



Procedura aperta per l'affidamento del servizio di Supporto alle Sale Multimediali, conduzione tecnica ed operativa degli eventi e manutenzione degli impianti Multimediali della sede ASI di Roma.

CIG 78101389C2

CAPITOLATO TECNICO

1. PREMESSA

L'Agenzia Spaziale Italiana (da ora in avanti ASI) svolge grandi eventi pubblici di varie tipologie e numerosi meeting interni di varia importanza e dimensione in termini di partecipazione, presso l'Auditorium, la Sala Cassini e le altre sale della sede sita in Roma - Via del Politecnico, avvalendosi di avanzatissimi impianti tecnici multimediali allo stato dell'arte e descritti di seguito.

Per la completa gestione delle attività di conduzione e manutenzione e le attività inerenti eventi, meeting e riunioni interne, l'ASI intende affidare in unica fornitura di servizio comprendente tutte le relative attività. Il presente documento rappresenta il Capitolato Tecnico che disciplina le attività, i requisiti tecnici e le specifiche competenze professionali dei servizi che si intende affidare al Fornitore.

Il "Servizio di supporto alle Sale Multimediali, conduzione tecnica ed operativa degli eventi e manutenzione degli impianti Multimediali della sede ASI di Roma" comprende tutte le necessarie attività necessarie alla conduzione tecnica e manutenzione degli impianti, sia di tipo ordinaria che di tipo straordinaria anche non espressamente indicate e finalizzate a perseguire:

- l'esecuzione degli importanti eventi di carattere internazionale e nazionale svolti da ASI;
- la gestione delle prenotazioni degli eventi e meeting interni;
- l'interfacciamento professionale e puntuale con il personale richiedente interno ad ASI;
- lo svolgimento delle riunioni e meeting interni ad ASI;
- lo migliore utilizzo e cura dell'infrastruttura ottenendo le massime prestazioni degli impianti;
- la semplificazione ed ottimizzazione nell'utilizzo per un risparmio della gestione operativa;
- la migliore verifica di efficienza degli impianti per una conseguente durevolezza e sensibile risparmio sulla manutenzione riparativa.

2. OGGETTO DELLA FORNITURA

Per meglio rappresentare i servizi richiesti nel presente capitolato, la fornitura è stata suddivisa in tre aree distinte con le relative specifiche attività, da considerarsi comunque integrate tra loro e descritte di seguito:

Supporto alle Sale Multimediali

- Presidio per assistenza tecnica all'utilizzo delle Sale multimediali;
- Gestione della pianificazione all'utilizzo delle Sale;
- Gestione tecnica ed operative delle Sale;

Conduzione tecnica degli eventi

- Coordinamento organizzativo, logistico e tecnico degli eventi;
- Regia e coordinamento tecnico durante gli eventi;
- Conduzione ed assistenza tecnica degli impianti durante gli eventi;

Riparazione e manutenzione di attrezzature audiovisive ed ottiche

- Manutenzione ordinaria o programmata;
- Manutenzione straordinaria.

Il contratto per la gestione delle tre aree di attività indicate, prevede un importo complessivo per il triennio contrattuale a canone fisso mensile includente presidio con personale fisso presso ASI con relativa reperibilità e tutto quanto necessario alla perfetta esecuzione delle attività e dei servizi dettagliati nel presente capitolato.

Il presente capitolato ha lo scopo di descrivere nel dettaglio le modalità di presa in consegna e riconsegna degli impianti, le modalità di svolgimento dei servizi, i livelli di servizio richiesti, le modalità di interazione tra il Fornitore e ASI e le modalità di remunerazione dei servizi stessi.

La descrizione e il censimento degli Impianti (Allegato 1) sono da intendersi esclusivamente come indicativi ma non esaustivi degli impianti oggetto del contratto.

Per tutte le tipologie di impianti l'Appaltatore dovrà garantire i servizi di conduzione, gestione e manutenzione meglio descritti nei successivi paragrafi.

Si segnala che il Concorrente, con la presentazione dell'Offerta Tecnica, garantisce di:

- essersi reso conto di tutte le circostanze di fatto e di luogo, nonché di tutti gli elementi che possono influire sull'espletamento dei servizi richiesti;
- essere a conoscenza dei problemi logistici di qualsiasi natura connessi/correlati/conseguenti all'espletamento dei servizi e di essere in possesso di organizzazione, mezzi e attrezzature idonee a farvi fronte senza pregiudizio per la qualità dei servizi resi;
- conoscere la consistenza di tutti gli impianti presenti nella Sede, il relativo stato di funzionamento e conservazione.

3. SERVIZIO DI GESTIONE DI IMPIANTI MEDIANTE ATTREZZATURE INFORMATICHE – DETTAGLI E REQUISITI

3.1. SERVIZIO DI SUPPORTO ALLE SALE MULTIMEDIALI

3.1.1. Prestazioni richieste per il presidio dedicato alla pianificazione all'assistenza tecnica all'utilizzo delle Sale multimediali

Il presidio svolgerà i servizi indicati garantendo la reperibilità del personale dedicato nell'orario 08.15 – 18.30 su cinque giorni la settimana dal lunedì al venerdì, salvo festività infrasettimanali e di chiusura programmata dell'Ente.

Il servizio dovrà assicurare la gestione di tutte le richieste interne concernenti meeting interni ed esterni, eventi piccoli medi e grandi (dove il dimensionamento è riferito alla popolosità della partecipazione attesa), richieste di assistenza tecnica ed eventuale interventi urgenti di manutenzione;

Il presidio provvederà alla calendarizzazione delle prenotazioni, organizzando e pianificando il planning su apposito servizio informatico messo a disposizione da ASI composto da calendario e pannelli di avviso posti all'ingresso delle Sale.

Il servizio di gestione tecnica dovrà garantire:

- Risposta alle chiamate di prenotazione delle Sale;
- Pianificazione e calendarizzazione della prenotazione;
- Risoluzione di eventuali richieste sovrapposte o in conflitto;
- Conferma della prenotazione.

Le Unità o singoli utenti ASI prenoteranno con preavviso di due giorni lavorativi la Sala ed il servizio d'interesse specificando: riferimenti ASI relativi all'evento, date, orari, numero partecipanti, scalette ed i dettagli dei servizi tecnici necessari all'espletamento del servizio.

Per lo svolgimento del servizio di presidio fisso e contact center, ASI ha predisposto un idoneo locale attrezzato con telefono interno, PC con suite Office ed e-mail dedicata alla ricezione di richiesta intervento tecnico o richiesta organizzazione evento.

Per quanto concerne i contenuti Audio, Video, PP saranno consegnati al fornitore del servizio entro il giorno prima dell'evento al fine di verificarne la corretta funzionalità e successiva esecuzione del servizio durante l'evento.

3.1.2. Prestazioni richieste per la Gestione tecnica operative delle Sale

Il servizio di gestione tecnica dovrà essere svolto nell'orario 8.15 e le ore 18.30 e dovrà garantire l'esecuzione dei meeting del personale interno ed esterno ed in particolare:

- apertura della Sala prenotata;
- accensione e set-up degli apparati prenotati;
- contattare eventuali partecipanti esterni ad ASI per assicurare le connessioni in Videoconferenza;
- assistenza tecnica durante l'evento;
- rilevazione malfunzionamenti o avarie con attivazione della relativa manutenzione;
- spegnimento degli apparati;
- chiusura della Sala a fine evento.

3.2. CONDUZIONE TECNICA DI EVENTI

3.2.1. Descrizione del servizio di conduzione tecnica degli eventi nelle Sale Auditorium o Cassini

Gli eventi organizzati da ASI e svolti mediante il servizio richiesto nel presente capitolato, interessano l'Auditorium da 400 posti e la sala Cassini da 99 posti con la possibile estensione durante gli eventi stessi alle Sale Stampa, Corsi ed eventuali installazioni mobili con proiezione e diffusione Audio con l'utilizzo di attrezzatura in dotazione ad ASI da installare in spazi predisposti all'interno dell'edificio ASI.

Il numero complessivo degli eventi svolti dall'ASI durante l'anno è di circa 40 grandi e 70 medio-piccoli (di seguito descritti).

La distribuzione numerica non omogenea nell'arco annuale può rendere necessario lo svolgimento anche di 8 grandi eventi in un mese più 10 medio piccoli.

Nei paragrafi 5. *FASCE ORARIE PER L'ESPLETAMENTO DEL SERVIZIO* e 6. *RISORSE E QUALIFICHE* sono indicati i dettagli sulle fasce orarie previste e risorse in termini di figure professionali necessarie.

Tipologia eventi

Gli eventi svolti da ASI, principalmente di carattere divulgativo scientifico, sono diversificati secondo l'utenza e brevemente descritti di seguito:

- convegni pubblici con partecipazione di personaggi di spicco;
- convegni scientifici;
- inflight call – eventi che prevedono collegamenti con Astronauti attraverso collegamenti misti satellitari/telefonici verso la NASA di Houston/Stazione Spaziale Internazionale;
- proiezioni di anteprime Cinematografiche rispondenti alle specifiche DCI;
- spettacoli teatrali;
- spettacoli musicali;
- open house – Notte dei Ricercatori.

Ulteriori specifici chiarimenti e dettagli potranno essere richiesti durante il sopralluogo obbligatorio previsto nel Disciplinare di Gara.

Gli orari degli eventi potranno essere compresi tra le ore 07.30 e le ore 19.00, eventuali estensioni di orario saranno convenute con i responsabili ASI.

Piano di produzione degli eventi:

Per ogni evento, il relativo referente di ASI invierà con anticipo un modulo di richiesta riportante tutte le necessità tecnico/funzionali e la scaletta riportante orari ed interventi con relativi contributi Audio/Video al coordinatore che la ditta avrà indicato in risposta alla presente procedura.

Per gli eventi di grandi dimensioni, andranno gestite e coordinate le specifiche esigenze operative richieste dai referenti di ASI al fine di organizzare delle prove tecniche nelle giornate antecedenti all'evento, come ad esempio l'utilizzo di: traduzione simultanea, proiezione cinematografica o stereoscopica con occhiali 3D, collegamenti con ibrido telefonico, videoconferenza, down link di segnali satellitari ed altri apparati si rendessero necessari e non compresi nei sistemi multimediali dell'Agenzia Spaziale.

3.2.2. Prestazioni e specifiche attività richieste per gli eventi

Il servizio dedicato ai piccoli e medi eventi in Auditorium e Sala Cassini potrà comprendere le seguenti attività:

- Gestione Audio mixato di Sala tra microfoni Podio, gelati, filmati registrati, ricezione Sat etc;
- Gestione diffusione Audio di Sala;

- Gestione proiezione con slide PP, filmati 2D;
- Regia delle riprese Video multicamera;
- Gestione Videoconferenze Polycom/Adobe Connect/Skype for Business;
- Gestione ricezione SAT;
- Gestione contributi da Videorecorder, DVD o altro;
- Gestione una linea telefonica ibrida in/out in PA;
- Gestione dell'encoding Live stream, supervisione bitrate, livello audio, qualità del segnale program Video;
- Gestione registrazione evento su piattaforma cloud immediatamente disponibile a fine evento;
- Registrazione evento ad alta qualità (se richiesto).

Il servizio dedicato ai grandi eventi in Auditorium, Sala Cassini ed eventuali altre Sale collegate potrà comprendere le seguenti attività:

- Gestione Audio mixato di Sala tra microfoni Podio, gelati, filmati registrati, ricezione Sat etc;
- Gestione diffusione Audio di Sala – stereo - 5+1 - livelli differenziati - a seconda il contributo Audio/Video – anche mixati tra i vari segnali;
- Gestione Audio e Video da distribuire ad emittenti televisive assicurando eventuali conversioni di segnale;
- Gestione della contribuzione Audio e Video multisala contemporanea;
- Gestione audio su canale separato riservato dedicato a coordinatore in caso di lanci o altro;
- Gestione del sistema di Traduzione simultanea con contribuzione Audio Video dedicata;
- Gestione proiezione con slide PP, filmati 2D e 3D stereoscopici;
- Gestione contributi da Videorecorder DVD o altro;
- Regia delle riprese Video multicamera multisala;
- Gestione Videoconferenza Polycom / Adobe Connect / Skype for Business;
- Gestione ricezione SAT;
- Gestione segnale Audio mediante due linee telefoniche ibrido in/out in PA + coord. in/out separate + Audio Video da Satellite con interfaccia tecnica di coordinatore preposto (tipo Inflight call o teleconferenza);
- Gestione dell'encoding Live stream, supervisione bitrate, livello audio, qualità del segnale program Video;
- Registrazione evento su piattaforma cloud immediatamente disponibile a fine evento;
- Registrazione evento ad alta qualità (se richiesto);
- Gestione di eventuali altri piccoli allestimenti/installazioni nel complesso ASI simultanei all'evento.

Il coordinatore dell'assuntore del servizio svolgerà inoltre attività di interfacciamento e coordinamento di eventuali ditte esterne selezionate da ASI per la gestione di impianti di amplificazione Audio strumentale, illuminazione teatrale, proiezioni esterne od altre specifiche esigenze necessarie ad allestimenti tecnici per spettacoli particolari.

Come meglio indicato al capitolo 6. RISORSE E QUALIFICHE, il servizio di conduzione tecnica degli eventi dovrà essere svolto attraverso l'impiego di mano d'opera altamente specializzata e qualificata a totale carico del fornitore per l'utilizzo delle tecnologie multimediali e Digital cinema installate presso ASI ed indicate nel presente documento.

Eventuale integrazione di apparati aggiuntivi necessari agli eventi:

ASI potrà richiedere in prossimità dell'evento eventuali integrazioni di apparati tecnici a noleggio che si rendessero necessari per il completo e corretto svolgimento degli eventi.

Gli importi autorizzati da ASI relativi al noleggio apparati necessari ad integrazione potranno essere fatturati facendo riferimento al plafond ricambi come previsto al paragrafo 3.3.3. *Gestione materiali di consumo e ricambi – PLAFOND.*

Ulteriori specifici dettagli potranno essere richiesti durante il sopralluogo obbligatorio previsto nel Disciplinare di Gara.

3.3 SERVIZIO DI RIPARAZIONE E MANUTENZIONE DI ATTREZZATURE AUDIOVISIVE ED OTTICHE

Il numero delle ore previste per la gestione del servizio è previsto in circa 15 mensili.

È da intendersi integrato nel servizio l'ausilio dei Servizi Supporto Sale e gestione Eventi che informeranno ed indicheranno e coadiuveranno la risoluzione di tutte le eventuali anomalie o difetti nonché specifiche necessità di set-up funzionale.

3.3.1 Manutenzione ordinaria programmata/periodica degli impianti

Nella gestione dei sistemi tecnologici ed impianti fissi presso l'Agenzia Spaziale Italiana, la ditta dovrà eseguire tutte le operazioni mirate ad ottenere un regolare e corretto funzionamento attraverso la regolare ed attenta manutenzione programmata, ciclica e predittiva.

Tale servizio dovrà essere svolto da personale altamente specializzato secondo quanto richiesto al paragrafo 6. *RISORSE E QUALIFICHE*.

Il servizio dovrà prevedere un sistema di controlli e di interventi da eseguire a cadenze temporali con verifica delle funzionalità - eventuali setting e aggiustamenti di apparati e/o componenti al fine di ridurre le probabilità di guasto o di degrado del funzionamento ed alla manutenzione programmata, ovvero preventiva, in cui si prevedono operazioni eseguite periodicamente secondo le prescrizioni indicate nel programma di manutenzione e nei manuali tecnici d'uso degli apparati.

Si intendono quindi compresi gli interventi di manutenzione nei casi in cui è possibile stimare gli intervalli temporali di efficienza di un componente o di un'apparecchiatura, e secondo condizione (predittiva) nei casi in cui si deve garantire, attraverso controlli periodici predefiniti, l'efficienza di parti e o componenti.

Rientrano in questa categoria anche le attività da eseguire in conseguenza del determinarsi di condizioni opportune e favorevoli per effetto di altri interventi manutentivi o esigenze logistiche.

Gli interventi manutentivi previsti dovranno essere mirati al pieno rispetto di quanto riportato nelle norme tecniche e/o disposizioni legislative cogenti e di quanto espressamente riportato nel Piano di manutenzione e Manuali d'uso e manutenzione degli apparati.

Tutte le attività consentiranno di mantenere l'affidabilità complessiva degli impianti e di ogni singolo componente.

Ai fini della corretta valutazione del punteggio tecnico, saranno valutate con l'offerta di esecuzione delle richieste minime espresse nel presente capitolato, le strategie manutentive, coadiuvate, in un primo momento, dall'analisi dello stato di fatto, successivamente dalle analisi continue dei report, dalle azioni di miglioramento del servizio e dalle tecnologie a disposizione, al fine di garantire tutte le azioni necessarie a risolvere in modo tempestivo e sicuro le possibili problematiche.

Nell'attività di manutenzione ordinaria si comprendono le attività di sistemazione e catalogazione degli apparati presenti nel magazzino predisposto, con la tenuta in efficienza ed in carica degli apparati con alimentazione ad accumulatore.

3.3.2 Manutenzione straordinaria e/o riparativa degli impianti entro le 24 ore lavorative

Rientrano nella manutenzione straordinaria e/o riparativa tutte le attività manutentive conseguenti al verificarsi di guasti o anomalie di funzionamento che richiedono mezzi, strumenti o attrezzature particolari, comportano riparazioni o ripristino degli impianti e sono finalizzate a rimuovere ed eliminare guasti accidentali che compromettano l'efficienza, il normale funzionamento o la sicurezza delle macchine o apparecchiature.

La manutenzione riparativa è destinata al ripristino della corretta funzionalità degli impianti ed alla eliminazione delle anomalie rilevate nello svolgimento delle prestazioni manutentive ordinarie o a seguito di segnalazioni o richieste manifestatesi al di fuori della manutenzione ordinaria.

Il guasto potrà essere rilevato dal personale della ditta e/o segnalato dall'ASI. In entrambi i casi la procedura di attivazione dell'intervento per la "manutenzione a guasto" prevede la formale "richiesta di intervento" attraverso i canali di comunicazione dedicati, gli interventi dovranno avvenire entro le 24 ore lavorative dalla apertura di assistenza.

Negli interventi di manutenzione straordinaria si intendono anche le attività preparatorie straordinarie agli eventi con eventuali setting o particolari configurazioni all'occorrenza.

Il servizio dovrà essere svolto da personale altamente specializzato sui sistemi tecnologici ed impianti fissi presso l'Agenzia Spaziale Italiana.

La ditta dovrà nominare ed indicare figura professionale quale unico "Responsabile Operativo del Servizio" che gestirà ed attiverà il personale manutentivo specifico per eseguire quanto stabilito. Il Responsabile sarà l'unica interfaccia di ASI per report, riunioni dedicati ai servizi richiesti.

3.3.3. Gestione materiali di consumo e ricambi - PLAFOND

Nel caso in cui non fosse possibile la riparazione in loco, si dovrà procedere a rimuovere la parte difettosa per la riparazione in loco o presso laboratori del produttore dell'apparato selezionati da fornitore.

Successivamente dovrà essere inviato al responsabile di ASI il preventivo di spesa riportante il serial number ed il dettaglio dell'intervento da eseguire sull'apparato.

Successivamente all'autorizzazione ricevuta dal responsabile di ASI, il fornitore potrà procedere alla riparazione con relativa fatturazione alla fine del mese di servizio in corso.

Nel caso in cui la parte guasta non fosse riparabile, dovrà essere svolta una ricerca da parte del fornitore per un ricambio nuovo o compatibile al ripristino della completa funzionalità e, sempre dopo autorizzazione del responsabile di ASI, potrà essere effettuata la sostituzione.

A tal fine dovranno essere curati tutti i necessari rapporti con le aziende costruttrici o concessionarie degli apparati stessi; in caso di necessità di parti di ricambio o necessità di riparazione presso il costruttore, saranno inviati dettagliati report al referente di ASI.

Gli importi autorizzati da ASI relativi alle riparazioni ed alle eventuali parti di ricambio potranno essere fatturati facendo riferimento al plafond ricambi come previsto al capitolo 4.2 del disciplinare di gara.

Eventuali materiali di consumo come batterie, cavi o altro, saranno preventivamente richiesti al referente di ASI con successiva compilazione di report di utilizzo.

3.3.4. Attrezzature e Mezzi d'Opera

Per l'espletamento dei servizi oggetto dell'appalto la ditta utilizzerà, a proprio carico, attrezzature e mezzi d'opera efficienti e perfettamente in regola (compresi controlli e revisioni); questi saranno utilizzati in maniera consona e secondo i criteri di sicurezza dettati da ASI.

Le attrezzature e i mezzi speciali occorrenti per l'espletamento dei servizi, saranno forniti in comodato d'uso dall'ASI all'assuntore dei servizi.

Ulteriori specifici dettagli potranno essere richiesti durante il sopralluogo obbligatorio previsto nel Disciplinare di Gara.

3.4. SERVIZIO LIVE STREAMING – FORNITURA BANDA – REGISTRAZIONE VIDEO SU CLOUD

ASI trasmette sul proprio portale WebTv AsiTv tutti gli eventi importanti o di necessaria diffusione in Live streaming.

1. È richiesto con il servizio tecnico di supporto all'encoding e verifica del segnale anche la banda Live streaming con relativo codice embed pubblicabile su altri siti per la trasmissione in diretta fino a 1.000 utenti simultanei concorrenti.

Nell'offerta sono richieste le tariffe relative agli eventuali scaglioni di consumo:

- Fornitura piattaforma fino 5.000 utenti concorrenti e codice embed pubblicabile su altri siti;
- Fornitura piattaforma fino 10.000 utenti concorrenti e codice embed pubblicabile su altri siti;
- Fornitura piattaforma utenti illimitati concorrenti e codice embed pubblicabile su altri siti.

Tale costo rientrerà nel plafond e comporrà la valutazione dell'offerta: a riguardo ASI comunicherà la stima relativa al numero degli utenti concorrenti un giorno prima dell'evento.

2. È richiesta l'esecuzione della registrazione Video/Audio del segnale Live degli eventi su Cloud server fornito dalla ditta.

La registrazione dovrà essere disponibile al termine dell'evento.

Il formato della registrazione dovrà essere MP4 compresso a circa 1Mbps o inferiore secondo le richieste di ASI.

Gli importi autorizzati da ASI relativi al consumo di banda secondo gli scaglioni indicati potranno essere fatturati facendo riferimento al plafond ricambi come previsto al capitolo 4.2 del disciplinare di gara.

Ulteriori specifici dettagli potranno essere richiesti durante il sopralluogo obbligatorio previsto nel Disciplinare di Gara.

4. AREE ED IMPIANTI OGGETTO DEI SERVIZI RICHIESTI

L'ASI dispone di un sistema integrato composto da un Auditorium, una Regia, 11 sale attrezzate adibite a conferenze ed eventi informativi, Totem informativi e 4 Sale remote tra le sedi ASI di Malindi e Matera supportate dalla sede ASI di Roma.

Le Sale integrano tecnologie dedicate alla visualizzazione e presentazione di contenuti tradizionali, immersivi 3D stereoscopici, presentazioni e proiezioni di altissimo profilo dedicate ad argomenti di carattere scientifico.

4.1. Aree tecniche interessate dai servizi richiesti

Le aree e le tecnologie sono concepite quale unico sistema integrante sottosistemi tecnologici interconnessi tra loro. La regia dedicata ai grandi eventi gestisce e controlla i segnali interconnettendo ed ottimizzando l'utilizzo degli apparati.

Gli impianti ed apparati oggetto sono installati nei seguenti spazi della sede ASI:

- **Auditorium - 400 posti** – impianto Cinema digitale stereoscopico 3D, Mixer Audio digitale 32 canali, diffusione Audio 5+1 surround, mixer Video con 4 telecamere con 2 remote control, impianto Illuminazione, traduzione simultanea, sistema radio microfonico, sistema microfoni fissi;
- **Sala Regia e controllo** – Matrice di commutazione, Mixer Video, Mixer di proiezione, Mixer luci, Videoserver, Videoconferenza, Workstation di contribuzione, Workstation di controllo, Workstation di backup, Workstation di editing e Live streaming, interconnessione via ibrido telefonico, registrazione file e tutti i formati Video;
- **Sala Cassini - 99 posti** - impianto Cinema digitale stereoscopico 3D, Audio 5+1 surround, 2 telecamere, Impianto Illuminazione, Videoconferenza, gestione segnali provenienti dalla regia centrale, Workstation contribuzione, interconnessione via telefono;
- **Sala Stampa - 35 posti** - impianto proiettore stereoscopico 3D, Mixer Audio, diffusione Audio, sistema microfoni fissi, gestione segnali provenienti da regia, Workstation contribuzione;
- **Sala Formazione - 35 posti** - impianto proiettore stereoscopico 3D, Mixer Audio, diffusione Audio, sistema microfoni fissi, gestione segnali provenienti da regia, Workstation contribuzione;
- **Sala CEF - 35 posti** - impianto proiettore stereoscopico 3D, Mixer Audio, diffusione Audio, sistema microfoni fissi, gestione segnali provenienti da regia, Workstation contribuzione;
- **Sala CdA – 12 posti** 12 PC, Large display, Videoconferenza, Matrice Pc, Radiomicrofoni a batteria da tavolo, Registratore mp3;

- **Sala Giotto - 15 posti** - 2 PC, Large display, Videoconferenza, 4 Radiomicrofoni a batteria da tavolo, sistema Barco clickshare da 4 unità;
- **Sala Agile - 20 posti** - PC, Large display, sound bar, videoconferenza, Telefono per teleconferenze;
- **Sala Sirio - 33 posti** - PC, Large display, videoconferenza, Telefono per teleconferenze, impianto audio con radiomicrofono gelato;
- **Sala Leonardo - 20 posti** - PC, Large display, sound bar, videoconferenza, Telefono per teleconferenze;
- **Sala Iris - 14 posti** PC, Large display, videoconferenza, Telefono per teleconferenze;
- **Sala Logistica - 8 posti** - PC, Large display, videoconferenza, Telefono per teleconferenze
- **BeppoSax – allestimenti dedicati;**
- **Totem/display** - ingresso ASI;
- **Totem/display** - spazio antistante Auditorium.

Per le sale indicate di seguito sono previsti i servizi di prenotazione, assegnazione Sale mediante i sistemi informativi dedicati e le connessioni in Videoconferenza dalla sede ASI di Roma verso le altre sedi ASI:

- Sala Geodinamica CGS Matera;
- Sale Conferenze CGS Matera;
- Sala Riunioni CGS Matera;
- Sala BSC Malindi.

4.2 Impianti interessati dai servizi richiesti

Di seguito sono indicati gli impianti e gli apparati interconnessi tra loro suddivisi secondo macroblocchi funzionali:

Sistemi Video

- Mixer video professionale HD 1080
- Sistemi di controllo remoto telecamere professionali HD 1080
- Matrice di smistamento Audio/Video HD 1080
- Registrazione e contribuzione HD – HDV – SD – HDMI – DVI
- Distribuzione HD 1080
- Monitoria HD 1080
- Convertitori di segnali professionali sotto matrice da/a segnali analogici/digitali.

Sistemi Cinema DCI – Cinema digitale

- Videoserver cinema 2K - HD – Stereoscopica;
- Proiettori Cinema 2K – HD – Stereoscopica;
- Sistemi di visione stereoscopica 3D attivi.

Sistemi di proiezione HD

- Proiettori HD 1080 Stereoscopici.

Sistemi Audio

- Mixer digitale – radiomicrofoni – microfoni fissi;
- Matrice smistamento Audio/Video;
- Sistema di gestione audio in Network con processamento ed interconnessioni IP;
- Sistema di diffusione Sala Audio Cinema surround 5+1;
- Sistema di diffusione stereo;
- Sistemi ibridi telefonici;
- Convertitori professionali sotto matrice da/a segnali analogici/digitali.

Sistemi di Videoconferenza HD

- Videoconferenze Polycom ed Avaya con Server integrato e stanze virtuali.

Sistema di traduzione simultanea

- 6 Aulette attrezzate con sistemi ridondanti interconnesse con Auditorium e trasmissione via infrarosso.

Sistema di editing Video professionale

Sistema di illuminazione con mixer DMX e proiettori con teste remotate

Sistema di ricezione Satellitare multi feeds

- Sistema di puntamento remoto parabola con ricezione da qualsiasi Feed.

Piattaforma Live streaming con encoder da program Regia SDI HD

Sistemi di interconnessione e trasporto segnali

- Sistemi di trasporto segnali interconnessione IP;
- Sistemi di interconnessione Video/Audio su fibra ottica;
- Sistemi extender SDI – HDMI – USB.

4.3 Lista apparati

Tutti gli apparati sono singolarmente riportati nell'Allegato 1 – lista apparati facente parte integrante del presente Capitolato tecnico e visionabili nel sopralluogo previsto dal disciplinare di gara.

5. FASCE ORARIE PER L'ESPLETAMENTO DEL SERVIZIO

5.1. Fasce orarie

Servizio Ordinario di coordinamento dei servizi

Il servizio di coordinamento verrà effettuato, con il numero di addetti e con le modalità di seguito descritte:

- Personale del presidio in servizio: n° 1 unità;
- Reperibilità 5 giorni su 7 in orario 08.00 – 20.00 – sabato e domenica 09.00 – 19.00;
- Ore di lavoro stimate a settimana come presidio in ASI e reperibilità: 25 h settimanali.

Servizio Ordinario del Presidio di Supporto alle Sale

Il servizio ordinario di presidio e supporto alle sale verrà effettuato con il numero di addetti e con le modalità di seguito descritte:

- Personale del presidio in servizio: n° 2 unità;
- Ore di lavoro al giorno: 8 h su 1 addetto; 4 h su 1 addetto per complessive 12 ore giornaliere.

Servizio di conduzione tecnica eventi

In considerazione degli impegni descritti il numero indicativo delle ore previste per la completa gestione e conduzione tecnica degli eventi è di circa 160 mensili per consentire la necessaria disponibilità e turnazione del personale (vedi paragrafo 5.).

La distribuzione delle fasce orarie per lo svolgimento dei servizi richiesti non è omogenea nell'arco settimanale/mensile pertanto è prevista una reperibilità per l'esecuzione 7 giorni su 7 come indicato per il coordinamento dei servizi

Il servizio di conduzione e presidio dedicato agli eventi è previsto indicativamente con il numero di addetti e con le modalità di seguito descritte:

- Personale dedicate alla conduzione tecnica: n° 3 unità.
- Ore di lavoro mese: 60 h su 1 addetto capotecnico; 50 ore su 2 tecnici specializzati.

Servizio Manutenzione

Il servizio di Manutenzione specializzata su tutti gli apparati verrà effettuato con il numero di addetti e con le modalità di seguito descritte:

- Personale del presidio in servizio: n° 1 unità;

- Ore di lavoro a settimana come presidio in ASI: 15 h mensili.

Eventuali estensioni di orari necessari alla esecuzione di servizi potranno essere consuntivati e fatturati ad ASI nell'ambito del Plafond, previa autorizzazione del RUP.

6. RISORSE E QUALIFICHE

6.1. Qualifiche e capacità del personale richiesto

Gli eventi svolti da ASI sono di particolare rilevanza e spesso trasmessi da broadcaster nazionali come RAI e SKY etc, pertanto il livello delle qualifiche sarà giudicato in particolare sulle esperienze maturate anche nel settore della Regia Video/Audio, di trasmissioni in diretta televisiva, di risoluzione ed intervento tecnico per interfacciamento di regie mobili o particolari necessità contingenti durante gli eventi svolti.

Le qualifiche richieste sono:

- n° 1 Coordinatore responsabile di tutti i servizi tecnico logistico ed organizzativo degli eventi;
- n° 1 Capotecnico Regia e coordinamento tecnico durante gli eventi;
- n° 1 Tecnico specializzato per manutenzione ed assistenza tecnica anche durante gli eventi;
- n° 2 Tecnici specializzati dedicati al servizio Supporto alle Sale;
- n° 2 Tecnici specializzati di riprese Video, Audio e servizi tecnici di Regia.

Per la valutazione del punteggio tecnico sono richiesti i curricula dei professionisti comprovanti professionalità, competenze ed esperienza per la completa gestione dei servizi indicati nel presente Capitolato e descritti di seguito.

Le capacità tecniche ed operative delle figure richieste per l'espletamento dei servizi dovranno essere specificatamente indicate attestando le capacità di utilizzo, gestione e manutenzione dei singoli apparati indicati nell'”*Allegato 1 – lista apparati?*” e come sistemi funzionali interconnessi.

Poiché ASI ritiene un valore essenziale la stabilità e la professionalità del gruppo di lavoro dedicato all'espletamento delle attività richieste, la composizione di questo dovrà rimanere invariata sotto il profilo professionale e numerico per l'intera durata del contratto. Eventuali variazioni della composizione del gruppo di lavoro dovranno essere convenute con ASI con successivo adeguato addestramento da parte del fornitore.

Servizio di Supporto alle Sale

Comprovare specifiche competenze relativamente a quanto previsto al paragrafo 3.1. *SERVIZIO DI SUPPORTO ALLE SALE MULTIMEDIALI.*

Servizio di Conduzione degli eventi

Comprovare specifiche competenze relativamente a quanto previsto al paragrafo 3.2. *CONDUZIONE TECNICA DI EVENTI* e 3.4. *SERVIZIO LIVE STREAMING* ed in particolare:

- organizzazione e gestione tecnica pre-evento con analisi e comprensione delle necessità secondo la scaletta dell'evento con possibili eventuali proposte di soluzioni integrative;
- interfacciamento con responsabili di realtà esterne di rilevanza come ESA e NASA per organizzazione di collegamenti Audio, Video, Videoconferenza anche combinati ed interconnessi tra loro, gestione di tutti i contributi;
- interfacciamento con responsabili tecnici di Pullman Regia, up-link, collegamenti Radio e troupe esterne di broadcaster nazionali come Rai, Sky etc – è espressamente richiesta competenza nella risoluzione di eventuali problemi tecnici anche complessi in tempi rapidi;
- gestione di sistemi di conversione Audio/Video necessari ad interconnessioni tra Regie ed apparati di trasmissione;
- gestione mixer Audio digitale con segnali Audio simultanei in unico evento da, vari PC simultanei con ritorno n-1, segnali satellitari, doppio ibrido telefonico con ritorno n-1, videoconferenza con ritorno n-1, traduzione simultanea con ritorno n-1, contribuzione registratori, switching in diretta su segnale Audio 5+1, collegamenti in diretta con realtà rilevanti come ESA e NASA;

- regia delle riprese Video durante gli eventi – in particolare è richiesta esperienza nella multi regia simultanea ovvero regia separata tra proiezione – ripresa Live dell’evento come contributo verso broadcasters e Live streaming – ripresa dedicata ad altre Sale o traduzionisti;
- coordinamento e concertazione (“ruolo showcatter”) delle sezioni, riprese, luci, proiezioni, contribuzioni, etc nel rispetto delle necessità con particolare capacità nella gestione e risoluzione degli imprevisti;
- gestione tecnica di sistemi di proiezione professionali DCI Cinema 3D stereoscopici – import e gestione contenuti DCP nei vari formati;
- ASI ha svolto evento in collaborazione con FOX combintao tra Auditorium e Sala Cinema digitale per la proiezione in anteprima del film The Martian, la ditta offerente dovrà indicare l’espressa qualifica e competenza necessarie all’esecuzione perfetta di tale servizio tecnico;
- gestione tecnica di mixer di proiezione professionale multilayer picture in picture etc;
- gestione tecnica di mixer regia video multicamere con comandi remoti camere brandizzate presenti in varie Sale con possibile utilizzo simultaneo;
- gestione dei segnali Audio/Video mediante matrice di smistamento di ultima generazione;
- gestione sistemi di ricezione segnale satellitare con puntamento remoto della parabola per ricezione segnali da qualsiasi feed e sintonizzazione canali Sat spot di servizio – capacità di verifica e misurazione segnale per la corretta ricezione;
- gestione di up-link di segnali Video Audio via staellite per trasporto verso l’esterno – capacità di gestione sistemi encoder e trasmissione per broadcasters esterni;
- gestione sistemi encoder e pubblicazione Live streaming con analisi delle esigenze per tutti i set-up di size e bit-rate etc e gestione generazione e fornitura del codice embed per siti esterni ad ASI;
- gestione post evento dei contributi registrati su piattaforma cloud e registratori in locale.

Servizio di Manutenzione

La documentazione richiesta sono curricula e certificazioni conseguite che dovranno attestare le necessarie capacità tecniche ed operative dedicate all’espletamento dei servizi di manutenzione dovrà far riferimento al paragrafo 2.2:

- a. Servizio di manutenzione ordinaria o programmata;
- b. Servizio di manutenzione straordinaria;

le conoscenze e competenze per servizi di manutenzione ed utilizzo dovranno fare riferimento ai dettagli tecnici degli apparati per i quali sono richiesti i servizi nel già citato documento “Allegato 1 – lista apparati”.

A riguardo sono richiesti specifici documenti e certificazioni che attestino:

- certificazione di abilitazione professionale all’utilizzo ed alla manutenzione tecnica e taratura di impianti proiezione Cinema DCI (Cinema digitale);
- impianti Audio 5+1 di livello cinematografico;
- documentazione e fatture attestanti la esperienza nella gestione di Live streaming e registrazione su cloud;
- documentazione e fatture attestanti la esperienza nella manutenzione di apparati identici a quelli installati presso l’ASI.

Si specifica che non saranno ammessi costi aggiuntivi di personale relativamente a:

- manutenzione tecnica ordinaria, tarature/set-up;
- manutenzione straordinaria on-site (a parte i ricambi previsti nel plafond);

da ritenersi pertanto nelle specifiche competenze e capacità tecniche della ditta.

7. ATTIVAZIONE DEL SERVIZIO

Modalità esecutive delle singole attività previste dal servizio e loro integrazione gestionale ed operativa

L'Assuntore, entro dieci giorni dalla stipula contrattuale, provvederà a designare ed a comunicare al Responsabile Unico del Procedimento (RUP) dell'ASI i nominativi del responsabile e del personale impiegato nei servizi con il relativo curriculum.

Di contro ASI provvederà a comunicare il nominativo del Direttore Esecutivo del contratto presente presso la sede.

ASI, attraverso il RUP., si riserva la facoltà di chiedere la sostituzione di personale ritenuto non idoneo allo svolgimento del servizio.

Nell'ambito del plafond previsto, il RUP ASI provvederà alla definizione della programmazione relativa ai servizi oggetto dell'appalto.

Dovranno essere predisposti riferimenti telefonici ed una e-mail dedicati all'attivazione dei servizi esclusivamente per l'Agenzia Spaziale Italiana.

Il contratto di manutenzione per i sopraindicati servizi sarà valido successivamente alla presa in carico da parte del fornitore del servizio con relativa verifica delle integrità e corretta funzionalità delle tecnologie installate presso la sede ASI. A tal scopo sarà redatto documento di "presa in carico" indicante lo stato funzionale delle tecnologie indicate nel presente documento.

Ulteriori specifici dettagli potranno essere richiesti durante il sopralluogo obbligatorio previsto nel Disciplinare di Gara.



Procedura aperta per l'affidamento del servizio di Supporto alle Sale Multimediali, conduzione tecnica ed operativa degli eventi e manutenzione degli impianti Multimediali della sede ASI di Roma.

CIG 78101389C2

Allegato 1 al Capitolato Tecnico

LISTA APPARATI

LISTA MAGAZZINO DEGLI APPARATI MULTIMEDIALI

Scheda manutenzione	Descrizione	Quantità installata	Matricola	Posizione	Sala	Rif Inv.	Rif. SERCO
	radvision videocamera color hd PTC-501A		990020000112100004056		cassini (magazzino)		
	radvision videocamera color hd PTC-501A		990020000112100004177		cassini (magazzino)		
	KRAMER digitools 621R		01107623000036		cassini (magazzino)		
	KRAMER digitools 621T		12096086900052		cassini (magazzino)		
	AKG CU400 charging unit				cassini (magazzino)		
	AKG CU400 charging unit				cassini (magazzino)		
	AKG CU400 charging unit				cassini (magazzino)		
utilizzate n?	AKG cuffia HSC271				cassini (magazzino)		
	AKG microfono HT 450/D	5	V11070902666		cassini (magazzino)		
	AKG ricevitore infrarosso CS-5-IRR-7	150			cassini (magazzino)	150	
	AKG stazione ricarica CS-5-CU	3	0040709		cassini (magazzino)		
	AKG acoustics CS5VU				cassini (magazzino)		
utilizzate n?	AKG capsula microfono CK33		CA0500-004360		cassini (magazzino)		
utilizzate n?	AKG Cd5 iu		00270611		cassini (magazzino)		
utilizzate n?	AKG collo di cigno GN50		DH0653-002792		cassini (magazzino)		
	sony blu-ray disc player BDP S300		1058319		cassini (magazzino)	8359	
	sony blu-ray disc player BDP S300		1058321		cassini (magazzino)	8360	
	Monitor Philips 170s		AU1A0717015534		cassini (magazzino)	3546	1053
	Monitor Philips 170S		AU2A0717002210		cassini (magazzino)	730	856
	BLACK MAGIC mini converter SDI to HDMI		577224		cassini (magazzino)		
	COEMAR opto splitter DMX512HUB		BR41100478EL		cassini (magazzino)		
	Kraun tastiera USB		931000187470		cassini (magazzino)		
	lilliput led touch monitor FA1011-Np/c/t		1011A70245167		cassini (magazzino)		
	lilliput led touch monitor FA1011-Np/c/t		1011A70245012		cassini (magazzino)		
	lilliput tft lcd monitor		1011A70245177		cassini (magazzino)		
	lilliput tft lcd monitor		1011A70245016		cassini (magazzino)		
	LINDY dvi splitter 1:5		201108220022		cassini (magazzino)		
	LINDY DVI-D Splitter		201111170083		cassini (magazzino)		
	LOGITECH telecomando presenter				cassini (magazzino)		2560
	Kramer hdmi/display port distributor vm-4dh		03050914858		cassini (magazzino)		
	PANASONIC batteria telecamera VW-VBG6E-K				cassini (magazzino)		
	intellinet 8port gigabit switch				cassini (magazzino)		
	PANASONIC telecamera AG-AC160EJ		L1TdA0057		cassini (magazzino)		
	radvision device pod hi-band		1120180588		cassini (magazzino)		
	radvision microphone pod		1120180545		cassini (magazzino)		
	PHILIPS monitor LCD 191B2		AU4A1137001838		cassini (magazzino)		
	samsung monitor T23A350		0056H9MB404318B		cassini (magazzino)		
	samsung monitor T23A351		0056H9MB404263Z		cassini (magazzino)		
	samsung monitor T23A353		0056H9MB404267D		cassini (magazzino)		
	SILVERSTONE PowerPoint 2		AT11191815		cassini (magazzino)		
	SMART Podium 518 interactive pen display		K012DW42A0183		cassini (magazzino)		
	SMART Podium 518 interactive pen display		K012DW42A0174		cassini (magazzino)		
	SMART Podium 518 interactive pen display		K012DW42A0184		cassini (magazzino)		
	SMART SDC 330		E01B070894		cassini (magazzino)		
	SMART SDC 330		E01B070905		cassini (magazzino)		
	SMART SDC 330		E01B071078		cassini (magazzino)		
	SMART SDC 330		E01B070898		cassini (magazzino)		
	Sony docking station VGP-PRS10		28299451 5001281		cassini (magazzino)		
	SONY wireless microphone packahe UWP-V1		410015		cassini (magazzino)		
	soundsation neomix-202		0464700211120162		cassini (magazzino)		
	soundweb BLU-100		01003713		cassini (magazzino)		
	Stage performance system BBS U970		I30708BBS		cassini (magazzino)		
	Stage performance system BBS U970 con microfono		I10908BBS		cassini (magazzino)		
	Universal remote control MSC-400 con sensore		IB1911060007270		cassini (magazzino)		
	xpand active glasses tester				cassini (magazzino)		
	xpand active glasses tester				cassini (magazzino)		
	universal remote control MX3000		IA0102080076974		cassini (magazzino)		
	Universal remote control MSC-400 con sensore		IB1911060007270		cassini (magazzino)		

LISTA E DISLOCAZIONE COMPLETA DEGLI APPARATI MULTIMEDIALI

legenda	
	→ Sistemi di ripresa Video
	→ Sistemi di proiezione
	→ Sistemi di monitoria
	→ Sistemi di Videoconferenza
	→ Sistemi di ripresa amplificazione e diffusione Audio
	→ Sistemi di processamento Video e Audio
	→ Sistemi player e registrazione
	→ Sistemi illuminazione da studio
	→ Workstation - PC - Storage
	→ Sistemi di conversione e distribuzione
	→ Occhiali 3D
	→ Teli proiezione

Scheda manutenzione	Descrizione	Sala	installati nella sala	Posizione	Quantità installati Totali	Matricola	Rif. Sinventario
1	PANASONIC mixer video AV-HS450	Regia	1		1	H1TEA0024	
1	PANASONIC remote camera controller AW-RP50	Regia	1		1	F1TYA0027	
1	PANASONIC remote camera controller AW-RP50	Regia	1		1	F1TYA0024	
2	BARCO DP-23B proiettore Cinema 2K	Regia	1		1		
3	BARCO mixer ScreenPRO II	Regia	1		1	9693049371	
5	DOREMI Video server DSV-J2	Regia	1		1	216976	
5	DOREMI Cinema AUD-D2A	Regia	1		1	D2A012518	
12	HARRIS processore video X50	Regia	1				
12	HARRIS processore video X50	Regia	1				
9	Soundweb BLU-100	Regia	1				
9	Soundweb BLU Bob	Regia	1			1000288	
6	Radvision Scopia XT1000	Regia	1			1120180117	
8	EXTRON dviDA2 distribution amplifier	Regia	1				
8	EXTRON dviDA4 plus distribution amplifier	Regia	1			A0ECTUP	
8	BLACK MAGIC compact Videohub	Regia	1			732831	
8	OPENGEAR distributore video DFR8321	Regia	2				
8	OPENGEAR distributore video DFR8321	Regia	2				
8	EXTRON digital crosspoint matrix switcher DVI PRO-HDCP	Regia	1			A0H26M7	
8	XPAND sync distribution module	Regia	1				
8	TRILOGY analogue audio remote XL	Regia	1			300158	
10	CROWN amplificatore audio XT14000	Regia	4		4	8500303118	
10	CROWN amplificatore audio XT14000	Regia	4		4	8500302968	
10	CROWN amplificatore audio XT14000	Regia	4		4	8500302784	
10	CROWN amplificatore audio XT16000	Regia	2		2	8001640627	
10	CROWN amplificatore audio XT16000	Regia	2		2	8001640634	
11	Genelec diffusore acustico bi-amplified 8030A	Regia	2			8030A PM6094611	
11	Genelec diffusore acustico bi-amplified 8030A	Regia	2			8030A PM6094616	
26	Audiocom interfono ms-4002	Regia	1				
13	SILVERSTONE Workstation Rack	Regia	3			AT11191810	
13	SILVERSTONE Workstation Rack	Regia	3			AT11191787	
13	SILVERSTONE Workstation Rack	Regia	3			AT11191788	

13	HP workstation Z400	Regia	2			CZC1404RQ8	
13	HP workstation Z400	Regia	2			CZC1404RSF	
14	Supermicro NAS storage con 8 dischi	Regia	1				
15	Sony HDCAM COMPACT PLAYER J-H3	Regia	1			11640	
15	SONY video recorder HVR-1500A	Regia	1				
15	SONY video recorder PDWHD1500	Regia	1				
16	Sony blu-ray disc/dvd player BDP S480	Regia	1			2076012	
7	Hp monitor ZR22W	Regia				CN41340BXM	
7	Hp monitor ZR22W	Regia				CN41340BKY	
7	Hp monitor ZR22W	Regia				CN41340BKS	
7	Samsung monitor T23A352	Regia				0056H9MB404321E	
7	Panasonic display TH47LF20E	Regia				wg1320074	
7	Panasonic display TH47LF20E	Regia				wg1320072	
7	Sony monitor LMD2341W	Regia				3000181	
7	NEC monitor Multisync pa301w	Regia	1			1X103947UW	
4	COEMAR mixer luci DIRECTOR 768	Regia	1		1		
17	Soundcraft Si compact 24 console E522	Auditorium				30237351	
18	AKG antenna radiomicrofoni a parete	Auditorium					
18	AKG antenna radiomicrofoni a parete	Auditorium					
18	AKG diffusore infrarosso	Auditorium					
18	AKG diffusore infrarosso	Auditorium					
18	AKG stationary receiver SR450	Auditorium					
18	AKG power supply unit PSU4000	Auditorium					
18	AKG wideband antenna splitter PS4000W	Auditorium				2996H00100	
18	AKG CU400 charging unit	Auditorium					
18	Audiocom interfono US 2002	Auditorium				1115	
11	JBL diffusore parete	Auditorium	14		14		
11	JBL diffusore parete array	Auditorium	3		3		
11	JBL diffusore subwoofer sottopalco	Auditorium	2		2		
9	Soundweb BLU10BK	Auditorium				1000900	
9	Soundweb BLU BOB	Auditorium					
19	PANASONIC AW-HE50	Auditorium	9		9		
19	PANASONIC AW-HE50	Auditorium	9		9		
19	PANASONIC AW-HE50	Auditorium	9		9		
19	PANASONIC AW-HE50	Auditorium	9		9		
4	COEMAR illuminatore led motorizzato	Auditorium	2		2		
4	COEMAR illuminatore led motorizzato	Auditorium	2		2		
7	Monitor Philips 170S	Auditorium		TV.-B--1.B378		AU1A0717015585	603
7	FUJITSU docking station Esprimo Mobile	Auditorium				D02X084000176112	
20	Telo videoproiezione	Auditorium					
21	BARCO proiettore DP2k-12C	Cassini				1190090350	
22	BARCO MONITOR TOUCHSCREEN	Cassini				0422AZ00550	
19	PANASONIC AW-HE50	Cassini	9		9		
19	PANASONIC AW-HE50	Cassini	9		9		
6	Radvision Scopia XT1000	Cassini				1120180126	
6	Radvision videocamera color HD PTC-501A	Cassini				99002000011210000000	
23	POLYCOM VOICESTATION 300	Cassini		TV.-B--1.BS99		M810240073AD	
7	Lilluput tft lcd monitor	Cassini				1011A70245186	

7	Monitor Philips 170S	Cassini		TV.-B.-1.B378		AU2A0717002178	1047
8	Universal remote control MSC400	Cassini				IB1911060007270	
16	Kramer presentation switcher vp728	Cassini					
8	LINDY dvi splitter 1:4	Cassini				201111170082	
8	BLACK MAGIC dvi extender	Cassini				475968	
4	COEMAR illuminatore led	Cassini	5		5		
4	COEMAR illuminatore led	Cassini	5		5		
4	COEMAR illuminatore led	Cassini	5		5		
11	JBL diffusore subwoofer	Cassini					
11	JBL diffusore audio schermo - 3 unità	Cassini	3		3		
11	JBL diffusore parete - 8 unità	Cassini	8		8		
18	AKG CU400 charging unit	Cassini					
13	ACER aspire one 722-c62kk	Cassini				LUSFT02261146152C53400	
16	Sony blu-ray disc/dvd player BDP S480	Cassini				2012510	
10	CROWN XTi2000	Cassini (Rack magazzino)	3		3	8500364416	
10	CROWN XTi2000	Cassini (Rack magazzino)	3		3	8500348352	
10	CROWN XTi2000	Cassini (Rack magazzino)	3		3	8500364323	
8	Universal remote control MSC400	Cassini				IB1911060007270	
8	EXTRON dvi da plus series	Cassini (Rack magazzino)				A0HKW2W	
8	EXTRON Sw Vga RS series	Cassini (Rack magazzino)				A0FDADQ	
24	Occhiali 3D XPAND x101	Cassini (magazzino)	279		279		
20	Telo videoproiezione	Cassini					
19	PANASONIC AW-HE50	Cef	9		9		
13	SILVERSTONE Workstation	Cef				9479010000451	
9	Soundweb BSSBLU100-EU	Cef				1001779	
7	DISPLAY 42" PANASONIC TH-42PH10EK	Cef		TV.-B.-1.BC42			
7	Smartboard 3000i	Cef		TV.-B.-1.BC42		3000I-DV-R2-20202	
7	SMART Podium 518 interactive pen display	Cef				K012Dw43a0069	
7	SMART SDC 330	Cef				E01B070900	
4	COEMAR illuminatore led	Cef	5		5		
8	Kramer hdmi/display port distributor vm-4dh	Cef					
8	Kramer presentation switcher vp728	Cef					
8	Kramer vga/uxga matrix switcher vp 8x8	Cef					
8	Kramer vp414	Cef				17120601847	
8	Universal remote control MSC400	Cef					
8	Universal remote control MX3000	Cef				IB4607070002459	
8	Microfono ultravoce xm8500	Cef				4033653080019	
10	Crown 1002 XTIs series	Cef	9		9	8500474300	
10	Crown 1002 XTIs series	Cef	9		9	8500480122	
10	Crown 1002 XTIs series	Cef	9		9	8500480142	
11	JBL diffusore audio	Cef	7		7		
8	Audiocom IS2002	Cef					
20	Telo videoproiezione	Cef					
25	OPTOMA videoproiettore	Cef					
6	Radvision Scopia XT1000	Cef				1120180138	
6	Radvision telecamera PTC501A	Cef				9,9002E+20	
6	Radvision device pod hi-band	Cef				1120180585	
16	sony blu-ray disc/dvd player BDP S480	Cef				2010051	

19	PANASONIC AW-HE50	Stampa					
20	Telo videoproiezione	Stampa					
7	Monitor Hp L1940t	Stampa				CNK72102BF	470
23	Polycom sound station 2	Stampa				H60540008DF1	
26	EDIROL mixer audio M10DX	Stampa				zv60506	
10	Crown 1002 XTIséries	Stampa	9		9	8500480136	
10	Crown 1002 XTIséries	Stampa	9		9	8500480139	
10	Crown 1002 XTIséries	Stampa	9		9	8500480127	
11	Jbl diffusore audio control	Stampa	7		7		
13	SILVERSTONE Workstation Rack	Stampa				9479010000151	
25	OPTOMA videoproiettore	Stampa					
4	COEMAR illuminatore led	Stampa	5		5		
19	PANASONIC AW-HE50	Formazione	1		1		
8	Kramer display port distributor VM-4DH	Formazione				04100030600012	
8	BLACK MAGIC mini converter HDMI to SDI	Formazione					
8	BLACK MAGIC mini converter SDI to analogic	Formazione				792152	
10	Crown 1002 XTIséries	Formazione	9		9	8500480141	
10	Crown 1002 XTIséries	Formazione	9		9	8500474292	
10	Crown 1002 XTIséries	Formazione	9		9	8500480145	
11	JBL diffusore audio	Formazione	6		6		
8	intellinet 5 port gigabit switch	Formazione					
25	OPTOMA videoproiettore	Formazione					
16	Sony blu-ray disc/dvd player BDP S480	Formazione				2075964	
4	COEMAR illuminatore led	Formazione	5		5		
20	Telo videoproiezione	Formazione					
16	Epson Videoproiettore EMP TW2000	Giotto		TV.CRE.+3.B324		KERF850045L	1055
16	Elmo Omnigraphic 253AF	Giotto		TV.CRE.+3.B324		581232	
23	POLYCOM VOICESTATION 300 VIVA VOCE PROFESSIONALE	Giotto		TV.CRE.+3.B324		M8104400A275	
23	Polycom voice station 300/500 universal module	Giotto				H81043D26B66	
6	Radvision scopia xt1000	Giotto				1120180119	
6	Radvision device pod hi-band	Giotto				4105180378	
6	Radvision device pod hi-band	Giotto				4120180559	
7	Monitor LCD Philips 42" per video conferenza	Giotto		TV.CRE.+3.B324		OG1A0615011310	
7	Samsung monitor T23A354	Giotto				0056H9MB404273T	
20	Telo videoproiezione	Giotto		TV.CRE.+3.B324			
16	Aethra Apparato videoconferenza QAVC8400	Agile					
16	PROIETTORE EPSON EMP-1715	Agile		TV.CRE.-1.A001		JJ2F841365L	
20	Schermo telo per proiezione Orion King 3 piedi	Agile		TV.CRE.-1.A001			
6	Radvision Scopia XT1000	Iris				1033181592	
6	Radvision device pod hi-band	Iris				1033180841	
20	Schermo telo per proiezione Orion King 3 piedi	Iris					
16	Epson Videoproiettore EMP-1715	Iris		TV.CRE.-1.C032		JJ2F841357L	1752
7	Samsung lh40mgqlbc/en	Iris				mg40hswb200222h	
16	Epson Videoproiettore multimediale full HD EMP-TW2000	Cda				KERF850041L	1242
16	Hitachi Videoproiettore CP-SX1350 SXGAT	Cda		TV.CRE.+3.A317			
16	Aethra Apparato per videoconferenza Vega X5	Cda		TV.CRE.+3.A317		621050789	
16	Alcatel-Lucent omnitouch 4135	Cda				KFT01127000851	
16	Impianto conferenza microfoni AASL300	Cda		TV.CRE.+3.A317		17012	

16	INTERM amplificatore PA-2000A	Cda				20003808096350	
16	Microfono zodiac SLBC300	Cda	8		8	12067	
16	Ricevitore microfono CHIAYO SDR6200	Cda				4B0057	
20	Schermo motorizzato a telo per proiezione	Cda		TV.CRE.+3.A317			
16	Epson Videoproiettore EMP-1715	Leonardo		TV.CRE.+2.A201		JJ2F860072L	985
16	Aethra Impianto videoproiezione AVC 8400	Leonardo		TV.CRE.+2.A201			
8	Fujitsu docking station esprimo mobile	Leonardo				D02X084000177012	
16	Televisore Schaub Lorenz 28' sl2802-5t	Leonardo		TV.CRE.+2.A201		41000986	
16	Schermo 3M digital Wall display	Leonardo		TV.CRE.+2.A201		M3K47300708	1208
7	Philips TV LCD BDH4251V/001	Leonardo				FM1A0745000012	
20	Schermo telo per proiezione Orion King 3 piedi	Leonardo		TV.CRE.+2.A201			
23	POLYCOM VOICESTATION 300	Sirio		TV.CRE.+1.A101			
23	POLYCOM subwoofer VSX7000	Sirio				01DD68	
23	Polycom telecamera VSX7000	Sirio				09C306	
16	HITACHI proiettore CP-SX1350	Sirio				G7K003484	1719
16	Interm Casse coppia	Sirio		TV.CRE.+1.A101			
16	Interm Amplificatore PA935 per microfono	Sirio		TV.CRE.+1.A101			
20	Schermo motorizzato a telo per proiezione	Sirio		TV.CRE.+1.A101			
7	DISPLAY 42" PANASONIC TH-42PH10EK	Anticamera auditorium	4		4		
16	PHILIPS dvd player DVP3850	Anticamera auditorium				KG1B1127087379	
16	PHILIPS dvd player DVP3850	Anticamera auditorium				KX1A1103703821	
16	Sony blu-ray disc player BDP S300	Anticamera auditorium				1058320	
16	Sony blu-ray disc player BDP S300	Anticamera auditorium				1001364	
7	Monitor IBM 6332	Ingresso principale				66-ZM388	2524
7	DISPLAY 42" PANASONIC TH-42PH10EK	Ingresso principale	2		2		