sono una soluzione eco friendly a favore dell'economia circolare.

Il tessuto in poliestere è infatti riciclabile al 100%, perchè ottenuto dal recupero delle bottiglie di plastica e viene stampato con inchiostri atossici e inodore certificati Oeko Tex; sono anti piega e lavabili in lavatrice fino a 30°.

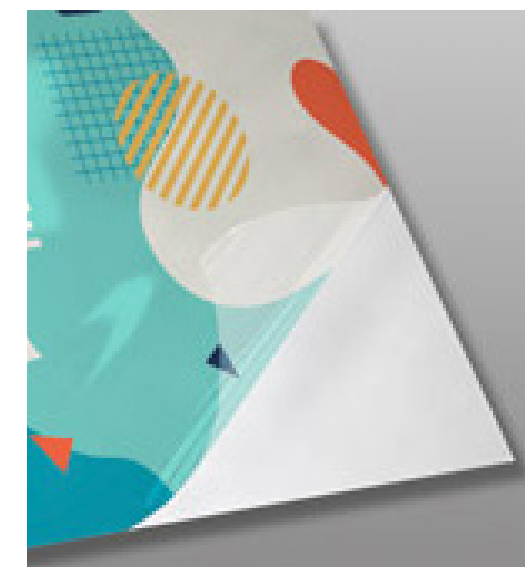


PANNELLI - DIDASCALIE - ORIENTAMENTO IN DIBOND

Il DiBond è un materiale composto da due fogli esterni di alluminio molto sottili, legati ad un'anima in polietilene che abbassa notevolmente il peso e il costo del materiale, senza intaccarne la qualità. Le lamine in alluminio garantiscono un'alta resistenza alla corrosione e un'elevata qualità di stampa.



PELLICOLE ADESIVE TRASPARENTI E COPRENTI



PELLICOLA ADESIVA CALPESTABILE



8.1 Nuovi Corpi illuminanti

2.2 PLANIMETRIA GENERALE

